

Thème : **Automne 2021**
Nuage(s), brume et brouillard

Images qui mettent en évidence ces phénomènes météorologiques.

Critères	Détails des analystes	Sommaire
Photo no:	01_Apparence-de-pluie_Nikon D500 19mm 1400 sec. f8 ISO 100	
Originalité	photo originale	<ul style="list-style-type: none"> • La luminosité dans les arbres rend bien l'intention exprimée par le titre.
	Belle approche traditionnelle d'un ciel assez spectaculaire.	
	Paysage urbain couleur. Bonne combinaison d'angle de prise de vue et du moment du jour et de saison.	
Impact-émotion	image avec un look dramatique	<ul style="list-style-type: none"> • Image avec un look dramatique • Bonne combinaison d'angle de prise de vue et du moment du jour et de saison. • La présence des piétons sur le pont est très importante et donne l'échelle à la photo. Leur position est dynamique • En revanche, le ciel est tellement intense qu'il écrase et diminue le reste.
	La luminosité dans les arbres rend bien l'intention exprimée par le titre.	
	La présence des piétons sur le pont est très importante et donne l'échelle à la photo. Leur position est dynamique et donne de la valeur au site. On a envi d'être là. En revanche, le ciel est tellement intense qu'il écrase et diminue le reste.	
Composition	belle composition avant et arrière-plan bien présent, présence humaine donne belle idée de la grandeur de la scène, dommage que la ligne d'horizon coïncide avec la ligne du pont suspendu	<ul style="list-style-type: none"> • Les différents éléments de la photo dirigent l'œil vers les personnes qui déambulent sur le pont, créant un point d'ancrage visuel

Photo no:	01_Apparence-de-pluie_Nikon D500 19mm 1400 sec. f8 ISO 100	
	Les différents éléments de la photo dirigent l'oeil vers les personnes qui déambulent sur le pont, créant un point d'ancrage visuel	<ul style="list-style-type: none"> • dommage que la ligne d'horizon coïncide avec la ligne du pont suspendu • On se demande quel est le sujet dans cette photo. Le pont suspendu et ses usagés ou le ciel ?
	Photographie au rendu très graphique. Un beau mélange d'architecture et de paysage automnal. On se demande quel est le sujet dans cette photo. Le pont suspendu et ses usagés ou le ciel ?	
Technique	Bel exemple où la photo perd beaucoup de valeur par la sur utilisation de la post production poussant près de l'extrême la saturation et autres corrections, incluant beaucoup d'aberrations chromatiques	<ul style="list-style-type: none"> • Les hautes lumières sont complètement brûlées dans une bonne partie de la masse nuageuse Ceci dérange et diminue beaucoup l'intensité dramatique. • La photo perd beaucoup de valeur par ce qui semble être la surutilisation de la post production : saturation et autres corrections. • Beaucoup de curseurs semblent avoir été poussés assez loin dans le traitement. Peut-être aussi une combinaison avec du HDR ?
	Les hautes lumières complètement brûlées dans une bonne partie de la masse nuageuse dérangeant et diminuent beaucoup l'intensité dramatique.	
	Image remplie de contraste : Contraste de formes (linéaires versus polygonales), de teintes (couleurs froides dans le haut, couleurs chaudes dans le bas), de luminosités (hautes lumières à gauche, plus sombre à droite). Beaucoup de curseurs semblent avoir été poussés assez loin dans le traitement. Peut-être aussi une combinaison avec du HDR ? Il y a un dégradé de monochrome gauche droite dans le haut de l'image qui questionne sans apporter de réponse. Aussi, forte pixellisation dans le ciel par l'usage intense de la clarté ou autres réglages provoquant des contrastes.	

Photo no:	02_Après l'orage_Canon 5D Mark IV, 200 mm, f16, 140 s, ISO 100	
Originalité	Beau spectacle de fin de journée.	<ul style="list-style-type: none"> • Facture classique d'un moment privilégié.

