

# Thème 4 : «Les Yeux»



29 mars 2017

«T'as d'beaux yeux, tu sais»  
Le Quai des brumes – Marcel Carné, 1938



# Thème 4

- Point saillants
  - Dernier thème de l'année
  - 28 photos soumises
  - 9 analystes
  - 6 ou 7 photos par analystes pour 2 analyses par photo
  - L'analyse comprend :
    - Les points forts
    - Les points à améliorer

# L'analyse : caractéristiques et limites

## Points forts :

- ce qui plaît dans une photo
- ce qui a été bien fait

## Points à améliorer :

- ce qui plaît moins dans une photo
- ce qui, de l'avis d'un observateur externe aurait pu (ou dû) être fait différemment

# L'analyse : caractéristiques et limites

Un peu d'objectivité, beaucoup de subjectivité....

Qu'est ce qu'une belle photo?

Une photo que vous aimez !!!!!

Les photos et les commentaires



ISO = 640    Ouverture = f 9,5    Vitesse = 1/90s    Focale = 60MM

## Points forts

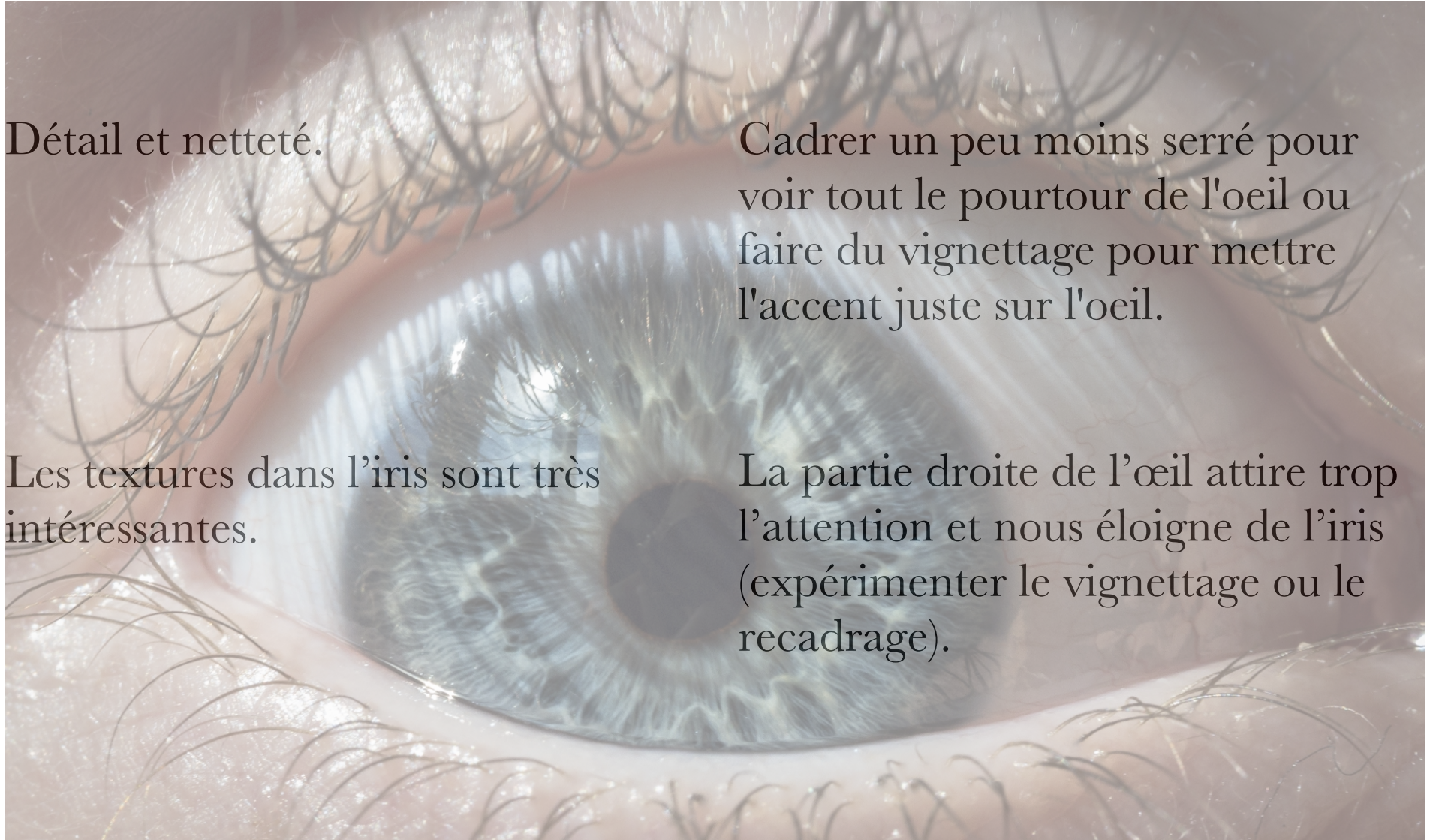
## Points à améliorer

Détail et netteté.

