

## Thème : **Photo contemplative**

Approche photographique méditative qui permet de voir la beauté dans les sujets les plus simples.

Photo no: 1	<b>Vibration Gaspésienne</b>
<b>Originalité</b>	Photo de facture classique
<b>Impact-émotion</b>	On sent bien le déferlement de la vague. Ça donne le gout d'y être. Il y a un bon timing dans le déclenchement, une belle dynamique du mouvement. L'impact de la photo aurait pu être augmenté par une référence sur la taille (rocher, personnage ou avant plan plus présent)
<b>Composition</b>	La vague comme sujet ne se démarque pas suffisamment en raison principalement de la faible lumière. Le choix de placer l'horizon très haut est logique avec l'intention de mettre l'accent sur l'océan et la vague. Belle composition dynamique. Belle séparation des plans par la ligne de la vague (premier plan blanc, arrière plus foncé). Horizon bien droit, clair, comme un rappel du premier plan. Il y a de beau motif dans la houle en premier-plan.
<b>Technique</b>	Bonne profondeur de champ et mise au point nette, les conditions de prise de vue semblent avoir été difficile, la photo est sous exposée de 0,75 cran. Balance des blanc un peu verdâtre dans son ensemble et rosée à gauche (filtre ?) Manque de contraste, de clarté et de lumière rendant la photo plutôt grise. Suggestion: peut-être le noir et blanc ?

Photo no: 2	<b>Les roses du fleuve</b>
<b>Originalité</b>	Sujet très original car à ma connaissance les roses ne poussent pas sur la grève. Beau montage Bel effet wow par le contraste de couleur et le focus sélectif choisie
<b>Impact-émotion</b>	Beau contraste des fleurs versus la grève. Beaucoup de punch. Belle créativité et cette photo suscite de l'émotion. Le charme des fleurs rouge ravivent l'environnement plus terne. On se sent « plus paisible ».

<b>Photo no: 2</b>	<b>Les roses du fleuve</b>
<b>Composition</b>	Belle composition de la vie et de la mort. Les éléments clés sont bien dans la zone de netteté. Belle harmonie. Belle utilisation de contrastes de couleur, de focus sélectif et d'une ligne qui sépare bien les plans.
<b>Technique</b>	Bonne technique, avant et arrière scène floue donnant toute l'importance au sujet. Beaux détails des fleurs et de la branche morte. Bon contrôle des paramètres de prise de vue. Le développement est abouti. L'avant plan flou est peut-être un peu trop important et attire le regard (léger recadrage ?)

<b>Photo no: 3</b>	<b>Minimalisme charlevoisien</b>
<b>Originalité</b>	Un élément attire l'attention, c'est la chaise inversée (conversation préalable?).
<b>Impact-émotion</b>	La lumière basse et les ombres suggèrent une fin de journée, un moment calme sans personne pour contempler le paysage. Bel environnement contemplatif
<b>Composition</b>	Tous les éléments sont horizontaux et couvrent un long panorama (calme). La balustrade blanche apporte un élément de distraction. Bon positionnement des chaises par rapport à la balustrade de niveau inférieur. Notre regard est très attiré vers les chaises.
<b>Technique</b>	Tous les éléments sont au foyer (f.22). Bon contraste des chaises orange versus le feuillage vert.

<b>Photo no: 4</b>	<b>Lichen équestre</b>
<b>Originalité</b>	Belle audace de photographier un sujet graphique et abstrait. Le titre "lichen équestre" est essentiel pour découvrir cette tête de cheval dans l'image. Bon esprit d'observation de l'auteur.
<b>Impact-émotion</b>	L'impact de la photo est diminué par une mise au point faite au mauvais endroit. Ça nuit à la lecture et au message. Difficile de voir l'équestre dans la scène qui est créée par la coloration orange du lichen sur la pierre grise (contraste de couleur). L'émotion apparaît quand on découvre la tête du cheval.

