

## Thème : **2 photo proxy, macro, micro (minuscule)**

La photo **proxy** est réalisée avec un objectif normal en se rapprochant près du sujet.

La macrophotographie est réalisée avec un équipement spécialisé (ex. lentille macro) pour un grossissement de 1 :1 jusqu'à 10 :1

La photo minuscule(micro) est réalisée avec un équipement spécialisé pour un grossissement supérieur à 10 :1

### Photo no: **1 Liaison dangereuse - Fuji X-T3, 33 mm, 1/500s, f/2.0, ISO 320**

<b>Originalité</b>	Choix du sujet spectaculaire et audacieux pour le mouvement de répulsion qu'il peut entraîner chez plusieurs.
	Position intéressante des petites bêtes, beau bokeh, belles couleurs de l'arrière plan
<b>Impact-émotion</b>	Image forte qui suscite une réaction immédiate, que ce soit admiration ou répulsion.
	La situation intrigue; que se passe-t'il au juste ici?
<b>Composition</b>	Le sujet centre dans un format carré accentue la sensation sourde de danger pour le compagnon du sujet.
	Choix intéressant du format carré, protagonistes centrés
<b>Technique</b>	Prise de vue parfaitement maîtrisée, sujet parfaitement au point. Le post-traitement met bien en valeur le sujet.
	Un peu sombre, peut être améliorée en augmentant la luminosité

### Photo no: **2 Butineuse de fleur en fleur - Canon EOS RP, f/6.3, 1/640s, ISO 800 et 100 mm**

<b>Originalité</b>	Un sujet assez courant mais dans une composition et une réalisation qui témoigne d'un photographe en plein contrôle de ses moyens
	L'originalité de cette photo vient du fait que le sujet est présenté de face, alors que souvent, on le voit de côté ou de haut.

<b>Impact-émotion</b>	Le plan rapproché nous donne l'impression d'y être participant. Image très dynamique par un déclenchement juste au bon moment.
	L'image est dynamique : on sent le mouvement très rapide des ailes. L'ambiance de l'image est en harmonie avec le sujet.
<b>Composition</b>	Composition dynamique avec l'image séparé en diagonale par la ligne des ailes. Arrière-plan intéressant sans être envahissant. L'illusion de mouvement est maintenue.
	Le sujet principal est mis en valeur. La présence du cercle vert en arrière-plan permet au regard de s'attarder longuement sur le sujet et d'apprécier la netteté des premiers plans de son corps.
<b>Technique</b>	Très belle netteté sur tout ce qui important de l'être. Belle lumière sur l'ensemble. Expertise technique mature.
	La profondeur de champ met en valeur le sujet. Le temps d'exposition choisi favorise l'effet dynamique des ailes du sujet, et permet ainsi au lecteur de bien comprendre qu'elles oscillent à une vitesse élevée. Les choix relatifs à la vitesse et à l'obturation pourraient peut-être être revus afin d'améliorer certaines zones légèrement floues. Le focus semble être fait sur les pattes avant droites de l'insecte plutôt que sur l'œil.

### Photo no: 3 Duo d'aster - Nikon D500, 105mm, 1/100s, f/13, iso 800

<b>Originalité</b>	Belle image avec une dynamique de profondeur, textures et couleurs
	Le thème est respecté. Le titre est simple et sans complexe. La complexité de la fleur arrière la magnifie et conduit l'observateur à prendre le temps de regarder les nombreux détails de l'image.
<b>Impact-émotion</b>	Le fait d'isoler le sujet par la mise au point et la faible profondeur de champ permet de faire ressortir sa solitude ou l'unicité de la fleur centrale
	L'image semble raconter l'histoire d'une lutte contre la froidure de l'hiver par 2 fleurs qui refusent de mourir en émergeant de la glace. Alors que les pétales repliés suggèrent une forme de repli sur soi, presque de recueillement.