Cadrer un peu moins serré pour voir tout le pourtour de l'oeil ou faire du vignettage pour mettre l'accent juste sur l'oeil.

Les textures dans l'iris sont très intéressantes.

La partie droite de l'œil attire trop l'attention et nous éloigne de l'iris (expérimenter le vignettage ou le recadrage).



#1-Regard vers le futur — Serge Pilon





DISCRET JEFF DUNAS

JEFF DUNAS  
REGARD  
DISCRET

ISO = 200    Ouverture = f 11    Vitesse = 1/8 s    Focale = 25 MM

Points forts

Points à améliorer

Originalité et qualité technique.

Le fond noir à droite, qui n'est pas bien tendu, dérange un peu.

Bonne idée de sortir de la règle des tiers, ça donne du dynamisme à la photo.

RAS



#2-Regard discret - Jean-Pierre Riffon



DISCRET JEFF DUNAS

JEFF DUNAS  
REGARD  
DISCRET



ISO = 200    Ouverture = f 3,9    Vitesse = 1/80s    Focale = 41,2 MM

Points forts

Points à améliorer

L'intensité du regard fait ressortir les yeux comme sujet principal, bien que pas le plus gros; beau travail de composition.

Recadrer pour avoir juste les yeux aurait été très «punché», mais ça, c'est juste mon opinion.

Un regard bien présent, qui attire immédiatement; le thème est donc bien représenté;

RAS

Le sujet centré se justifie parfaitement étant donné toute la place occupé par la chouette.

#3-Chouette chevêche des terriers – Myriam Roy





ISO = 400    Ouverture = f 7,1    Vitesse = 1/60s    Focale = 210 MM

## Points forts

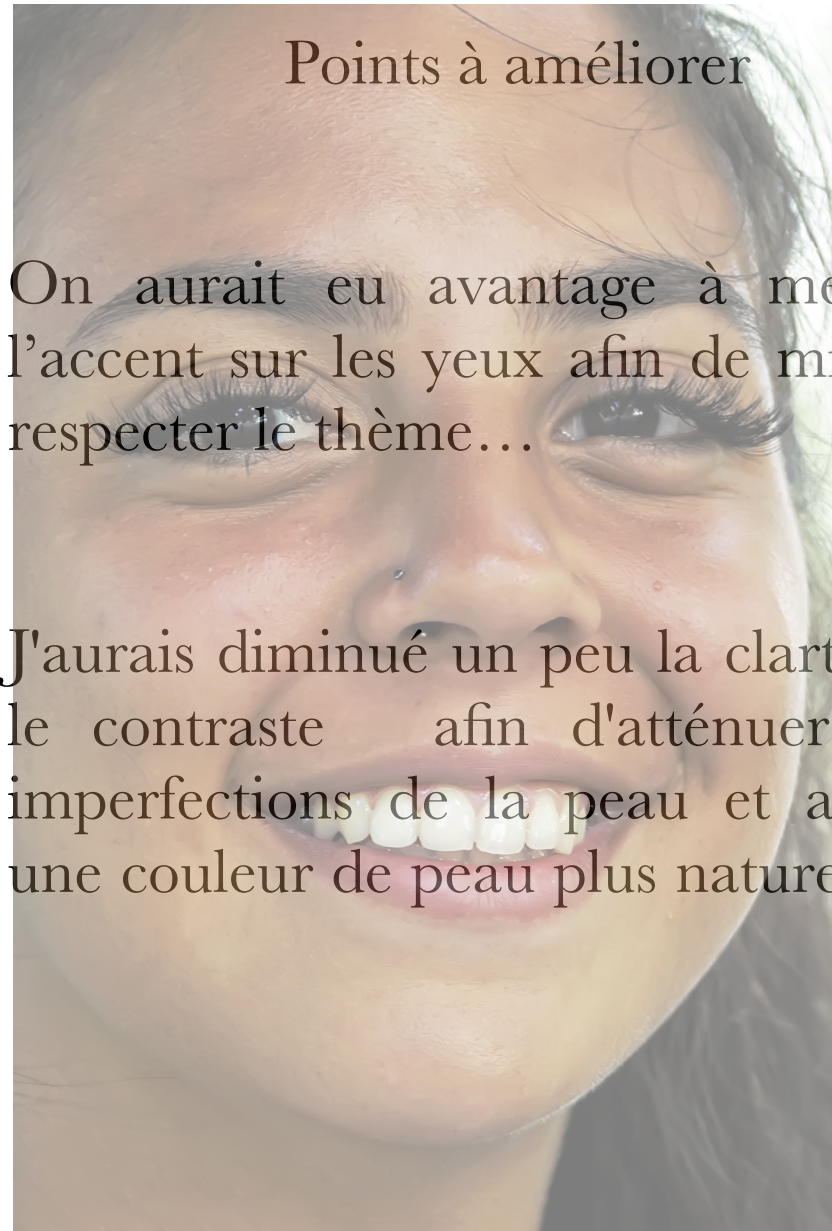
Très beau portrait

Belle composition, sujet intéressant :  
sourire éclatant et yeux bien mis en  
évidence par des cils bien présents.