<b>Photo no: 4 Lichen équestre</b>	
<b>Composition</b>	<p>L'utilisation judicieuse du format carré concentre la lecture de l'image. La belle mosaïque de tonalités de gris avec lichens ocres formant un pattern circulaire gardent le regard au centre de la photo.</p> <p>Malheureusement, il y a confusion dans le message à cet endroit dû à la mise au point. Une moitié seulement du cercle de lichen est au foyer.</p>
<b>Technique</b>	<p>Cette photographie est difficile à lire parce que la mise au point est faite sur le premier tiers avant gauche, zone où le sujet (les lichens) n'est pas ou peu présent.</p> <p>La clarté et l'exposition y est aussi supérieur au reste de la photo où est davantage distribué le lichen. La mise au point aurait dû être faite au centre de la photo.</p> <p>(Suggestion : ajouter un peu de vignetage pour faire ressortir la tête)</p>

<b>Photo no: 5 Empreintes du temps</b>	
<b>Originalité</b>	Superbe jeu de textures, de plans et de formes et de couleurs.
<b>Impact-émotion</b>	<p>Mélange de chaud et de froid, l'ocre nous rappelant le rupestre. Image très intéressante à fixer et à explorer. À la fois reposante et dynamique.</p> <p>Lorsqu'on fait pivoter cette image de 90 ou de 180°, ça donne un tout autre impact, un autre sens. Par exemple, en la pivotant de 90° vers la gauche, on obtient une succession de montagnes. Amusant à essayer.</p> <p>L'imagination donne vie à toutes ces courbes</p>
<b>Composition</b>	<p>Cadrage efficace avec tous ces lignes et courbes.</p> <p>Beau jeu de contraste avec le relief et la lumière. Image très bien équilibrée. On reste dans la photo.</p> <p>Les lignes des plans agissent comme un escalier qu'on descend de la gauche vers la droite. Le tout renforcé par les diagonales des teintes dans la roche.</p> <p>Seul petit point, la pointe de roche coupée dans le haut de la photo à droite. Comme une ligne brisée qui coupe la pointe.</p>
<b>Technique</b>	La mise au point est parfaite. Tout est net. Les cotés ombragés de la succession de plaques donnent beaucoup de relief, de dimension et de profondeur.

<b>Photo no: 6 Bassin de l'Arboretum à Maizerets</b>	
<b>Originalité</b>	Scène de vie classique.

Photo no: 6 <b>Bassin de l'Arboretum à Maizerets</b>	
<b>Impact-émotion</b>	Scène de vie paisible au domaine Maizerets. Photo qui appelle au calme.
<b>Composition</b>	Rien n'attire l'œil en particulier un peu trop de branchages dans le haut de la scène. En prenant la photo d'un peu plus bas, l'image aurait été plus aérée.
<b>Technique</b>	Avant plan de la photo est dans l'ombre tandis que l'arrière-plan en plein soleil, aurais-t-il été possible de se déplacer pour avoir du soleil partout et exploiter ce beau ciel bleu...

Photo no: 7 <b>Prendre la mesure</b>	
<b>Originalité</b>	Photo originale qui illustre une partie de coque de bateau et suscite l'intérêt.
<b>Impact-émotion</b>	Image harmonieuse dont le lien avec le titre est évident et qui cadre parfaitement dans le thème va créer du questionnement chez ceux qui connaissent peu les bateaux. Les couleurs et les textures apportent un plus à la photo.
<b>Composition</b>	Sujet bien mis en valeur par le choix de format de cadrage (portrait), la répartition réussie des couleurs qui se complètent bien. L'image est harmonieuse.
<b>Technique</b>	La mise au point et la profondeur de champs sont bien maîtrisés. Par contre la photo semble un peu voilée. Des ajustement de texture, clarté et/ou correction de voile en post-traitement pourrait lui donner plus de mordant en faisant davantage ressortir les imperfection de la peinture. Lignes horizontales bien droites.

Photo no: 8 <b>Fracas</b>	
<b>Originalité</b>	Photo classique bien rendue
<b>Impact-émotion</b>	L'intention du photographe semble être de montrer la vague qui frappe le rocher. Il y a un bon timing dans le déclenchement, une belle dynamique du mouvement. On sent bien la force du vent sur l'océan, par contre, le titre annonce une attente plus grande que ce que la photo ne présente (fracas).