<b>Composition</b>	Lors du cadrage la zone vide a droite aurais pu être balancée avec la zone à gauche afin d'équilibrer la photo. Un cadrage vertical aurait pu amplifier l'effet de profondeur. La disposition en diagonale aurait pu empêcher la fleur la plus près de cacher la fleur principale qui est au plan milieu et aurais pu aussi mieux faire apparaitre la troisième fleur en fond de plan. (Du moins que je crois voir... bien que le titre soit « duo d'aster »)
	Le bokeh en arrière-plan est intéressant et met en valeur la fleur du 2e plan. Le flou sur la fleur du 1er plan embrouille le message et réduit la puissance de l'image. Pour accroître son impact, on suggère de changer l'angle de la prise de vue pour le photographe (un angle de 90 degrés par rapport à l'axe des 2 fleurs ou à un angle de 45 degrés pour dégager la vision des 2 fleurs tout en gardant l'emphase sur la 2e). On pourrait aussi montrer un peu plus de la tige des fleurs (à peine) comme le pivot de cette merveille.
<b>Technique</b>	Belle utilisation de la profondeur de champs bien que le sujet principal ne soit pas net en totalité (faible ouverture afin de maximiser la profondeur de champs sur objectif macro 105)
	L'ensemble des paramètres utilisés semble correct et la luminosité est douce et adéquate. On peut suggérer d'augmenter légèrement la profondeur de champ pour apporter plus de netteté à la fleur du 1er plan, ainsi qu'à l'arrière de la fleur du 2e plan.

**Photo no: 4 Punaises bimaçulées - Nikon Z50, Nikkor Z MC 50mm f/2,8 ISO 450 1/80s F/8,0 50mm**

<b>Originalité</b>	Moment rare et éphémère capté au bon moment.
	Le photographe a su capturer l'instant! Bon « timing » et de la patience.
<b>Impact-émotion</b>	Beau témoignage d'un moment intime.
	Le moment (accouplement) définit toute l'image. Le contraste de la couleur des insectes sur le fond vert intensifient la scène.
<b>Composition</b>	Sujet trop rapproché, antenne de l'insecte coupée. Conflit entre le cadrage horizontal et un sujet vertical. Une composition mettant la feuille en diagonale aurait brisé ce conflit.
	Il aurait été intéressant d'essayer un format carré en coupant la gauche de la photo.

<b>Technique</b>	Proxy photographie. Profondeur de champs insuffisante pour ce genre de photographie. Mise au point au mauvais endroit ou vitesse d'obturation insuffisante.
	La mise au point semble trop à l'avant du sujet et du feuillage.

**Photo no: 5 Le regard - Canon 90 D, EF-55mm, 1/500s, f/6.3, 1/500**

<b>Originalité</b>	Assez classique comme photo RAS sur la créativité
	Cette image classique respecte le thème et présente l'oeil d'un chien vu de profil.
<b>Impact-émotion</b>	Séduira les amoureux d'animaux et particulièrement des chiens, le regard attentif est bien mis en valeur
	Le titre, bien choisi, explique que c'est le regard du chien qui importe ici. L'impact pourrait être augmenté si l'oeil occupait plus de place dans l'image puisqu'il est le sujet principal. Il serait également intéressant de savoir sur quoi porte ce regard.
<b>Composition</b>	Composition assez classique. Point fort: les courbes entourant l'oeil formée par la ligne des poils renforce le sujet. Dans les faiblesses : une partie de l'oeil est dans l'ombre et les couleurs bleu et verte sont des distractions qui n'apportent pas de plus à la photo, un noir et blanc mettre le sujet plus en valeur. Finalement petite boule sous l'oeil est aussi un distraction..
	La composition aurait pu mieux mettre en valeur le sujet, d'une part en cadrant plus serré pour accorder plus de place au sujet (l'oeil), d'autre part en mettant davantage en valeur les lignes directrices du front et du museau qui font un « S » intéressant .
<b>Technique</b>	Belle netteté, note: oublie de mettre l'ISO dans les exils
	Usage judicieux de la profondeur de champ pour isoler le sujet, qui est bien net, de l'arrière plan, avec un bokeh agréable en prime. De plus, les couleurs de l'arrière plan contribuent à découper la silhouette du sujet.