## Points à améliorer

On aurait eu avantage à mettre  
l'accent sur les yeux afin de mieux  
respecter le thème...

J'aurais diminué un peu la clarté et  
le contraste afin d'atténuer les  
imperfections de la peau et avoir  
une couleur de peau plus naturelle.



#4-Pierre Ratté





ISO = 320    Ouverture = f 4,0    Vitesse = 1/500s    Focale = 75 MM

## Points forts

Regard intense qui transmet une émotion.

Très beau portrait.

## Points à améliorer

Cadrage serré dans le haut ; nettoyer autour du nez et de la bouche pour conserver la pureté de l'image.

Le cadrage aurait pu être légèrement moins serré afin de permettre à la bouche d'être présente en totalité.

#5-Intrigue - Pierre Bourget





ISO = 1600

Ouverture = f 2,8

Vitesse = 1/250s

Focale = 100 MM

### Points forts

Regard intense, jolie teinte bleue.

Thème respecté.

### Points à améliorer

La zone de gauche est trop sombre (ou pas assez pour une opposition nette). Un cadrage plus serré augmenterait l'intensité du regard et l'intérêt de l'image. Un diaphragme plus fermé (3,2-3,5) contribuerait à accentuer l'effet tout en maintenant le flou des poils.

Le flou de luminosité blanche attire le regard loin du sujet (des yeux).

#6-Cat eyes - Josée Décarie





ISO = 640    Ouverture = f 3,0    Vitesse = 1/80s    Focale = 105 MM

### Points forts

La vue plongeante est un bon moyen de mettre en évidence les yeux de ce beau bébé. Teintes douces agréables.

Trop Cute !!

### Points à améliorer

Par contre, le corps du bébé apparaît plus ramassé. Ne garder que le visage???

C'est toujours préférable de se placer à la même hauteur que le sujet.

Il y a un point rouge dans les yeux.



#7-Faye Boulanger





Points forts

Points à améliorer

Regard captivant.

Flou à droite dérangeant.

Les yeux sont impressionnants!

Le ciel gris-blanc est peu esthétique.  
Les branches hors-focus sont  
distrayantes.



#8-Perçants - Bertrand Dorval





ISO = 200

Ouverture = f 3,5

Vitesse = 1/200s

Focale = 50 MM

Points forts

Points à améliorer

Bon choix le n&b et les yeux bleu.

Manque de netteté.

Bon choix de composition et de traitement.

Peut-être essayer d'assombrir légèrement la partie claire à droite et en bas de la photo.

#9-Des yeux qui ont ...du chien – Carole Coulombe





ISO = 400    Ouverture = f 6,3    Vitesse = 1/640s    Focale = 160 MM

Points forts

Sujet principal bien net.

Bon choix de sujet et de composition.

Points à améliorer

La branche hors focus avec la neige côté droit attire l'attention, un peu de vignettage aurait peut-être aidé ?

Le sujet aurait eu avantage à être cadré plus serré.



#10-Bououou - Jean-Guy Lamontagne





## Points forts

## Points à améliorer

Belle photo, bonne profondeur de champ pour mettre le sujet en valeur.

Regard intense bien rendu.

Réduire l'intensité du flash : ça éviterait un visage trop pâle/lustré et ferait ressortir les yeux.