Photo no: 8 <b>Fracas</b>	
<b>Composition</b>	<p>Image harmonieuse.</p> <p>Horizon légèrement hors niveau, bonne composition et bon choix de cadrage, présence avant et arrière plan adéquate, sujet bien mais en valeur mais la partie rocheuse est peut-être un peu trop présente. Un cadrage encore plus panoramique serait alors possible.</p> <p>Détail: petits points lumineux blanc sur les rochers attirent inutilement l'attention, de même que l'éclat de vague à l'extrême droite.</p>
<b>Technique</b>	<p>Profondeur de champ et mise au point adéquates.</p> <p>À 150mm, 1/250sec, le choix était plutôt risqué mais a bien fonctionné pour arrêter le mouvement.</p> <p>Présence de bruit et léger vignetage, balance des blancs légèrement bleutée; suggestion augmentation des onglets LR présence (texture, clarté et correction voile) avec un petit débouchage des ombres donneraient plus de mordant à l'image.</p>

Photo no: 9 <b>Fioriture végétale</b>	
<b>Originalité</b>	Très original. Bien dans le thème
<b>Impact-émotion</b>	Belle ambiance de douceur et de dureté. Le scénario est très dynamique. Pour l'œil, l'intérêt est certain. Et il y a de quoi se mettre sous la dent, considérant la qualité de la prise de vue.
<b>Composition</b>	<p>Bonne composition. Le floue de l'arrière plan centre notre regard sur les courbures rouges.</p> <p>La composition est soignée. La spirale, de nombreuses lignes et la diagonale de la tige dynamise la scène.</p> <p>Beau contraste de couleur vert/rouge. Profondeur de champs bien mesurée. La lumière est bien répartie.</p>
<b>Technique</b>	<p>Belle netteté du rose-rouge et beau contraste avec les verts</p> <p>À 150mm, 1/250sec, il y avait risque de bouger mais ça a bien fonctionné dans ce cas. La profondeur de champs est surprenante malgré un faible f :7.1.</p>

Photo no: 10 <b>Baigneuse de Cacouna</b>	
<b>Originalité</b>	Le personnage couvre une toute petite partie de l'image mais il attire toute l'attention.

<b>Photo no: 10      Baigneuse de Cacouna</b>	
<b>Impact-émotion</b>	Belle douceur du paysage et belle ambiance. Un moment calme, le personnage est immobile, il n'y a pas de vagues non plus. L'horizon est vaporeux et lointain.
<b>Composition</b>	L'organisation de l'image est faite pour attirer notre regard sur le sujet. Comme le sujet est petit, son positionnement dans un point d'or de la règle des tiers évoque une notion d'immensité. Bonne harmonie de l'image
<b>Technique</b>	L'image est monochrome et la teinte sépia ajoute une touche intemporelle.

<b>Photo no: 11      La noirceur s'installe au fleuve.</b>	
<b>Originalité</b>	Belle scène d'un vaste paysage qui appelle au calme. Judicieux et subtile mélange de tonalités de teintes pastels, variantes douces des couleurs primaires.
<b>Impact-émotion</b>	L'effet apaisant est créé par l'absence de sujet principal. Pour renforcer l'impact du minimalisme, on aurait pu enlever les petits points noirs sur le plan d'eau pour éviter d'attirer le regard et laisser notre œil se reposer. La tonalité chaude du ciel et légèrement plus froide du fleuve amène un beau contraste sans créer de tensions particulières. Belle harmonie.
<b>Composition</b>	Les deux caps rocheux aux extrémités de l'image nous font faire des aller-retour sans jamais proposer de sujets identifiables entre eux. La ligne d'horizon est basse et laisse beaucoup de place au ciel ennuagé. Photographie minimaliste avec quand même des références qui attirent le regard, forçant l'œil à un balayage de gauche à droite entre les deux pointes de terre. Pas de zones mortes. Le tout est bien équilibré.
<b>Technique</b>	On repère l'utilisation d'une longue focale par le manque de netteté qui contribue néanmoins à l'effet feutré de l'image. Attention aux taches de capteur en haut à droite. Texture très douce et très uniforme sur la totalité de la scène.

<b>Photo no: 12      Pendant la pause</b>	
<b>Originalité</b>	Prise de vue et technique audacieuse, mais aux effets mitigés. Davantage un flash de perception qu'un moment de contemplation.

