

<b>Photo no: 1</b>	<b>Titre : Ville du bout du monde</b>
<b>Originalité</b>	Paysage urbain bien représenté dans son contexte naturel.
	Bonne idée (trois zones horizontales de couleur différente)
<b>Émotions et communication</b>	Le titre illustre bien la photo de par l'aspect lointain de la ville renforcé par la place du premier plan et du ciel.
	Le spectateur reste loin en dehors (devant) de la photo et reste donc distant
<b>Composition</b>	Composition adaptée mettant en valeur l'aspect de solitude. Le premier plan jusqu'aux buissons aurait pu être coupé. Pour encore mieux répondre au thème, les maisons auraient pu être prise de façon plus serrée (plus longue focal ou rapprochement) et les bateaux à droite gênent un peu la lisibilité de l'ensemble.
	La 'ville' est un élément mineur de la photo, j'aurais préféré l'avoir plus présente et une 'ligne' (chemin/route) qui amène le regard à cette 'ville'
<b>Technique</b>	Rien à signaler.
	Malgré la vitesse de l'obturateur, l'avant-plan est flou, un trépied aurait peut-être aidé
<b>Photo no: 2</b>	<b>Titre : Vieux-Port</b>
<b>Originalité</b>	Beaucoup d'éléments visuels ce qui mélange le spectateur pour trouver le sujet principal
	L'image représente un point de vue conventionnel d'un secteur de la Ville bien connu pour ses bâtiments historiques.
	Belle utilisation d'un angle focal au centre de la photo qui coïncide très bien avec la ligne diagonale dans le ciel .
<b>Émotions et communication</b>	Le clocher est au point de fuite des diagonales, est-ce le sujet principal (voulu du photographe) ?
	L'ambiance de la photo est en lien avec le thème. Elle communique la beauté des bâtiments historiques. Il n'y a toutefois pas d'histoire racontée. Elle aurait pu exister si l'on voyait la partie inférieure des bâtiments, avec des gens qui circulent ou tout autre mouvement présent.
	Photo classique

<b>Composition</b>	Bonne utilisation des diagonales Toit brun et passerelle en bas me dérangeant, un recadrage aurait pu les corriger (ou inclure la totalité de la passerelle); de même que le drapeau
	Bien qu'il y ait de l'interférence avec le petit bâtiment central, l'image présente deux lignes de fuite intéressantes avec les bâtiments alignés et le clocher en arrière-plan. Le filet de nuage blanc renforce cette perception en ramenant le regard vers l'intérieur de l'image. Les arbres et les bâtiments coupés distraient l'attention du lecteur, donnant à la photo une perception de manque. Il est suggéré à l'auteur d'utiliser un choix de cadrage plus judicieux afin d'inclure des éléments qui favorisent la lecture de l'image.
	La mise en valeur du panorama du vieux port serait améliorée avec un zoom out pour permettre d'observer les éléments au sol.
<b>Technique</b>	Bonne maîtrise
	Comme il s'agit de bâtiments et que le mouvement est nul, le triangle d'exposition pourrait être amélioré (ici, essentiellement, le temps d'exposition et l'ISO). Il est suggéré à l'auteur de réduire l'usage d'outils de correction (HDR). L'image est bien exposée, et il est proposé à l'auteur d'utiliser un trépied afin d'améliorer la netteté de celle-ci.
	Image bien nette qui bénéficierait d'un zoom out pour rajouter un contraste supplémentaire entre les bâtiments, le ciel et le sol.
<b>Photo no: 3</b>	<b>Titre : Plage urbaine</b>
<b>Originalité</b>	Le contraste plage et ville est bien exploité. Toutefois les bâtiments ne sont pas assez visibles.
	Photo reportage d'une originalité urbaine peu connue dans une cité probablement européenne, qui respecte le thème proposé.
<b>Émotions et communication</b>	L'émotion qui ressort est le calme et la dolce vita, par contre l'image est baignée dans une lumière dure, ce qui peut poser