Photo no:	02_Après l'orage_Canon 5D Mark IV, 200 mm, f16, 140 s, ISO 100	
	Classique mais inhabituel par la couleur chaude des nuages -peu fréquent	<ul style="list-style-type: none"> • Classique mais inhabituel par la couleur chaude des nuages -peu fréquent
	Facture classique d'un moment privilégié.	
Impact-émotion	L'impact est créé par le contraste entre des doux nuages en mouvement et les cimes stationnaires des arbres.	<ul style="list-style-type: none"> • La photo dégage une belle ambiance. Notre cerveau imagine facilement le mouvement des nuages qui grimpent la montagne. • L'impact est créé par le contraste entre des doux nuages en mouvement et les cimes stationnaires des arbres. • Cette prise de vue réussit à nous faire partager ce grandiose moment de quiétude.
	La photo dégage une belle ambiance. Notre cerveau imagine facilement le mouvement des nuages qui grimpent la montagne. On y retrouve un bel effet de profondeur grâce au différent plan de montagne et de nuages.	
	Cette prise de vue réussit à nous faire partager ce grandiose moment de quiétude.	
Composition	Les plans successifs donnent de la profondeur à cette image. Les diagonales et les triangles créés ainsi donnent de la force.	<ul style="list-style-type: none"> • Les plans successifs donnent de la profondeur à cette image. • Les diagonales et les triangles créés ainsi donnent de la force. • Les différents plans sont bien structurés et bien proportionnés. • Les cimes d'arbres du premier plan sont très bien intégrées.
	La composition est Classique mais adéquate. Bonne idée de placer une première ligne de montagne en bas, dès le départ de la photo.	
	Les différents plans sont bien structurés et bien proportionnés. Les cimes d'arbres du premier plan sont très bien intégrées.	
Technique	Belle profondeur de champ, exposition juste.	<ul style="list-style-type: none"> • L'utilisation du téléobjectif est judicieuse afin de compresser les plans. • L'ajout d'un peu de contraste ou l'augmentation légère des extrêmes blancs, ajouterait un peu de « punch » au rendu.
	L'utilisation du téléobjectif est judicieuse afin de compresser les plans. L'ajout d'un peu de contraste ou l'augmentation légère des extrêmes blancs, ajouterait un peu de « punch » au rendu.	

Photo no:	02_Après l'orage_Canon 5D Mark IV, 200 mm, f16, 140 s, ISO 100	
	Il aurait peut-être été possible de diminuer le temps d'exposition et de profiter de l'ouverture optimale (f :5.6 - f :8) sans nuire à la profondeur de champ	<ul style="list-style-type: none"> • Il aurait peut-être été possible de diminuer le temps d'exposition et de profiter de l'ouverture optimale (f :5.6 - f :8) sans nuire à la profondeur de champ • Quelques taches de capteur
	Les paramètres d'exposition judicieux. Tout est net et bien exposé. Quelques taches de capteur	

Photo no:	03_Aux Premières Loges_Olympus MD-E-M1- II, 40mm; 1160s; f5,6; ISO 200	
Originalité	L'ampleur des nuages impressionne.	<ul style="list-style-type: none"> • Approche classique bien maîtrisée de la photo de paysage •
	Approche classique bien maîtrisée de la photo de paysage	
	Paysage nature couleur. On dirait qu'il y a une marmite sur le feu dont les vapeurs s'élèvent.	
Impact-émotion	L'impact est créé par le contraste entre les zones claires et les zones sombres, entre les couleurs froides et les couleurs chaudes et entre la volatilité des nuages et la réalité des zones terrestres. C'est une image où il se passe quelque chose.	<ul style="list-style-type: none"> • On dirait qu'il y a une marmite sur le feu dont les vapeurs s'élèvent • C'est une image où il se passe quelque chose. • On ne se lasse pas d'explorer cette masse nuageuse imposante et sa relation avec les autres éléments de l'image.
	Le titre dit tout! On ne se lasse pas d'explorer cette masse nuageuse imposante et sa relation avec les autres éléments de l'image.	
	L'impact est fort et le choix de composition à la prise de vue contribue à l'amplifier.	
Composition	La ligne d'horizon très basse laisse toute la place à l'orage en cours.	
	En plaçant sa ligne d'horizon assez bas, l'auteur a sacrifié une partie de l'avant-plan qui aurait fermé le bas pour laisser la place requise au sujet. L'équilibre est	<ul style="list-style-type: none"> • Jeux de contraste entre les zones claires et les zones sombres, entre les couleurs froides et les couleurs chaudes et entre la volatilité des nuages et la réalité des zones terrestres.