<b>Photo no: 12    Pendant la pause</b>	
<b>Impact-émotion</b>	Photographie intrigante par son sujet. La clé du message réside peut-être dans le titre. Mais qui est en pause ? Sans doute un moment de contemplation. Regard contemplatif du chat?
<b>Composition</b>	Ligne de tension diagonale entre la tête du chat et le gant par terre. La mise au point est faite sur le poteau qui n'apporte rien à l'histoire. L'avant plan laisse présager que ce que nous voyons, c'est ce que le chat regarde
<b>Technique</b>	Le choix d'une très grande ouverture pour flouter une grande partie de l'image rend le tout difficile à interpréter. La faible profondeur de champs met en évidence une zone qui semble sans vraiment d'intérêt, aurions-nous dû mettre plus l'emphase sur la netteté du gant et de l'arrière-plan que le chat semble contempler ???

<b>Photo no: 13    Seul</b>	
<b>Originalité</b>	Superbe scène contemplative au bord de l'eau avec de belle couleurs. Paysage réussi.
<b>Impact-émotion</b>	Belle mise en évidence de la solitude de la souche dans toute ce vaste espace tranquille. On reste accroché car la photo apporte un effet de plénitude
<b>Composition</b>	Le sac a droite avec du texte dessus vient nuire à l'ambiance « seul » de la photo.
<b>Technique</b>	Bon choix d'ouverture, la grande profondeur de champ assure une belle netteté à l'ensemble de la scène.

<b>Photo no: 14    Artiste: Nature</b>	
<b>Originalité</b>	Belle originalité dans le traitement du sujet
<b>Impact-émotion</b>	Photo parfaitement dans le thème, le dessin formé par le sable peut ressembler à la silhouette d'une plante ce qui met en marche l'imagination de l'observateur. Sujet simple qui incite à la contemplation (zen)

<b>Photo no: 14      Artiste: Nature</b>	
<b>Composition</b>	<p>Belle composition avec espace à droite en harmonie avec l'image, le dessin formé à gauche de la roche pouvant ressembler à un mouvement vers la droite. Image harmonieuse.</p> <p>Le choix de centrer la pierre est pertinent, mais celle-ci aurait pu être un peu plus à droite.</p>
<b>Technique</b>	<p>On note une légère sous exposition (1/3) , de même que du vignetage qui ici renforce la photo.</p> <p>Textures bien rendues. Noir et blanc bien choisi. Un peu de flou dans le haut de l'image.</p>

<b>Photo no: 15      Géométrie</b>	
<b>Originalité</b>	Photo originale cadrant bien dans le thème.
<b>Impact-émotion</b>	L'objet est anodin mais combiné au lignes bleutées des nuages ça donne une belle dynamique. On comprend que c'est ce que le photographe veut mettre en valeur pour intéresser l'observateur. Son oeil est positivement sollicité par la tentative de comprendre l'image, la signification de ses formes.
<b>Composition</b>	<p>Le choix de centrer le sujet se tient bien. La photo aurait peut-être gagner de la force avec un cadrage de type portrait.</p> <p>La présence d'arbres en bas de la photo est distrayante en plus d'être incomplète.</p> <p>Une contre-plongée plus prononcée ou un recadrage plus serré en mode panoramique pour enlever le bas, d'autant que la structure se résume à 2 tuyaux verts dans cette partie, aurait pu régler ce problème.</p> <p>Les formes et les couleurs donnent un plus bien appuyé par le titre de la photo.</p> <p>Les couleurs sont vivantes et complémentaires. Les filets dans le ciel crée un beau radial centré sur la structure.</p>
<b>Technique</b>	<p>La technique est bien contrôlée (bien que le choix de 1/100 sec était un peu risqué alors que l'ISO est à peine à 100).</p> <p>Lumière dure qui crée des ombres fortes et distrayantes.</p> <p>L'image semble légèrement sous-exposée (1/3). Elle y gagnerait possiblement en retouchant les tons en post-production.</p>

<b>Photo no: 16      Boîte de Pandore</b>	
<b>Originalité</b>	Sujet original et bien dans le thème.

Photo no: 16 <b>Boîte de Pandore</b>	
<b>Impact-émotion</b>	Belle créativité La photo suscite l'intérêt en amplifiant l'importance d'un détail bien anodin. Bien vu!
<b>Composition</b>	Belle juxtaposition de lignes verticales, horizontales, obliques et courbes. Le regard se pose sur la poignée bien éclairée sur un fond bleu. Un bout de corde à l'intérieur de la boîte en haut à gauche dérange un peu. Il y a un beau contraste entre les répétitions de lignes verticales et horizontales et la courbe de la corde, bien mise en évidence par le fond bleu. Le cadrage est bien réussi en recréant bien l'illusion de profondeur. La profondeur de champs est peut-être un peu limitée en ne couvrant qu'une partie de la corde.
<b>Technique</b>	La zone de netteté sur la poignée en corde bien maîtrisée. La scène devait être très sombre au moment de la prise de vue (exposition de 1/15sec, f/2, ISO 3200) - difficile alors d'obtenir plus de profondeur de champ. Aurait-il été possible d'éclairer la scène ou d'attendre un meilleur moment? Le blanc sur la corde est un peu intense. On y perd un peu de texture.