	<p>L'intérêt de l'image provient de l'étrangeté de l'activité humaine photographiée dans un contexte et un cadre urbain fortement densifié. Le choix du titre de l'image crée une légère confusion du message, puisque les personnes à l'ombre des parasols sont habillées alors qu'elles seraient peu vêtues et la plupart du temps au soleil sur une vraie plage.</p>
<b>Composition</b>	<p>Composition assez typique avec des diagonales, un angle de prise de vue différent aurait peut-être été souhaitable. Le point fort est la rivière qui vient séparer deux environnements complètement différents.</p>
	<p>Les lignes de force (règle des tiers) mettent surtout en valeur les arbres du décor alors que les sujets principaux sont positionnés au 1er plan inférieur gauche, en opposition dynamique avec les hauts bâtiments se trouvant au plan éloigné supérieur de l'image. On peut se demander si la superficie accordée aux sujets sur l'image en fait le sujet principal de celle-ci. Le sens de lecture de l'image, de la gauche vers la droite, crée un effet dynamique d'écart croissant entre l'activité humaine et le cadre urbain situé sur l'autre rive, ce qui accentue cette originale mise en opposition.</p>
	<p>Belle diagonale avec en prime l'ombre des arbres et des parasols.</p>
<b>Technique</b>	<p>aucune erreur technique à signaler. belle netteté de l'image. Le problème réside dans la dureté de la lumière.</p>
	<p>L'exposition et la netteté de l'image, dans des conditions difficiles d'éclairage, pourraient être améliorées par une réduction de l'ISO à 100, une légère augmentation de la profondeur de champ et de la vitesse d'obturation lors de la prise de vue et un léger débouchement des noirs en post-traitement. Bref, en obscurcissant un peu l'image à la prise de vue puis en appliquant la technique « Dodge &amp; Burn » (assombrir/éclaircir) au post-traitement pour renforcer la dynamique de l'image et lui donner du relief.</p>
	<p>Ciel surexposé, l'utilisation d'un filtre aurait pu aider</p>
<b>Photo no: 4</b>	<b>Titre : Randonnée urbaine Charlottetown</b>
<b>Originalité</b>	<p>Belle représentation d'une rue principale et mise en valeur des couleurs variées des bâtiments.</p>
	<p>Approche classique de la vie urbaine, qui respecte le thème</p>

	La perspective de l'angle diagonal choisi est intéressante.
<b>Émotions et communication</b>	Belles façades de maisons dont la variété de couleurs renforce l'intérêt et soutient le thème. L'arbre renforce les couleurs et le rappel de couleur avec une des maisons.
	L'intérêt de l'image provient de la diversité des couleurs des bâtiments, de l'arbre et du ciel, ainsi que de la ligne fuyante de la rue qui se prolonge à perte de vue et qui souligne le dynamisme et l'intensité de la vie urbaine.
	En enlevant le regard de la route et l'arbre, le thème de paysage urbain serait bien représenté.
<b>Composition</b>	Le sujet étant le paysage urbain, il aurait été préférable d'intégrer la rue et le bas des maisons du premier plan, le ciel et l'arbre étant de moindre importance dans ce contexte. En ce baissant ou en se décalant vers la gauche la place des maisons aurait été renforcée tout en gardant une partie de l'arbre et du ciel.
	Le cadrage retenu positionne les bâtiments et l'arbre dans les lignes de force de l'image (règle des tiers). L'angle de la rue et le mouvement des véhicules suivent l'angle normal de lecture de l'image. Ce cadrage pourrait être revu de manière à ne pas couper en deux les véhicules situés au premier plan de l'image. L'importante superficie occupée par l'arbre en fait presque le sujet principal de l'image. Plus d'importance pourrait être accordée à la rue, sans diminuer pour autant celle des bâtiments.
	Les superbes couleurs du paysage urbain auraient été mises en valeur avec une vue de face pour devenir le focus principal de la photo.
<b>Technique</b>	Bonne focale pour ce genre de photographie, bien qu'il faille faire attention à la distorsion surtout en contreplongée comme ici. Malgré tout cela est bien géré, ici. Belles couleurs.
	En post-traitement, on peut suggérer de redresser les lignes verticales des bâtiments et lampadaires qui penchent trop vers la gauche avec un logiciel de traitement d'images (ex : Lightroom). On pourrait améliorer l'image, soit lors de la prise de vue en corrigeant la sous-exposition, soit en post-traitement en débouchant les ombres et les noirs trop prononcés (image sous-exposée).
	Image bien nette qui de face pourrait créer un contraste franc entre les textures du ciel et les couleurs des bâtiments.