**Photo no: 6 Premier gel - Fujifilm X-T2, 60mm, 1/60 s, f/2,8, ISO 640**

<b>Originalité</b>	Sujet original, portant à interrogation; c'est quoi, tout ça? À moins de voir le titre, impossible de vraiment comprendre le sujet.
--------------------	---

	Image originale, donnant l'impression que les zones de gel forment une couronne de diamants. Bien vu!
<b>Impact-émotion</b>	Aucunes émotions, à part une profonde incompréhension, interrogation L'image raconte une histoire claire.
<b>Composition</b>	Plusieurs plans successifs faisant voyager L'avant-plan flouté semble prendre beaucoup de place et cacher trop de la zone de gel qui constitue le véritable sujet. Une prise de vue un peu plus plongeante aurait pu corriger cet effet et rendre l'image plus forte.
<b>Technique</b>	Beaucoup de points surexposés, rien de vraiment net, une technique à peaufiner Certains blancs semblent très forts. A-t-on pensé utiliser un filtre polarisant pour atténuer cet effet? L'usage d'un objectif zoom plus puissant aurait permis un flou plus intense et d'une image plus douce des zones hors champ.

**Photo no: 7 La croisée des chemins - Fuji XT4, 80mm, 1/500s, f/8, ISO 3200**

<b>Originalité</b>	Photo classique d'une petite coccinelle. Assez originale dans l'ensemble
<b>Impact-émotion</b>	Ambiance générale sereine. L'intérêt suscité est proportionnel au classicisme de la photo et à la technique un peu maladroite. L'ambiance est en avant-plan versus le sujet
<b>Composition</b>	Cadrage, contraste des couleurs et diagonales qui mettent en valeur le sujet. Bon croisement des lignes de force
<b>Technique</b>	Le sujet manque de netteté. Le focus est fait sur la tige. La lumière qui reflète sur la carapace de la coccinelle dérange la lecture de l'image. Le sujet principal n'est pas au focus et donc pas clair.

**Photo no: 8 Diagonales - RebelT3i, 35mm, 1/60s, f/10, ISO-400**

<b>Originalité</b>	Belle exploitation de la matière visuelle offert par l'écorce d'un arbre
	Beau jeu de lignes et de textures
<b>Impact-émotion</b>	Visuellement intéressant, mais n'arrive pas à maintenir l'intérêt
	On navigue dans l'image à la recherche de sujets dessinés par la texture de l'écorce comme dans une toile abstraite.
<b>Composition</b>	Belle utilisation de la diagonale. Il manque cependant un point d'ancrage visuel pour bien exploiter celle-ci.
	Le cadrage est uniforme sur tout le pourtour sans éléments distrayants. La diagonale rejoignant d'un coin à l'autre donne un certain dynamisme à l'image.
<b>Technique</b>	Bonne prise de vue. Par contre l'accentuation trop poussée engendre des artéfacts.
	Le noir et blanc sert très bien le sujet que sont les lignes et la texture.

**Photo no: 9 Une épine dans le pied - Canon 5D MarkIII, 300mm f/4, 1/320, f/4, 2000 iso**

<b>Originalité</b>	Sujet « recherché » et bien traité. L'éclairage fait la force de l'image.
	Le sujet est présenté selon un point de vue singulier, presque en dessous du niveau du sol.
<b>Impact-émotion</b>	Belle ambiance feutrée. Le titre (l'épine...) amène à un deuxième regard!
	On peut presque imaginer la marche des champignons vers la lumière. La sous-exposition globale de la scène génère une belle ambiance, presque une scène de film d'animation.
<b>Composition</b>	Bon équilibre de la photo avec les 3 champignons nets à l'avant gauche et l'arbuste plus haut en flou à droite.
	Composition bien découpée en diagonale. Plans bien définis. Lumière directionnelle bien utilisée
<b>Technique</b>	Un objectif plus court ou une ouverture différente auraient-ils permis une meilleure netteté à l'avant?
	Technique très bien maîtrisée autant dans la profondeur de champs, l'exposition, la netteté, etc