Photo no:	03_Aux Premières Loges_Olympus MD-E-M1- II, 40mm; 1160s; f5,6; ISO 200	
	maintenu par la zone rouge à gauche et le ciel lumineux à droite	<ul style="list-style-type: none"> • En plaçant sa ligne d'horizon assez bas, l'auteur a sacrifié une partie de l'avant-plan pour laisser la place requise au sujet • Format 4/3 approprié pour donner de la présence à la masse nuageuse ascendante formée de cumulo-nimbus de fin de journée. • La bande boisée au bas de l'image donne de la profondeur et ferme le cadre. Ça donne aussi une direction au plan d'eau et le dynamise.
	Format 4/3 approprié pour donner de la présence à la masse nuageuse ascendante formée de cumulo-nimbus de fin de journée. La bande boisée au bas de l'image donne de la profondeur et ferme le cadre. Ça donne aussi une direction au plan d'eau et le dynamise.	
Technique	Profondeur de champ infinie, exposition juste et nette.	<ul style="list-style-type: none"> • Profondeur de champ infinie, exposition juste et nette. • Excellente exposition et post-traitement de premier ordre. • Excellente gestion des dégradés de luminance dans le ciel où le chaud et le froid s'oppose et créer une tension.
	Excellente exposition et post-traitement de premier ordre.	
	Pourquoi 1/160 s à f/5.6 et ISO 200 ? La nature du sujet aurait permis une meilleure netteté de l'image et de révéler davantage de détails dans les nuages. Excellente gestion des dégradés de luminance dans le ciel où le chaud et le froid s'oppose et créer une tension.	

Photo no:	04_Bombe météorologique_Nikon D500, Tamron 17-50mm f2.8, 36mm à f14, 1160, iso 100	
Originalité	Cumulonimbus dans toute sa splendeur.	<ul style="list-style-type: none"> • Cumulonimbus dans toute sa splendeur. • Sujet bien choisi avec ce ciel immense et des nuages impressionnants
	Point fort : Sujet bien choisi avec ce ciel immense et des nuages impressionnants qui sont le coeur de la composition	
	Excellent timing pour capter ce paysage côtier. Le titre nous révèle bien la vision de l'auteur au moment de la prise de vue car on dirait en effet une scène typique d'une explosion nucléaire. Mais dans les faits, ça n'a	

Photo no:	04_Bombe météorologique_Nikon D500, Tamron 17-50mm f2.8, 36mm à f14, 1160, iso 100	
	rien de ce qu'on appelle une bombe météorologique dans le jargon des sciences météorologiques.	
Impact-émotion	L'utilisation judicieuse du noir et blanc dirige notre attention vers le nuage, ensuite on regarde ce qui se passe autour. Sous le nuage il y a un mélange d'averses et de rayons de soleil.	<ul style="list-style-type: none"> • Une impression de force se dégage de cette masse nuageuse • On voit très bien le dessous ombragé du nuage. Mélange d'averses et de rayons de soleil.
	Point fort : Une impression de force se dégage de cette masse nuageuse ; la photo est donc elle-même très forte	
	Scène impressionnante d'une enclume de cumulonimbus dans le haut de l'image. On voit très bien le dessous ombragé du nuage.	
Composition	Composition impeccable avec une ligne d'horizon très basse qui encore une fois laisse toute la place à l'orage en cours.	<ul style="list-style-type: none"> • L'utilisation judicieuse du noir et blanc dirige notre attention vers le nuage, ensuite on regarde ce qui se passe autour. • Composition impeccable avec une ligne d'horizon très basse qui laisse toute la place à l'orage en cours...ce qui crée un sentiment d'écrasement qui renforce le sujet
	Point fort : Composition intéressante laissant toute la place à ce ciel imposant; la portion consacrée au sol et à l'eau est très petite en comparaison au ciel, ce qui crée un sentiment d'écrasement qui renforce le sujet	
	On reconnaît bien les îles de Kamouraska et ses fins de journée d'été par temps chaud et humide. Les deux nuages bas font écho aux deux îles sur l'horizon. Quelques éléments à retrancher sur la bordure gauche de l'image et peut-être aussi les petits points blancs très distincts sur la rive nord.	
Technique	Rien à redire, l'exposition, la profondeur de champ, le contraste, la netteté tout est à sa place. Les nuages semblent vouloir sortir de mon écran.	