<b>Photo no: 5</b>		<b>Titre : Cordoba, ville aux différentes</b>
<b>Originalité</b>	Belle illustration d'un village historique avec l'intégration de plusieurs beaux bâtiments.	
	Une position du photographe plus à droite aurait accentué la	
<b>Émotions et communication</b>	Respect du thème. Le pont amène le regard vers le centre de l'image.	
	Respire la tranquillité	
<b>Composition</b>	Agencement bien fait de l'ensemble architecturale, renforcé par la présence de l'eau. Le buisson en bas à gauche pourrait être éliminé (léger décalage à la prise vue), cela aurait pu aussi éliminer la partie sans fenêtre du bâtiment de gauche. Le ciel lisse prend un peu de place, les reflets dans l'eau auraient pu être mieux exploitée dans ce cas à la place du ciel.	
	Bel équilibre visuel et diagonale très appropriée	
<b>Technique</b>	Le contraste pourrait être amélioré, ainsi qu'un peu de texture supplémentaire.	
	Bonne technique, peut-être un peu surexposée ce qui diminue les contrastes	
<b>Photo no: 6</b>		<b>Titre : Besoin de communication</b>
<b>Originalité</b>	L'angle de prise de vue montrant les toits, antennes etc. est pertinent pour bien représenter le sujet	
	Point de vue intéressant (toitures et antennes multiples).	
	La photo demande un second regard pour bien saisir l'intention.	
<b>Émotions et communication</b>	Par la teinte des toits et des murs on ressent bien la température chaude de l'endroit, le dépaysement, et surtout la très forte densité. Encore ici l'angle de prise de vue supporte bien l'émotion presque d'étouffement.	
	À la vue des nombreux éléments, on sent l'occupation concentrée et dense du village ou la ville.	
<b>Composition</b>	Le choix de composition en plongé, serrée et plutôt encombrée appuie bien l'émotion d'étouffement qu'apporte l'image. La composition bien qu'étant hors norme renforce la photo.	

	<p>Cadrage serré qui rend bien la densité du lieu. Un cadrage un peu plus précis pour éviter le vide (bas à droite) serait à essayer</p> <p>Belle utilisation des diagonales</p>
<b>Technique</b>	<p>Aucun enjeu technique, si ce n'est que la luminosité de scène ressort peu (légère sous exposition ?). Peut-être une lumière plus rasante donnerait encore plus de force au sujet.</p> <p>Bon choix d'objectif en fonction de la distance. Le noir et blanc serait intéressant à essayer avec cette image.</p>
<b>Photo no: 7</b>	<b>Titre : Rue Arc-en-ciel</b>
<b>Originalité</b>	<p>Très bon choix d'avoir photographié une rue urbaine colorée. Titre évocateur pour ces maisons en rangées.</p>
<b>Émotions et communication</b>	<p>L'ambiance est joviale à cause des nombreuses couleurs pendant une journée ensoleillée. Belle ambiance d'un quartier aux maisons bien colorées.</p>
<b>Composition</b>	<p>La position du photographe et l'angle de prise de vue donnent beaucoup d'importance à l'arbre par rapport aux belles maisons. Il y a une branche en trop en haut à droite. Belle harmonie de l'image mettant en valeur la coloration des maisons. Belle luminosité.</p>
<b>Technique</b>	<p>L'exposition est inégale entre la partie gauche et la partie droite où les hautes lumières sont présentes. Prise de vue en perspective mettant bien le sujet en valeur, malgré la présence d'un gros arbre. La branche d'arbre en haut à droite est un peu distrayante. Ciel surexposé, les bâtiments un peu aussi, réduire l'exposition soit par la durée soit par l'obturateur</p>
<b>Photo no: 8</b>	<b>Titre : Le poids de Soi</b>
<b>Originalité</b>	<p>La statue ajoute de l'intérêt à une image qui serait plus banale autrement. Photo qui attire le regard par son intensité. L'équilibre des éléments est intéressant et met la sculpture en évidence!</p>
<b>Émotions et</b>	Le lien entre la belle statue et le paysage urbain n'est pas évident.