Photo no: 17 <b>Mémoire tatouée: lendemain de fête.</b>	
<b>Originalité</b>	Visiblement un « flash de perception (Michel Proulx)». Sujet original et intrigant. Titre intrigant aussi.
<b>Impact-émotion</b>	Ambiance dramatique Halloween avec trois formes de citrouilles et beaucoup de zones de noirceur autour. Atmosphère sombre malgré le triangle lumineux. On se demande qu'est-ce que c'est. Ambiance feutrée.
<b>Composition</b>	Plusieurs formes géométriques présentes (triangle, cercles, rectangles). Le triangle lumineux est bien encadré. La zone sombre, sans informations, qui couvre plus de la moitié de l'image, ajoute du poids visuel. Belles lignes obliques se dirigeant vers le triangle pâle. Courbes intrigantes.
<b>Technique</b>	L'image est nette partout, les éléments qui ne semblent pas l'être sont des reflets sur le plancher. L'image semble sous-exposée, volontairement ou non ?

<b>Photo no : 18      Fixation ascendante</b>	
<b>Originalité</b>	Image très graphique avec l'escalier positionné dans un coin. Très bon choix de cadrage qui isole une partie seulement d'un élément qu'on reconnaît tous, mais qui change sa vocation en nous questionnant.
<b>Impact-émotion</b>	Ambiance lourde, presque dramatique créée par la différence de luminosité. Il n'y a pas d'élément humain, ça rend l'image plus « architecturale ». Les ombres ajoutent une troisième dimension à l'image. L'élément contemplatif aurait pu être augmenté par un développement en noir et blanc en poussant le jaune. L'ensemble devient alors très graphique et davantage abstrait.
<b>Composition</b>	Une multitude de triangles ajoutent de la force. Il y a un patron répétitif avec les briques qui crée une impression d'infini et qui « remplit » l'image. Une autre version intéressante de l'image serait de réduire la surface briquée en haut et à gauche pour placer l'escalier plus en évidence. Photographie architecturale très intéressante à regarder. Tout est droit. Les perspectives sont justes et l'escalier très bien positionné. L'absence de référence ajoute à la dimension graphique du sujet.
<b>Technique</b>	L'image est bien nette mais l'escalier blanc n'a pas d'éclat (la photo semble sous-exposée). Très bonne technique de prise de vue et de post-traitement. L'image gagnerait peut-être à être un peu plus croustillante en augmentant légèrement la saturation et la clarté. Question de préférence.

<b>Photo no : 19      En Attendant</b>	
<b>Originalité</b>	Photo classique qui cadre bien avec le thème
<b>Impact-émotion</b>	Le message véhiculé par le titre est bien rendu. Toutefois un cadrage moins serré (si possible) l'aurait renforcé Contraste des formes et des couleurs réussi
<b>Composition</b>	Un peu trop serré dans le haut du sujet, l'harmonie de l'image en souffre. Intéressante complémentarité des couleurs et la présence du vert au centre de la photo renforce la présence du rouge. La verticalité du poteau contraste bien avec la rondeur des autres formes.

Photo no : 19

## En Attendant

### Technique

La netteté est bonne mais la mise au point semble située sur l'eau, la photo aurait bénéficié d'une mise au point sur le poteau.  
Photo sous exposée (3/4 cran), sujet non suffisamment mis en valeur par la lumière (ombre et dureté) - suggestion : hausse de l'exposition de 0,5 cran et déboucher les ombres mettrait plus en valeur le sujet. De même, hausser légèrement la texture et la clarté pourrait mieux faire ressortir la rouille.

Photo no : 20

## Les danseuses

### Originalité

Beau jeu de réflexion dans l'eau. Beau sujet pour du contemplatif.