**Photo no: 10 La fine pointe de l'information - Canon M5, 100 mm, f/3,2, 1/250 sec, ISO 250**

<b>Originalité</b>	Approche créative du thème, qui est bien respecté. La relation entre le charançon et l'écrit est bien rendue par le titre.
	Le thème est respecté. Le titre est suggestif. L'image est très créative. Elle est simple et efficace. Et son impact est significatif.
<b>Impact-émotion</b>	L'image a un côté narratif qui suscite l'intérêt et retient le regard.
	Le choix de couleurs fortes, bien appuyé par la luminosité appropriée à la scène, émerveille l'observateur en révélant les fins détails du sujet et le texte sur les pages. Le photographe a su attendre le moment idéal pour appuyer sur le bouton, saisissant le sujet « à la fine pointe » des pages d'information qu'il parcourt lentement. C'est tout le sens du « timing ».
<b>Composition</b>	L'auteur a choisi une composition très épurée avec un usage judicieux de l'espace négatif qui met le sujet en valeur et dégage quelques lignes directrices fortes qui amènent l'œil vers le sujet.
	Le positionnement du sujet en lien avec son environnement est idéal, bien au centre de l'image. Les arrêtes de la feuille de papier du dessus créent des lignes de force qui conduisent l'œil vers le sujet. Tandis que la feuille du dessous enrichit le contexte et contribue à documenter l'histoire racontée.
<b>Technique</b>	Le sujet, riche en détails et en couleur, pourrait être plus net et gagnerait aussi à occuper de place dans la photo. La texture du bokeh contribue agréablement à l'équilibre de la photo. Une légère gestion du bruit serait souhaitable.
	Seul aspect irritant, le quadrillage de losanges dans l'arrière-plan en bokeh crée une légère distraction. Mais s'agit-il d'un fond d'écran volontairement placé là ou qui s'y trouvait déjà au moment qu'a été saisie l'image? Heureusement atténué par une zone d'ombre savamment placée.

**Photo no: 11** Plantation - Canon Rebel t4i, 50 mm, f/5,6, 1/250s, ISO 100

<b>Originalité</b>	Photographie très figurative et rectiligne. Manque d'affirmation dans ce qu'on veut communiquer.
	La composition qui traite la pelle de la même manière que les arbres en cachant les deux extrémités est originale et habile, donnant à la pelle un effet de solidité.
<b>Impact-émotion</b>	Le titre nous renseigne sur l'intention de l'auteur d'illustrer une activité ou un moment particulier.

<b>Composition</b>	Il y a ambiguïté dans le choix du sujet. Est-ce la pelle ou l'ombre sur la pelle. Manque d'affirmation dans le post traitement. L'image est à la limite de la proxy et aurait pu être cadrée de plus près pour respecter plus fortement le thème.
<b>Technique</b>	Proxy photographie. Sujet au premier plan trop éblouissant. Flou de l'arrière plan bien géré, mais trop lumineux, ne permettant pas au le sujet en premier plan de se détacher. Les blancs de l'image sont très clairs et ne permettent pas de bien visualiser la structure sur la pelle.

### Photo no: 12 Goutte que goutte - Sony A7iv, 105 macro, f/4, 1/320s, ISO 100

<b>Originalité</b>	Photo originale dans sa composition La créativité et l'originalité à son meilleur puisque la photo est exceptionnellement unique en son genre
<b>Impact-émotion</b>	Ambiance sombre et mystérieuse avec un beau vignettage apporte un plus à la photo, beau mélange de textures Effet de wow assuré tout en nous faisant vivre la joie des feuilles recevant les gouttelettes d'eau rafraichissantes
<b>Composition</b>	Belle composition, avec de belles lignes renforcées par les gouttelettes d'eau... dans le volet des améliorations possibles: quelques petits points lumineux auraient pu être enlevé en bordure de la photo (ex. en haut) Perfection entre l'avant-plan et la réflexion de l'arrière-plan qui anime à la fois les feuilles et les gouttelettes d'eau
<b>Technique</b>	belle netteté et beau mélange des structures Le choix du N&B, la netteté des veinules des feuilles, l'éclairage en avant-plan et les ombrages en arrière-plan,