#11-Détermination - Fabienne Racine





ISO = 400

Ouverture = f 3,2

Vitesse = 1/60s

Focale = 40 MM

Points forts

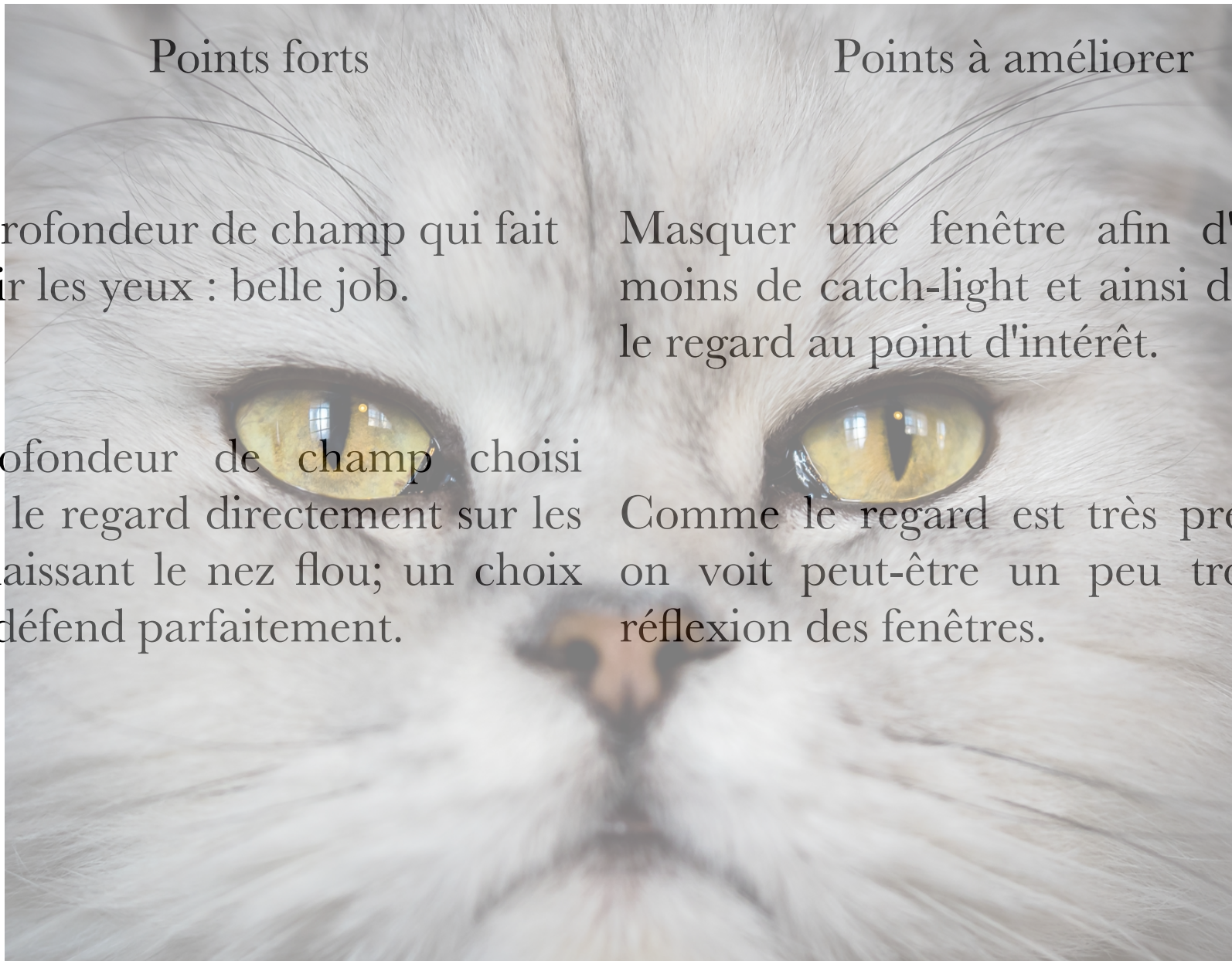
Belle profondeur de champ qui fait ressortir les yeux : belle job.

La profondeur de champ choisi amène le regard directement sur les yeux, laissant le nez flou; un choix qui se défend parfaitement.

Points à améliorer

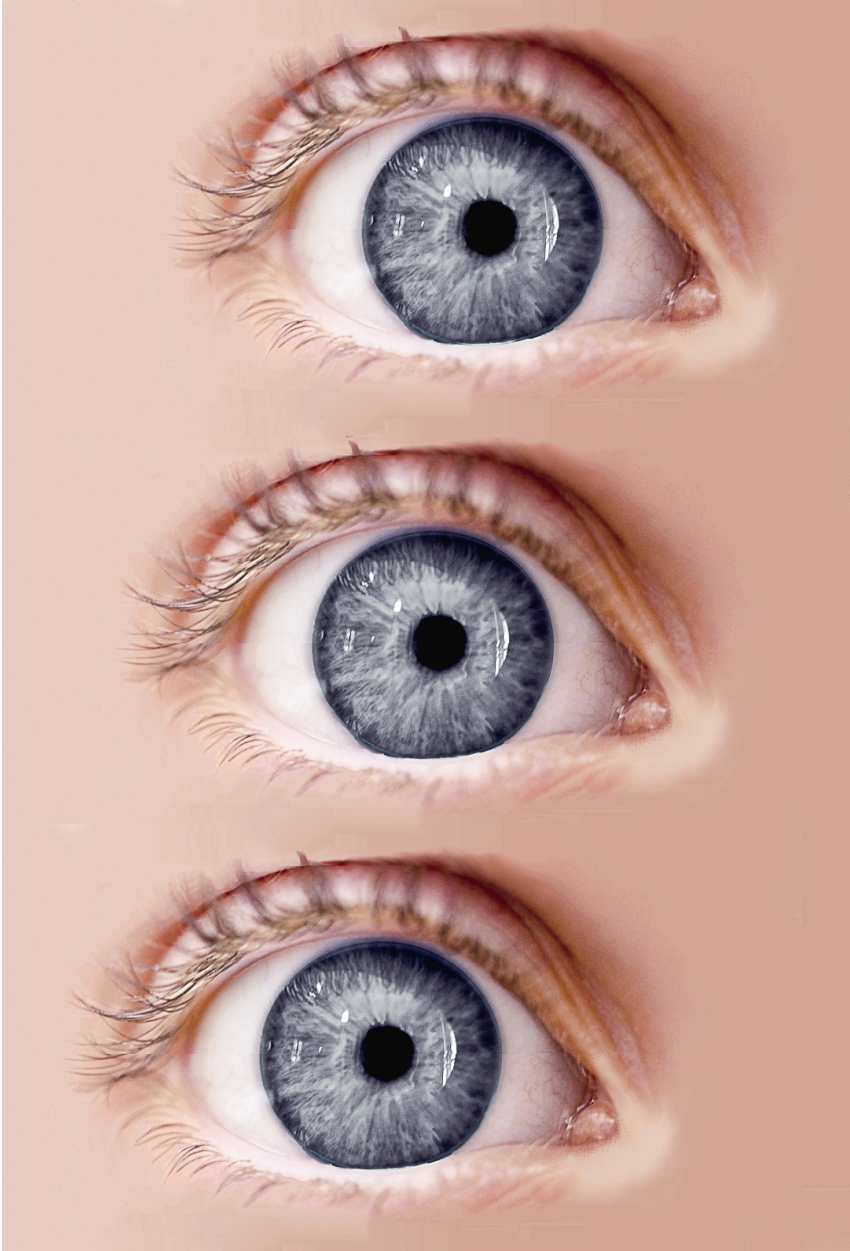
Masquer une fenêtre afin d'avoir moins de catch-light et ainsi diriger le regard au point d'intérêt.