<b>communication</b>	La forte « présence » de la sculpture peut porter ombrage au sujet principal (architecture).
<b>Composition</b>	Il y a comme deux images différentes dans la même photo. Deux sujets compétitionnent ( le pont et la statue ). Un papier entre les pieds apporte une distraction.
	Bel équilibre dans les lignes de force. La sculpture aurait-elle pu prendre moins de place en changeant légèrement de point de vue?
	Bel équilibre visuel (eau, ciel, bâtiments et humains). Le 'caillou' entre ses pieds et l'étiquette dérangeant, pourrait être corrigé par traitement d'image.
<b>Technique</b>	Utilisation judicieuse du noir et blanc qui nous ramène à l'essentiel. Le manque de netteté des édifices nous fait penser que c'est la statue qui est le sujet principal.
	L'utilisation du noir et blanc est un très bon choix pour mettre tous les éléments en valeur.
	Utilisation du N&B très appropriée. Très légèrement surexposé.
<b>Photo no: 9</b>	<b>Titre : Les cubes de Moshe</b>
<b>Originalité</b>	Figure emblématique de l'Expo 67. Habitat 67 reste gravé dans nos esprits pour ceux qui l'ont vue.
	Cette photo rappelle les années '70, les Jeux olympiques de 1976. C'est un rappel intéressant de ce qui fut, à cette époque, un « wow » international, lié au type d'habitation choisie pour le Village olympique. Depuis, ces cubes sont moins représentés en photographie, mais déclenchent toutefois un petit « wow » émotif, nostalgique de leurs années de gloire.
	Prise de vue 'de face' diminue l'effet potentiel de profondeur des cubes; peut-être un peu plus de profondeur si la prise de vue était faite avec un certain angle
<b>Émotions et communication</b>	Retour dans le passé. Ambiance nostalgique. Bâtiment à l'architecture unique.
	La photo véhicule un sentiment du temps « qui passe » et véhicule la nostalgie d'une époque qui n'existe plus, du faste qui devient désuétude.
	Sujet assez plat malgré les cubes, peu d'émotions

<b>Composition</b>	L'utilisation du N/B vient apporter le caractère historique de ce bâtiment.
	Le sujet principal est mis en valeur. La structure architecturale attire l'attention sur de nombreux détails. L'œil reste ainsi dans l'image pendant plusieurs précieuses secondes. La position de l'auteur par rapport au sujet est conventionnelle. Le choix d'orientation « paysage » est judicieux. Les nuances de gris du bâtiment ajoutent un effet de profondeur à ses module cubes.
	Les bateaux à l'avant-plan n'apportent rien d'intéressant, un recadrage aurait suffi à les enlever
<b>Technique</b>	Bonne technique, bon cadrage
	La zone de netteté n'est pas bien définie dans cette image. Il y lieu de croire que malgré des exifs qui semblent correct, l'utilisation du trépied aurait pu améliorer cette netteté. Les ombres laissent voir du détail. La lecture de l'histogramme révèle une bonne exposition.
	Tout est bien au 'focus', beau contraste avec le N&B
<b>Photo no: 10</b>	<b>Titre : L'ambiance de la tranquillité</b>
<b>Originalité</b>	Thème bien respecté. L'image couvre à la fois le port (marina) et les tours d'habitations multiples.
	Sujet classique, qui respecte le thème proposé et dont la présentation est harmonieusement maîtrisée. Elle demande une contemplation sur les composantes de l'image pour en savourer la complexité et la finesse.
	Belle exploitation du contraste entre l'avant-plan et le panorama (bateaux et édifices)
<b>Émotions et communication</b>	Le lieu (au large) d'où a été prise la photo rend bien l'ambiance de bord de l'eau des habitants de cette grande ville.
	Le titre traduit l'émotion soufflée par le calme tranquille émanant de la ville gigantesque qui se reflète dans le calme bleu de l'eau. Ce regard sur la ville semble suggérer l'importance de l'eau pour sa naissance et son essor. Elle attire aussi l'attention sur la dualité entre le travail et les loisirs pour ses habitants.
	L'eau très sombre à l'avant-plan amène un aspect un peu mystérieux