### Photo no: 13 Fleurs d'Élie - Nikon D750, 70 mm, f/5, 1/320s, ISO 100

<b>Originalité</b>	Approche traditionnelle d'un sujet très vendeur. Traitement plutôt classique, mais choix de sujet judicieux présentant des couleurs intéressantes et une multitude de facettes portant à un examen approfondi, belle lumière
--------------------	---

<b>Impact-émotion</b>	Le jeu de la lumière dans les délicates pétales et la projection de celles-ci dans toute les directions chante la belle saison.
	Sujet intéressant, couleurs vives de la fleur et contrastantes avec l'arrière-plan, sentiment de zénitude par l'équilibre des masses
<b>Composition</b>	Le sujet centré et le flou d'arrière-plan (bokeh) bien maîtrisé met bien en valeur le sujet.
	Composition classique, frontale, incorporant l'ensemble de la fleur mais présentant pleins d'éléments , belle utilisation de la lumière
<b>Technique</b>	Bonne prise de vue et bon travail de post-traitement pour tirer le maximum de condition de lumière difficile. Peut-être assombrir l'arrière-plan pour dégager encore plus le sujet?
	Bokeh bien réussi, bonne exposition

### Photo no: 14 Pique et pique et colegrame - Canon R6, 100 mm macro RF, 1/80 s, f/2,8, ISO 800

<b>Originalité</b>	Sujet assez courant. Difficile de se démarquer dans cette situation. Mais reste que c'est une propose bien rendu, un bel exercice pour améliorer la technique et la composition.
	Vue classique d'un sujet qu'on aime photographier, bien que peu dynamique dans l'image présentée.
<b>Impact-émotion</b>	Un peu difficile de comprendre le message proposé. L'insecte semble figé.
	L'analyste se questionne sur la position du corps de l'insecte et sur sa façon de s'agripper à la fleur, qui lui semblent inhabituelles.
<b>Composition</b>	La composition semble donner autant d'importance à l'insecte qu'à la fleur. On s'y perd. Le sens globalement horizontal des éléments de la photo la rend moins dynamique.
	Le sujet est placé sur un point fort de la règle des tiers. L'éclairage met en valeur les détails de l'insecte et de la plante. La tige de droite distrait l'attention et la tache blanche attire le regard.
<b>Technique</b>	Le plan de l'insecte est bien net. Bon contrôle sur le flou de l'arrière-plan, en couleur complémentaire avec la fleur.
	Peut-être un peu sur-exposée

Le sujet principal et son environnement immédiat sont nets et bien contrastés. La profondeur de champ choisie permet un bokeh réussi. Le focus est fait sur l'œil de l'insecte.