Comme le regard est très présent, on voit peut-être un peu trop la réflexion des fenêtres.



#12-Regarde-moi - Line Biron





## Points forts

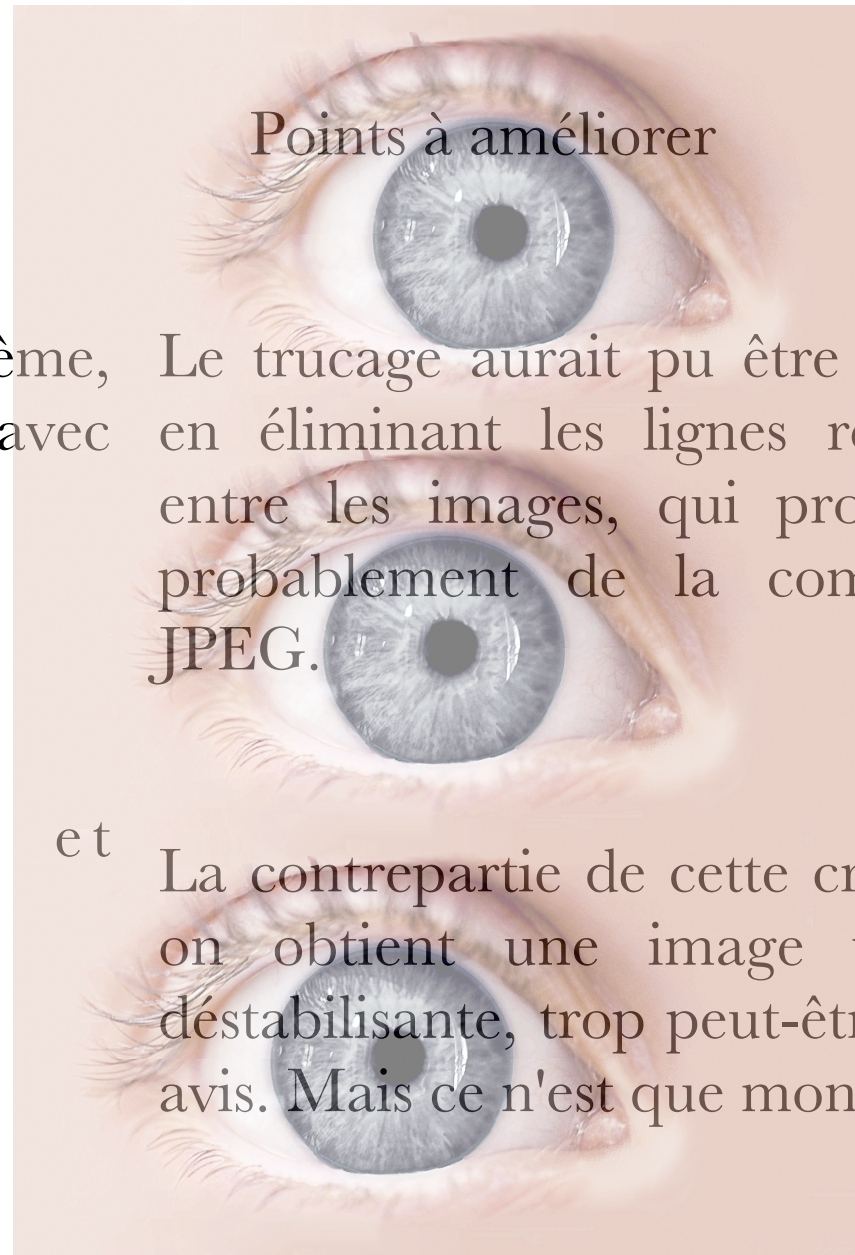
Très belle exploitation du thème, avec une belle diagonale créée avec les yeux.