Photo no:	04_Bombe météorologique_Nikon D500, Tamron 17-50mm f2.8, 36mm à f14, 1160, iso 100	
	<p>Point fort : Beau traitement du noir et blanc, netteté des nuages</p> <p>À améliorer : on pourrait augmenter le contraste ou la clarté pour encore plus d'impact</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Très beau dégradé de luminance dans les nuages. On saisit bien la direction de la lumière par les ombres projetées en arrière-plan par les nuages. • Rien à redire, l'exposition, la profondeur de champ, le contraste, la netteté tout est à sa place (!). Les nuages semblent vouloir sortir de mon écran. • Présence d'un vignettage trop marqué dans le coin droit en haut. • Quelques éléments à retrancher sur la bordure gauche de l'image et peut-être aussi les petits points blancs très distincts sur la rive nord.
	<p>Très beau dégradé de luminance dans les nuages. On saisit bien la direction de la lumière par les ombres projetées en arrière plan par les nuages. Ça donne énormément de profondeur et de caractère. Présence d'un vignettage trop marqué dans le coin droit en haut.</p>	
Photo no:	05_Chemin vers quelque part_Canon 6D II, 24-105 mm à 24mm, 150, f56,200	
Originalité	photo originale cadrant parfaitement avec le thème	<ul style="list-style-type: none"> • Sujet connu mais photographié d'un point de vue tout-à-fait original
	Contraste entre les deux éléments principaux (structure et herbes) de l'image.	
	Point fort : Angle de prise de vue intéressant, sujet connu mais photographié d'un point de vue tout-à-fait original	
Impact-émotion	ambiance douce et calme, et un peu mystérieuse	<ul style="list-style-type: none"> • L'impact est créé par le contraste entre la netteté de l'avant-plan et le flou de l'arrière-plan de même que par la rigidité de la structure et la fragilité des hautes herbes. • Ambiance exceptionnelle amenée par le brouillard • Ambiance douce et calme, et un peu mystérieuse
	L'impact est créé par le contraste entre la netteté de l'avant-plan et le flou de l'arrière-plan de même que par la rigidité de la structure et la fragilité des hautes herbes.	

Photo no:	05_Chemin vers quelque part_Canon 6D II, 24-105 mm à 24mm, 150, f56,200	
	Point fort : ambiance exceptionnelle amenée par le brouillard, qui contraste avec la masse sombre du pont et la couleur des herbes à l'avant-plan	
Composition	très belle composition avec avant plan et pont bien net, la composition laisse une bonne place au brouillard	<ul style="list-style-type: none"> • Plusieurs diagonales et triangles viennent renforcer la partie haute de l'image. • Excellente composition, lignes de fuite bien exploitées, espace négatif important ajoutant à l'ambiance
	Plusieurs diagonales et triangles viennent renforcer la partie haute de l'image. Le vinaigrier incomplet à gauche de l'image distrait légèrement de même que la petite portion de route, peut-être à cause de sa luminosité.	<ul style="list-style-type: none"> • La présence d'arbustes à gauche rompt la ligne des herbes et créant un point d'attention (positif)
	Excellente composition, lignes de fuite bien exploitées, espace négatif important ajoutant à l'ambiance, présence d'arbustes à gauche rompant la ligne des herbes et créant un point d'attention À améliorer : la portion de sentier en bas à droite n'apporte pas vraiment à la photo et pourrait être éliminée.	<ul style="list-style-type: none"> • Le vinaigrier incomplet à gauche de l'image distrait légèrement de même que la petite portion de route, peut-être à cause de sa luminosité. • La portion de sentier en bas à droite n'apporte pas vraiment à la photo
Technique	RAS, photo aussi belle en noir et blanc qu'en couleur	<ul style="list-style-type: none"> • Technique bien maîtrisée
	R.A.S. (rien à signaler), tout est à sa place.	<ul style="list-style-type: none"> • RAS tout est à sa place.
	Point fort : technique bien maîtrisée, une très belle photo dans son ensemble	
Photo no:	06_ciel-d-orage_Pentax k3, 18MM,1125,F10,200	
Originalité	photo classique d'un ciel chargé de nuages	<ul style="list-style-type: none"> • Du minimalisme avec du caractère.