**Photo no: 15 Déploie tes ailes - Olympus TG-4, 13 mm , 1/60s, f/4,2, ISO 160**

<b>Originalité</b>	Belle photo de papillon dans son environnement.
	Le thème est respecté. Le titre est lié au contenu de l'image. Bien qu'il s'agisse d'une prise de vue fréquemment observée, l'image présente néanmoins un impact évocateur.
<b>Impact-émotion</b>	Belle image nous permettant de contempler les détails physiques du papillon.
	La qualité de l'image et la beauté du sujet participent à l'ambiance générale et à l'atmosphère de la scène. Et la pureté de sa blancheur suggère qu'il déploie ses ailes ... pour le grand bal... ce qui ne peut qu'attirer le regard de ses prétendants (mais s'agit-il d'un mâle ou d'une femelle?).
<b>Composition</b>	Les 2 objets blanc à gauche milieu et bas accroche l'œil et auraient pu facilement être éliminés, soit par cadrage plus serré ou par l'utilisation d'un outil de retouche. Tout comme l'intensité de la feuille jaune en dessous. Sans ces éléments distrayants, nos yeux resteraient en permanence sur le papillon.
	Le cadrage du sujet dans la ligne des tiers et ses ailes déployées dans une grande surface de l'image donne de la force au sujet. La position de la feuille en diagonale descendante de la gauche vers la droite crée un dynamisme qui contraste avec la position stationnaire du sujet.
<b>Technique</b>	Utilisation judicieuse de la profondeur de champs, bien qu'elle aurait pu être légèrement augmentée afin de pouvoir aussi distinguer les paillettes sur le haut des ailes. Belle qualité de détails.
	L'image est relativement nette. Le focus semble porté sur les pattes de gauche et les ailes du sujet. On peut suggérer, pour la prochaine fois, d'établir le focus sur l'œil visible du sujet afin de lui donner plus de netteté. La profondeur de champ est adéquate pour révéler l'environnement de la bête, légèrement en bokeh, laissant deviner les branches et feuilles de plantes entourant le sujet.

**Photo no: 16 Annabelle au déclin - Canon EOS Rebel SL2, 35 mm fixe, 1/1600s, f/6,3, ISO 100**

<b>Originalité</b>	Bonne idée de capter des couleurs chaudes d'automne ailleurs que dans les arbres.
	L'attrait de cette photo réside dans les nuances d'ombres/dorés obtenues avec la lumière
<b>Impact-émotion</b>	Le sujet ici est la couleur. On ressent une certaine chaleur et du calme en la regardant.
	La texture et la couleur des feuilles nous situent dans la saison.
<b>Composition</b>	Ensemble cohérent et bien équilibré spatialement. Mais nos yeux se promènent beaucoup dans l'image sans jamais s'arrêter.
	Les bords plus sombres et dégagés redirigent le regard vers le centre.
<b>Technique</b>	Plusieurs endroits sont presque au foyer, mais trop répartis dans l'espace, ce qui disperse notre attention.
	Une plus grande profondeur de champ aurait permis d'augmenter la netteté du premier plan ou de l'arrière-plan selon le choix du photographe.

### Photo no: 17 Éveil printanier - Nikon D500, 280 mm, 1/1000 s, f/5.6, ISO 280

<b>Originalité</b>	Bel angle de prise de vue; par contre, photo très bien réussie mais ne se démarque pas par le volet originalité
	Cette proxi-photographie d'approche classique d'une fleur printanière s'inscrit parfaitement dans le thème.
<b>Impact-émotion</b>	Très belle ambiance douce et très belle lumière avec de belles couleurs
	L'image suscite l'intérêt et s'inscrit en harmonie avec le titre
<b>Composition</b>	la tige verte à droite cache une fleur qui ajouterait un plus important si elle avait été davantage mise en valeur.
	La composition met le sujet en valeur. Le sujet est bien net et se détache bien de l'entourage par des effets de profondeur de champ, forçant le regard sur cette fleur blanche distincte au sein des fleurs bleues plus courtes.
<b>Technique</b>	technique bien maîtrisée, beau bokeh arrière
	Bonne maîtrise des éléments techniques. Le sujet est net, les couleurs lumineuses. Le choix d'une faible profondeur de champ permet d'isoler le sujet et génère un très beau bokeh à l'arrière plan. RAS.