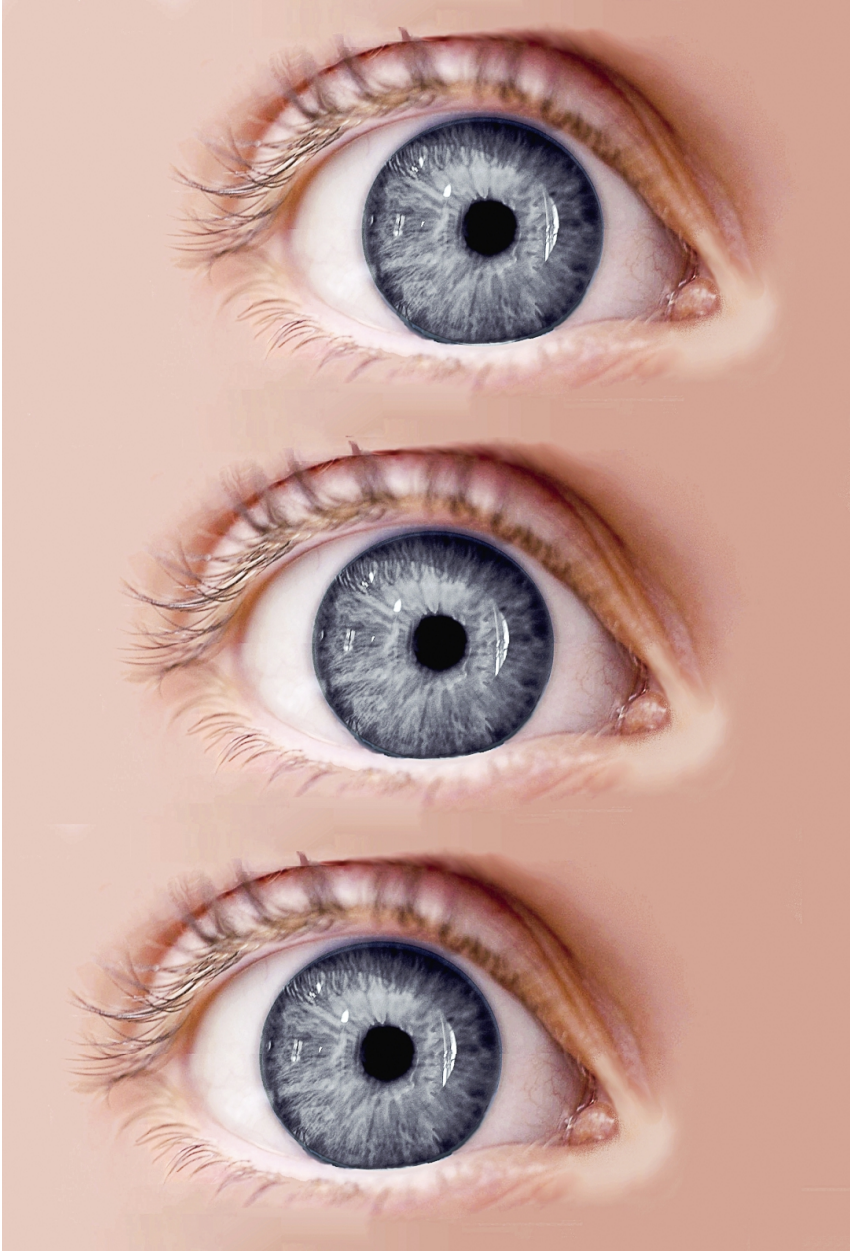
Beaucoup de créativité et d'inventivité.

## Points à améliorer

Le trucage aurait pu être peaufiné en éliminant les lignes répétitives entre les images, qui proviennent probablement de la compression JPEG.

et La contrepartie de cette créativité : on obtient une image vraiment déstabilisante, trop peut-être à mon avis. Mais ce n'est que mon avis....







ISO = 320

Ouverture = f 10

Vitesse = 1/800s

Focale = 300 MM

### Points forts

Respect du thème et maîtrise de l'exposition.

Très beau jeu de couleur bleu et orange au niveau de l'œil.

### Points à améliorer

Arrière plan dérangentant ; un traitement N&B pourrait réduire l'importance de l'arrière plan.

Enlever la petite plume qui dépasse et qui détourne l'attention de l'œil.