Photo no:	06_ciel-d-orage_Pentax k3, 18MM,1125,F10,200	
	Point fort : Deux surfaces bien délimitées, une avec une texture assez uniforme, une autre avec une texture très nuancée ; du minimalisme avec du caractère	
	(manquant)	
Impact-émotion	ambiance menaçante	<ul style="list-style-type: none"> • ambiance menaçante (!) • Impression de calme créée par une mer vide et des nuages imposants sans être vraiment menaçants (!)
	Impression de calme créée par une mer vide et des nuages imposants sans être vraiment menaçants	
	(manquant)	
Composition	composition classique suivant la règle des tiers, il aurait été intéressant d'avoir un élément humain de référence qui aurait pu donner plus de force à la photo	<ul style="list-style-type: none"> • Deux surfaces bien délimitées par leur contraste de textures (uniforme vs très nuancée) • il aurait été intéressant d'avoir un élément humain de référence qui aurait pu donner plus de force à la photo
	Bonne composition, bien que très classique, sujet minimaliste qui permet une bonne représentation du thème.	
	(manquant)	
Technique	dominante bleutée est-elle voulue, apporte-t-elle un plus à la photo ? Pas certain pour la seconde question. L'utilisation des outils de corrections sur utilisé pour rendre les nuages plus menaçants fait perdre de l'intérêt à la photo.	<ul style="list-style-type: none"> • La photo gagnerait en profondeur en augmentant l'exposition et le contraste, en ajustant les points blancs et les points noirs • Dominante bleutée est-elle voulue, apporte-t-elle un plus à la photo ? • L'utilisation des outils de corrections sur utilisé pour rendre les nuages plus menaçants fait perdre de l'intérêt à la photo.
	La photo gagnerait en profondeur en augmentant l'exposition et le contraste, en ajustant les points blancs et les points noirs	

Photo no:	06_ciel-d-orage_Pentax k3, 18MM,1125,F10,200	
	(manquant)	

Photo no:	07_Cumulus en vacances_Canon EOS M50. F29. 160 s. 17 mm. !SO 100	
Originalité	photo assez classique	<ul style="list-style-type: none"> Impact intéressant: on ne peut pas manquer le grand nombre de nuages.
	(sans commentaire)	
	(manquant)	
Impact-émotion	représentation d'une belle journée de l'été sur l'eau. Nous ramenant en vacances.	<ul style="list-style-type: none"> Représentation d'une belle journée de l'été sur l'eau. Nous ramenant en vacances.
	(manquant)	
Composition	Belle composition, toutefois le haut de la photo avec les nuages lointains n'apporte pas d'informations renforçant la photo, un format 16x9 en enlevant une partie du haut de la photo renforcerait l'effet des nuages	<ul style="list-style-type: none"> La composition est originale dans le sens où elle laisse presque toute la place au ciel Le haut de la photo avec les nuages lointains n'apporte pas d'informations renforçant la photo, un format 16x9 en enlevant une partie du haut de la photo renforcerait peut-être l'effet des nuages
	La composition est originale dans le sens où elle laisse presque toute la place au ciel, au point de négliger le reste de l'image.	
	(manquant)	
Technique	tache dans le capteur très visible dans le ciel bleu, f/29 fait perdre de la qualité au piqué de la photo. Légèrement sous exposée	<ul style="list-style-type: none"> tache dans le capteur très visible dans le ciel bleu f/29 fait perdre de la qualité au piqué de la photo. Légèrement sous exposée
	La technique d'assombrir le bas de l'image ou d'en éclaircir le haut est efficace et permet d'attirer l'attention sur le sujet des cumulus.	