<b>Composition</b>	Un format paysage (16 x 9) aurait permis de mettre le reflet des édifices encore plus en valeur.
	L'ambiance de tranquillité est judicieusement servie par la composition panoramique d'une chaude Cité, dont la taille déborde des deux côtés de l'image, sur les rives d'un plan d'eau calme et froid. Les nombreuses lignes verticales des bâtiments et des mats de voiliers, et leurs reflets, ramènent constamment le regard sur le ciel et le plan d'eau, créant un dynamisme incessant.
	Même si le sujet est relativement plat (dans la photo), le contraste amène un effet de profondeur très intéressant
<b>Technique</b>	Photo très nette aux couleurs bien rendues. Le grand angle 4mm (équiv. 25mm) était un bon choix.
	Les contrastes ciel/eau et chaud/froid font ressortir les éléments de la ville et renforce le message et les couleurs sont bien rendues. Certaines surfaces de l'image sont brûlées (voiliers) et des zones sombres sont bouchées (ombres et plan d'eau) dans des conditions difficiles d'éclairage.
	Une ouverture plus petite (F plus grand) aurait donné une profondeur de champ plus grande
<b>Photo no: 11</b>	<b>Titre : Immense Londres</b>
<b>Originalité</b>	Le point de vue est impressionnant.
	Point de vue intéressant d'une grande ville qui est habituellement photographiée pour ses bâtiments célèbres.
<b>Émotions et communication</b>	On a l'impression qu'on domine la ville de Londres. C'est une photo très ensoleillée, en contraste avec la réputation pluvieuse de cette ville.
	Cet angle permet d'apprécier l'immensité de la ville et son dynamisme. L'ambiance qui s'en dégage supporte avec brio le thème proposé. On ressent la fébrilité d'une capitale moderne.
	Évoque bien l'étendue de la ville, avec les filets de nuage
<b>Composition</b>	La ligne d'horizon, très haute dans l'image donne du dynamisme.
	Le ciel et ses nuages amènent le regard toujours plus loin, ce qui permet d'évaluer l'immensité de la ville. Le choix des éléments de la composition et ses diverses lignes et courbes intensifient

		l'énergie de l'image. Le choix du point de vue de l'auteur est judicieux. L'image est harmonieuse.
	<b>Technique</b>	Il y a plusieurs reflets dans la vitre et il manque un peu de netteté dans la partie gauche (à cause de la vitre). S'il y a une petite remarque qui pourrait s'adresser à l'auteur, peut-être serait-elle sur la profondeur de champ. Un F supérieur à 7 pourrait peut-être augmenter la netteté du dernier tiers de l'image. Au-delà de cette remarque, la lumière met judicieusement le sujet en valeur. Les contrastes sont bien dosés, tout comme la balance des blancs et l'exposition. L'objectif utilisé est bien choisi, et l'usage des outils de correction est adéquat. Avant-plan (jusqu'au milieu) au focus, plus loin c'est plus ou moins net, aurait mérité une ouverture un peu plus petite (F plus grand)
<b>Photo no: 12</b>		<b>Titre : Vue du 19e</b>
	<b>Originalité</b>	Angle de prise de vue du 19e étage est intéressant Le point de vue du 19e étage donne une vue d'ensemble qui a de l'impact, particulièrement à cette heure.
	<b>Émotions et communication</b>	La teinte bleuté du ciel et le contraste du jaune des lumières apportent une belle énergie à la scène et un équilibre à la scène. La lumière verte sur la tour apporte une touche également positive. Belle ambiance d'une fin de soirée d'été. On aurait envie d'y être!
	<b>Composition</b>	Composition assez standard (règle des tiers respectée) apporte un beau contraste entre le tumulte de la ville et l'harmonie du ciel, encore ici l'harmonie qui en résulte est bonne. Bon équilibre ciel / paysage urbain. La combinaison du ciel bleu et de l'éclairage dans les tons de jaune donne beaucoup de profondeur à l'image
	<b>Technique</b>	La pause longue 4 sec. est un choix ayant permis de ramener la prise de vue à un effet d'heure bleue. judicieuse utilisation de la technique. La pose longue permet un ISO bas, donc des couleurs riches sans bruit.
<b>Photo no: 13</b>		<b>Titre : Reflets d'Ocean Drive</b>

<b>Originalité</b>	Photo originale dans sa perspective mais elle déborde du thème, c'est un élément isolé.
	Belle photo originale suscitant quelques interrogations. Beaux reflets clairs.
	Image déstabilisante, beaucoup de créativité.
<b>Émotions et communication</b>	L'image est dynamique de par sa forme et les reflets colorés sur la structure de l'œuvre.
	Beaucoup d'intérêt à tenter de comprendre les éléments en place. Dynamisme des courbes présentes.
<b>Composition</b>	Tous les éléments sont nets. Notre attention se promène en cercle sur l'anneau central. L'anneau est tronqué en haut.
	L'angle de vue du photographe apporte beaucoup d'originalité à l'image et les belles lignes courbes permettent un regard très
<b>Technique</b>	Sans reproche.
	Image bien nette mettant en valeur l'architecture du bâtiment ainsi que sa luminosité.





