**Photo no: 18 Près du but - FujifilmXT3,200mm,1/160,f4,8,iso 160**

<b>Originalité</b>	Sujet original juxtaposant une fleur et cet escargot avec des rappels de teintes et de formes dans une mer de vert bien texturés
	Image très originale qui exploite à la fois les courbes, les lignes et la répétition des couleurs au centre de la marguerite et de la coquille.
<b>Impact-émotion</b>	Sujet attirant l'attention, mais amenant à cette interrogation : naturel ou organisé par le photographe?
	Ambiance toute en douceur qui accompagne bien l'histoire racontée dans l'image.
<b>Composition</b>	Composition présentant les deux principaux éléments très près l'un de l'autre, et dans une position qui pourrait être plus dynamique , bon choix de cadrage
	La partie droite de l'image n'ajoute rien. On aurait pu considérer un cadre carré pour mettre le sujet plus en valeur.
<b>Technique</b>	Bonne technique, bonne exposition
	Les sujets sont bien nets et la lumière les met bien valeur.

**Photo no: 19 Sans queue ni tête - Olympus E-M5MarkIII, 60mm, f 2.8, ISO 200, 1/250 sec**

<b>Originalité</b>	Le photographe permet à l'observateur d'entrer dans la photo. On se surprend à explorer chaque petit détail présent.
	Exceptionnelle puisqu'après le premier regard on observe que cette photo n'est pas le fruit du hasard mais qu'elle a été bien définie dans son ensemble.
<b>Impact-émotion</b>	L'ambiance supporte efficacement le sujet de la photo, en suscitant de l'intérêt lorsqu'on l'associe au titre, bien choisi.
	Figé dans le temps une pause bien méritée dans un périple épineux.
<b>Composition</b>	Le sujet est indubitablement mis en valeur, tant par l'éclairage que par les lignes présentes dans la composition. Le contraste et les zones chaudes, bien dosées, amènent le regard vers le sujet afin qu'il y reste longtemps.

	De pouvoir observer à la fois une partie des détails de la feuille supportant les détails des minuscules filaments multicolores du sujet principal.
<b>Technique</b>	Netteté, profondeur de champ optimum, lumière et contrastes bien dosés. Usage heureux des outils de post-traitement.
	La netteté à la fois du sujet principal et d'une partie de son support.

**Photo no: 20 Au pays des Incas - Canon EOS M50, ISO 100, 16 mm, f11, 1/60s**

<b>Originalité</b>	Regard différent d'un lieu hautement touristique et bonne exploitation d'une lumière très dure
	Beau jeu d'ombres de lignes et de textures
<b>Impact-émotion</b>	Associée au titre, l'image porte à la rêverie et à l'admiration d'une civilisation aujourd'hui éteinte.
	Belle mosaïque de pierres faite sur mesure. Je crois que sujet relate le travail minutieux des incas dans l'élaboration de leurs structures.
<b>Composition</b>	Le fort contraste fait ressortir le jeu des lignes. La suppression de la petite ligne en bas à droite renforcerait la structure de celui-ci.
	Composition efficace en cerclant un sujet central. Cependant un petit élément distillant entre les roches du haut attire l'œil. Aurait-il pu être assombri ou éliminé ? (Tout dépend si le photographe relate la réalité du terrain ou s'il est dans un élan artistique)
<b>Technique</b>	La trop forte accentuation de la surface des pierres vient diminuer l'impact du jeu des lignes.
	Rien à signaler

**Photo no: 21 L'élégance des courbes - Olympus Om-D E-m1mkii, 400mm,1/60sec, f/6,3, ISO 200**

<b>Originalité</b>	Belle prise de vue. Le contraste entre les couleurs claires et sombres donne un impact fort à l'image.
	Sujet intéressant mais dans une proposition un peu conventionnelle
<b>Impact-émotion</b>	On imagine bien la limace en train de prendre son repas...

	L'importance est à la fois sur les courbes de l'escargot et les lignes de la feuille. Le message est confus.
<b>Composition</b>	La zone d'ombre (en bas à droite) « ferme » la photo et permet de concentrer le regard sur le sujet principal Le cadrage ne rend pas l'essence du titre « L'élégance des courbes », en donnant autant d'importance à la feuille. La belle lumière sur l'escargot aide toutefois.
<b>Technique</b>	Photo nette sur le sujet principal. Une ouverture de f/4 ou f/5,6 aurait peut-être permis d'augmenter un peu la netteté de la feuille sur la gauche. Une belle zone de netteté sur l'escargot mais peut-être un peu mince en comparaison de la bordure franche sur la feuille.