#14-Le guet - Johanne Ratté





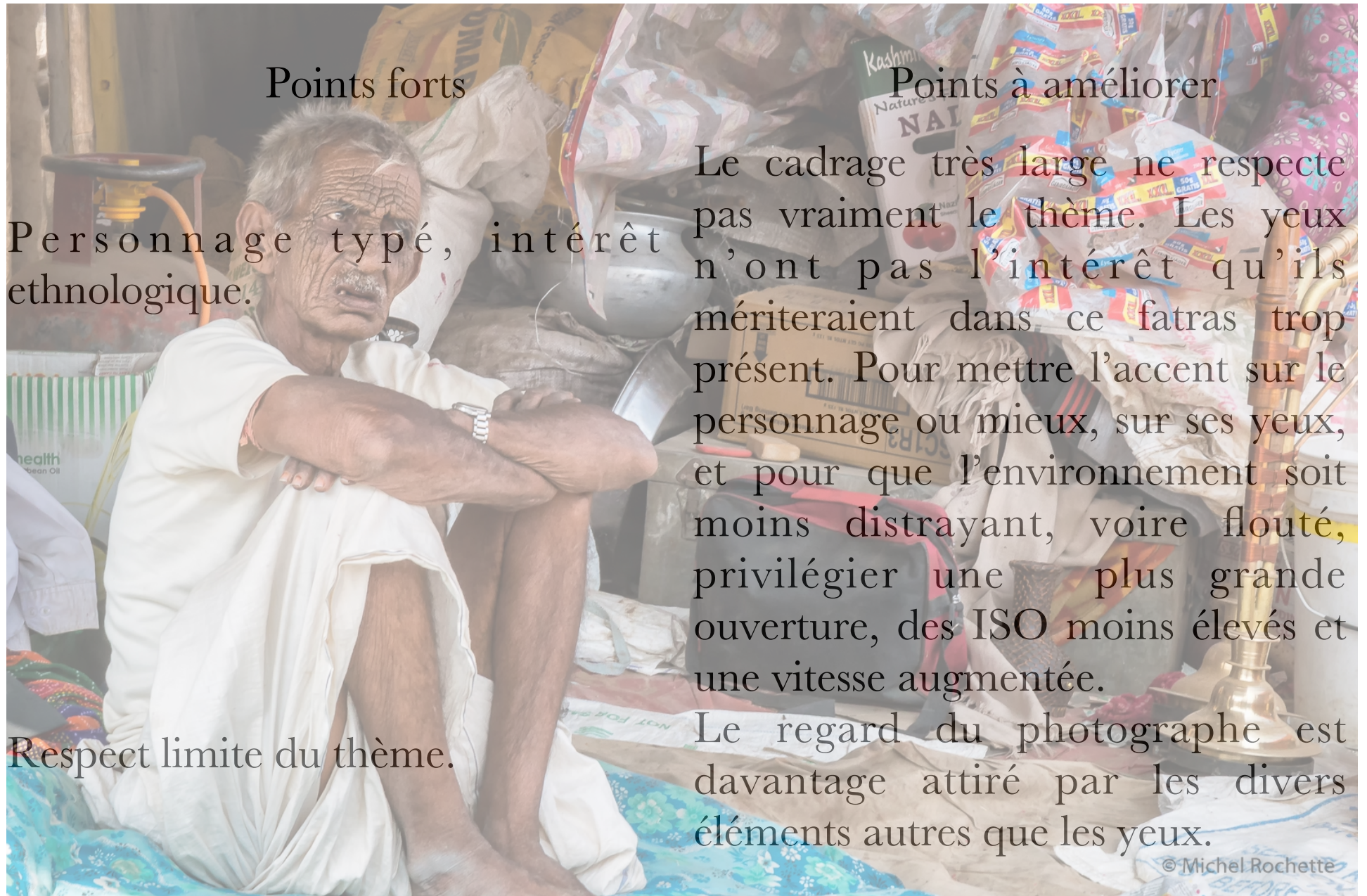
© Michel Rochette

ISO = 900

Ouverture = f 20

Vitesse = 1/80s

Focale = 70 MM



Points forts

Personnage typé, intérêt ethnologique.

Respect limite du thème.

Points à améliorer

Le cadrage très large ne respecte pas vraiment le thème. Les yeux n'ont pas l'intérêt qu'ils mériteraient dans ce fatras trop présent. Pour mettre l'accent sur le personnage ou mieux, sur ses yeux, et pour que l'environnement soit moins distrayant, voire flouté, privilégier une plus grande ouverture, des ISO moins élevés et une vitesse augmentée.

Le regard du photographe est davantage attiré par les divers éléments autres que les yeux.

© Michel Rochette

#15-Michel Rochette



© Michel Rochette



A close-up photograph of a brown horse's head, focusing on its eye and ear. The horse has a dark eye and a light-colored ear. The background is a soft, out-of-focus grey.

## Points forts

L'œil de vache était un critère de beauté dans l'antiquité. Effectivement, il est ici très beau avec juste ce qu'il faut d'éclat de lumière pour un clair-obscur.

Sujet original, bonne technique.

## Points à améliorer

Pour que l'œil ait plus de présence, peut-être essayer un recadrage de moitié: garder l'œil et l'oreille sans couper le sourcil, très graphique.

J'aurais préféré voir les 2 yeux, de plus le cadrage est trop serré ou pas assez serré pour avoir l'air intentionnel.

#16-N'approche pas trop, je t'ai à l'oeil et je t'entends - Marie Nolet





ISO = 200    Ouverture = f10    Vitesse = 1/20s    Focale = 40 MM

## Points forts

Pose originale et très dynamique.  
Bon N&B.