### Impact-émotion

Tranquillité du bord de l'eau qui appelle au calme. Pivoter l'image de 180° donne un résultat étonnant qui donnerait peut-être à la photo un petit côté davantage intrigant.

### Composition

Bel équilibre dans la répétition des formes. La répétition sécurise et calme. Ça renforce le message.  
Belle diagonale créée par l'alignement des herbes.

### Technique

Gros problème de tache sur l'objectif ou le capteur en haut au centre. Ça attire vraiment l'œil. Aussi dans le coin droite supérieur, une petite bande formée d'on ne sait quoi brise la surface uniforme de l'eau.  
Les couleurs auraient pu être rehaussées afin de mieux mettre en évidence le vert des herbes ou tout simplement en faire un noir et blanc

Photo no : 21

## L'attrait de la berge!

### Originalité

Message difficile à comprendre.

### Impact-émotion

Bel effet de lignes parallèles et de différents types. Le flou des personnes attire l'œil mais réduit l'impact de l'ensemble de la photo. Le sujet n'est pas clair, on contemple quoi : la vase ou les gens?

### Composition

La mise au point aurait eu avantage à être faite sur les gens plutôt que sur une zone sans intérêt marqué. Belle effet stratifié de la scène.

### Technique

On sent la profondeur de la scène.  
Belle utilisation de la profondeur de champ mais pas au bon endroit.  
Augmenter celle-ci pour que les personnes soient nettes également aurait été souhaitable.

Photo no : 22 <b>Dents de scie</b>	
<b>Originalité</b>	Belle recherche de sujet, photo originale cadrant bien dans le thème.
<b>Impact-émotion</b>	Image attrayante suscitant le questionnement de l'observateur pour comprendre la diagonale. L'impact de la photo est renforcé par les différentes lignes, textures et couleurs
<b>Composition</b>	Belle composition symétrique avec mélange harmonieux couleurs et de texture. Diagonale forte et bien placé.
<b>Technique</b>	Prise de vue bien maîtrisée. Belle lumière douce.

Photo no : 23 <b>Le monde des guêpes</b>	
<b>Originalité</b>	Dès le premier coup d'œil, la photo suscite l'intérêt par son originalité cadrant bien dans le thème.
<b>Impact-émotion</b>	Image intrigante ressemblant à un arbre isolé sur une île au premier regard qui porte l'observateur au questionnement. On peut penser que l'image a été inversé pour en augmenter l'intérêt et faire que l'observateur se questionne un peu plus et y donne une signification différente.
<b>Composition</b>	La belle harmonie de teintes avec des couleurs douces met le sujet bien en valeur sur ce fond mono-ton sans distraction. La texture et les motifs répétitifs du sujet sont bien visibles sur un plan focus très profond (aidé en cela par le petit capteur du iPhone12) et d'une lumière rasante. Image en léger déséquilibre avec un grand espace neutre en haut et un sujet semblant trop serré en bas. Une plus grande symétrie en serrant un peu à gauche aurait été souhaitable. L'ombre forte en bas à gauche est un peu distrayante.
<b>Technique</b>	Prise de vue bien réalisée. L'image est un peu terne et manque peut-être aussi de piqué ou de contraste – ajustable en post-prod (conséquence du capteur du iPhone 12 ?)

Photo no : 24 <b>De l'ombre à la lumière</b>	
<b>Originalité</b>	Sujet original
<b>Impact-émotion</b>	<p>Ambiance de marécage et d'arbres morts malgré l'arrière plan bien vivant On comprend que le sujet est l'arbre mort central avec son beau reflet sur le lac, et ses « compagnons d'infortune » autour. En ce sens le sujet a son impact.</p> <p>Le reflet, bien rendu et la luminosité chaude des troncs nous rend plutôt « zen »</p> <p>Le message est toutefois fortement atténué par l'arrière-plan trop-clair qui attire le regard et l'objet très pâle que l'on retrouve juste au bout du tronc.</p>
<b>Composition</b>	<p>Sujet central positionné avec un objet (bâtiment) juste au-dessus A la prise de vue, il aurait été avantageux (mais difficilement possible je suppose) de cadrer pour retirer l'arrière-plan et faire disparaître/déplacer l'objet. Dommage, le sujet en vaut la peine.</p>
<b>Technique</b>	<p>Pourquoi les paramètres ISO 4000, 1/800 et f16? Le photographe a cherché la profondeur de champs (f/16, ISO 4000) bien qu'une ouverture plus grande aurait pu permettre de « flouter » un peu l'arrière-plan.</p> <p>En post-prod, il pourrait être possible d'atténuer l'arrière-plan par un recadrage, et par l'ajout d'un filtre gradué, et de faire disparaître l'objet distrayant.</p>