### Photo no: 22 Malus en tenue d'hiver - Fuji xt-30 Tamron 18-300, 230mm,f7.1, 1/60

<b>Originalité</b>	Cette proxi-photographie d'approche classique d'une série de baies de pommier sous la neige s'inscrit parfaitement dans le thème. Le thème est respecté. Le titre est fonctionnel en lien avec le contenu de l'image. Le thème est convenu et usuel.
<b>Impact-émotion</b>	Bonne harmonie entre le titre et l'image – L'image est intéressante et rend bien l'ambiance des premières journées d'hiver.. Le message semble un peu confus, par la quantité d'informations et par le brouillage de l'image. Le message y perd en clarté. On peut suggérer de cadrer plus serré à la prise de vue pour sélectionner une grappe de fruits et la mettre davantage en valeur.
<b>Composition</b>	L'espace négatif blanc domine, et il est traversé de plusieurs branches floues qui distraient du sujet principal (les baies). L'impact aurait été plus fort si la prise de vue avait été plus rapprochée de manière à laisser le sujet principal occuper plus d'espace. Les branches d'arbres en diagonales créent de lignes dynamiques, qui conduisent le regard vers le bas de l'image. On peut suggérer de cadrer plus serré, lors de la prise de vue, pour sélectionner une grappe de petits fruits nets afin de la mettre bien en valeur et de créer un bokeh en arrière-plan, tout en se servant des lignes naturelles (branches) pour diriger le regard vers cette grappe de fruits.

<b>Technique</b>	Exposition réussie de la neige. La netteté des pommettes est variable; une ouverture plus grande aurait peut-être permis de garder plus des pommettes dans la zone de netteté.
	L'image a-t-elle été altérée après la prise de vue par de l'eau? Ou y avait-il de la buée sur la lentille lors de la prise de vue? On peut suggérer d'augmenter la vitesse de l'obturateur au-delà de 1/300e seconde afin d'améliorer la netteté des fruits, et même plus vite encore s'il y a du vent au moment de la prise de vue.

### Photo no: 23 Lignes de vie - Fuji XT2 objectif 16-80mn, 75mn, 1/250s, f/11, iso 100

<b>Originalité</b>	Très bonne idée d'illustrer une feuille recourbée qui donne beaucoup de volume à un sujet habituellement plat.
	Le sujet en soi est classique mais est bien exploité, mettant bien en valeur les fines nervures.
	Sujet original traité avec une approche créative qui s'inscrit très bien dans la thématique.
<b>Impact-émotion</b>	Il y a quelque chose d'épidermique dans le rendu de la texture de la feuille. On dirait du cuir. Fini lustré intéressant.
	L'arrière-plan très sombre met en valeur le sujet et crée une ambiance appropriée.
	Le sujet et son rendu sont tout en fait en harmonie avec le titre, les nervures de la feuille morte, et suscitent l'intérêt.
<b>Composition</b>	Les courbes dans les nervures de la feuille donnent beaucoup de vie et de dynamisme à l'image. Le sujet est entier, sans arrière plan distrayant et non coupé sur les bords. Bravo.
	Composition judicieuse qui englobe toute la feuille et évite que l'oeil soit entraîné hors de l'image.
	La composition met bien le sujet en valeur, et fait un usage efficace de l'espace négatif pour le définir avec netteté!
<b>Technique</b>	Excellente maîtrise de la profondeur de champs.
	Bonne exploitation de la texture détaillée. Étonnant qu'une focale de 11 permette un flou en haut de l'image: effet obtenu en post-production pour garder l'oeil sur les fines nervures? Le sujet est bien net et la lumière le met bien en valeur. Excellente utilisation de la lumière.
	Excellente maîtrise des éléments techniques tant à la prise de vue qu'au post-traitement – RAS. On sent presque la feuille croustiller!