Le high key met en évidence ses  
yeux brillants.

## Points à améliorer

La partie gauche est un peu  
distrayante; je suggère un format  
carré.

RAS

#17-C'est qui, Trump ? - Jean-Yves Cantin







ISO = 400    Ouverture = f 9,0    Vitesse = 1/100s    Focale = 105 MM

Points forts

Points à améliorer

Belle composition.

Reflet blanc dérangeant.

Belle composition, lumière et RAS, sauf peut-être l'ajout d'une profondeur de champ appropriée.

léger vignettage.

#18-Rémy Weber





ISO = 2000    Ouverture = f 2,2    Vitesse = 1/400s    Focale = 85 MM

## Points forts

## Points à améliorer

Intéressant comme cadrage-bonne profondeur de champ.

Essayer de réduire le bruit de couleur présent surtout à droite.

Belle composition avec des textures agréables qui mettent le sujet (les yeux) en valeur.

RAS

#19-Mine de rien - Nicole Beaulieu





ISO = 400    Ouverture = f 7,1    Vitesse = 1/250s    Focale = 97 MM

## Points forts

## Points à améliorer

Bonne qualité technique.

Bon choix de sujet : même noir, c'est beau un œil.

Un cadrage un peu moins serré en haut de l'œil aurait-il été préférable?

Juste un peu d'ajout de l'effet clarté augmenterait le punch, si on veut cet effet.

#20-Lise Allard





ISO = 400

Ouverture = f 10

Vitesse = 1/60s

Focale = 50 MM

Points forts

Points à améliorer

Belle création du look Alien, belle exploration du thème.

RAS

Idée originale, belle créativité, recherche intéressante.

RAS



#21-Les yeux d'ailleurs - Martin Robitaille





ISO = 800    Ouverture = f 5,6    Vitesse = 1/200s    Focale = 70 MM

## Points forts

## Points à améliorer

Très beau noir et blanc avec de RAS  
beaux yeux communicateurs.

Beau sujet, belle composition en  
plan rapproché qui met les yeux en  
évidence.

J'augmenterais un peu l'exposition  
(+0,5), je diminuerais un peu le  
contraste (-60) et diminuerais aussi  
la clarté (-25) pour adoucir la peau;  
mais c'est définitivement une  
question de goût.

#22-Mario Walker





ISO = 800

Ouverture = f 2,8

Vitesse = 1/30s

Focale = 50 MM

### Points forts

Composition intéressante et efficace pour mettre les yeux en valeur.

Très bel autoportrait selon le reflet dans l'œil. Belle saturation de la couleur des yeux. Beau jeu de profondeur de champ.

### Points à améliorer

Le sens de lecture allant de gauche à droite, il aurait été préférable de garder l'œil au focus du côté droit ou d'avoir une mise au point nette pour les deux yeux. (Essayer avec retournement horizontal).

On aurait pu éliminer le fil blanc à droite, car il détourne l'attention du deuxième œil.

#23-La beauté est dans l'oeil de celui qui regarde - Kerstin Winkler







Points forts

Respect du thème.

Le regard frontal, qui défie le photographe, est très efficace, tout comme la couleur jaune des iris qui tranche sur le noir et blanc.

Points à améliorer

Le choix de la composition et de la profondeur de champ ne mettent pas le chat (ou les yeux) en valeur.

Il est impérieux que les yeux soient très nets. Y a-t-il un coup de flash? Aberrations chromatiques autour de l'éclat blanc. Pas d'exifs.





ISO = 200    Ouverture = f 8,0    Vitesse = 1/180s    Focale = 58 MM

### Points forts

«Sculpture» très originale. Une sorte de clin d'œil au sujet... Bonne réalisation! Fins détails des yeux, de la neige, de la texture du bois.

Amusant et original !!!

### Points à améliorer

Éclaircir l'image par une montée en ISO. Essayer l'ajout d'un peu de vignettage pour rendre le regard plus dense, voire plus inquiétant.

L'image est un peu sombre et mériterait d'être éclaircie pour lui donner du punch.

#25-Chagrin à la Rivière des Roches - Denis Villeneuve





## Points forts

## Points à améliorer







De la beauté qui ne vient pas de Beloeil...

ISO = 800    Ouverture = f 11    Vitesse = 1/250s    Focale = 85 MM

## Points forts

## Points à améliorer

Beau regard, bonne mise au point.

RAS

Cadrage audacieux.

La bande texte prend le dessus sur la photo elle-même.

De la beauté qui ne vient pas de Beloeil...

#27-De la beauté qui ne vient pas de Beloeil – Jacques de Léan



De la beauté qui ne vient pas de Beloeil...



ISO = 560    Ouverture = f 5,6    Vitesse = 1/250s    Focale = 140 MM

Points forts

Points à améliorer

Belle prise de vue avec composition  
et traitement bien maîtrisé.    RAS

Très belle photo, belle composition,  
belle douceur, ça fait du bien.    RAS



#28-Denis Jobin