Photo no : 25 <b>Ancolies en ombres chinoises</b>	
<b>Originalité</b>	Approche originale. Beau N/B, l'effet d'ombres chinoises bien exploité. Titre évocateur.
<b>Impact-émotion</b>	Ambiance sereine est préservée malgré le fort contraste créé par la différence de luminosité entre le sujet (fleurs) et l'arrière-plan par la subtile transparence du sujet.
<b>Composition</b>	<p>Très forte à cause de la diagonale naturelle (les tiges sont verticales et non inclinées). Les tiges florales apportent la transition agréable entre la zone sombre et la zone éclairée.</p> <p>Complexité de la composition. Belle variété de plantes permettant un bel échantillon de lignes</p>
<b>Technique</b>	<p>Quelques éléments (tiges) hors foyer (f.5,6 !!). L'image est grise, sous exposée, un ciel plus blanc aurait amplifié l'effet « ombres chinoises ». Une suggestion : assombrir la zone ombragée en bas à droite pour cacher quelques éléments distrayants.</p> <p>Bonne netteté.</p>

Photo no : 26 <b>Vers St-Just</b>	
<b>Originalité</b>	Cadrage audacieux. Image très graphique et très intéressante par le choix des éléments de composition.
<b>Impact-émotion</b>	Excellente exploitation d'une scène banale pour la rendre unique par le choix de son traitement dramatique. Ambiance lourde créée par la différence de luminosité.
<b>Composition</b>	L'élément humain couvre une petite partie de l'image pour laisser la place à l'éclairage et aux appuis pour les passagers. Les formes ovales et répétitives donnent une profondeur. Les lignes de lumière sur les barres sont répétitives elles aussi et elles sont très intéressantes. Il y a beaucoup d'éléments pour une image « contemplative », le sujet n'est pas « simple ». Le cadrage très serré et la bonne gestion de la perspective concentre le regard sur l'essentiel. L'utilisation du reflet de la vitre au fond contribue à mettre les lumières en abîme.
<b>Technique</b>	Le choix de sous exposer et de ne conserver que les zones lumineuses et réfléchissantes fonctionnent à merveille pour donner dans le low key. L'image proposée semble sous-exposée, les lampes de plafond sont grises. La profondeur de champ est limitée (f.3,6) probablement à cause des conditions difficiles de prise de vues.

Photo no : 27 <b>Géométrie variable</b>	
<b>Originalité</b>	Beau flash de perception qui capte l'attention. Très beau jeu de couleurs de formes et de textures. Scène déjà vue, mais très bien réalisée.
<b>Impact-émotion</b>	Photographie de style documentaire mais traitée de manière artistique avec le jeu des couleurs. Les formes géométriques donne de la dynamique à la photo. La présence d'une des cages de couleur complémentaire aux trois autres amènent beaucoup de vie et de dynamisme. Ça rompt la monotonie. Ça brise le rythme tout en contribuant à l'harmonie.
<b>Composition</b>	Excellente composition graphique de formes et de textures. Cadrage efficace avec une répétition de formes géométriques. On pourrait se demander si les contours de la photographie n'auraient pas eu avantage à être rognés davantage pour concentrer le regard sur le jeu des grillages.

**Photo no : 27** **Géométrie variable**

<b>Technique</b>	Mise au point et profondeur de champs parfaite. Belle saturation des couleurs.
------------------	---

**Photo no : 28** **Un petit coeur dans l'eau**

<b>Originalité</b>	Photo très originale.
<b>Impact-émotion</b>	Tranquillité au bord de la plage. On imagine facilement le temps d'arrêt que peut susciter cette petite scène toute simple.
<b>Composition</b>	Beau cadrage mettant en évidence le sujet avec tous ces jeux de textures et couleurs. Belle ligne diagonale qui structure bien l'image. En éliminant la zone de sable à la droite de l'image, le sujet prendrait une position qui renforcerait la dynamique créée par celle-ci.
<b>Technique</b>	La bande blanche autour renforce la mise en évidence du sujet principal.