Photo no:	07_Cumulus en vacances_Canon EOS M50. F29. 160 s. 17 mm. !SO 100	
	(manquant)	

Photo no:	08_Dans la ouate_Canon 6D f-8, 1100, ISO 320	
Originalité	Belle douceur de brume et de nuages. Ton doux et apaisant. Titre évocateur.	•
	(manquant)	
Impact-émotion	Bonne harmonie et belle ambiance surréaliste. Photo prise au bon moment permettant de créer cette ambiance.	<ul style="list-style-type: none"> • Belle douceur de brume et de nuages. Ton doux et apaisant. Titre évocateur. • Bonne harmonie et belle ambiance surréaliste. • Photo prise au bon moment permettant de créer cette ambiance.
	L'image correspond bien au titre. mais le résultat final est un peu terne à cause de l'absence et de clarté dans chaque partie de l'image.	
	(manquant)	
Composition	Bonne composition de l'image mettant en évidence le thème.	<ul style="list-style-type: none"> • Composition intéressante qui permet de montrer la continuité entre le brouillard au sol et les nuages au ciel. • Le résultat final est un peu terne à cause de l'absence de clarté dans chaque partie de l'image.
	Composition intéressante qui permet de montrer la continuité entre le brouillard au sol et les nuages au ciel.	
	(manquant)	
Technique	Bonne technique.	<ul style="list-style-type: none"> • On aurait pu choisir d'ajuster localement le contraste et la clarté afin de donner plus de profondeur à l'histoire.
	On aurait pu choisir d'ajuster localement le contraste et la clarté afin de donner plus de profondeur à l'histoire.	
	(manquant)	

Photo no:	09_Dans la tourmente_Nikon D500, 30 mm, 1320 sec, f16, ISO 500	
Originalité	Bel effet WOW se dégageant de la photo	<ul style="list-style-type: none"> • Titre original et bien adapté au lieu – bien que peu représentatif de conditions de tourmente (😊)
	Thème bien exploité qui permet de respirer et de sentir l’immensité de cet endroit. Le titre de la photo « Dans la tourmente » ne semble pas représentatif de conditions de tourmente. Est-ce que ce titre a été choisi parce que la photo a été prise au Cap Tourmente ? Présence de la végétation un peu trop importante dans la photo compte tenu du thème.	
	Titre original et bien adapté au lieu.	
Impact-émotion	Ambiance d'orage en vue bien visible et bien représentée. Belle dynamique des nuages.	<ul style="list-style-type: none"> • Ambiance d'orage en vue bien visible et bien représentée. Belle dynamique des nuages. • Ambiance d’ancienne gravure des années 1800.
	Ambiance d’ancienne gravure des années 1800.	
	On se sent bien intégré au sujet et à l’ambiance orageuse.	
Composition	Belle organisation des éléments (Nuages, arbres, berge et eau). Les nuages sont bien mis en valeur. Impression de mouvement des nuages.	<ul style="list-style-type: none"> • Belle organisation des éléments (Nuages, arbres, berge et eau). • Présence de la végétation peut-être un peu trop importante dans la photo compte tenu du thème. • Un peu de distraction en provenance du buisson en bas à droite et la texture. • Composition efficace proposant un avant-plan puissant encadrant le sujet et dirigeant le regard tout en laissant la vedette à l’arrière-plan menaçant
	Les nuages sont présentés dans un contexte attrayant. Le buisson en bas à droite est distrayant. En bas à droite, la texture de l’eau est distrayante. Un cadrage plus serré aurait donné moins d’importance à ces éléments distrayants tout en conservant le charme de l’approche artistique « ancienne gravure ». La composition amène l’œil dans une zone lumineuse au pied du cap, cependant, est-ce souhaité compte tenu du thème qui porte sur les nuages et les conditions météo?	

Photo no:	09_Dans la tourmente_Nikon D500, 30 mm, 1320 sec, f16, ISO 500	
	Composition efficace proposant un avant-plan puissant encadrant le sujet et dirigeant le regard tout en laissant la vedette à l'arrière-plan menaçant.	
Technique	Excellente technique. Tout est clair et net. L'usage du N/B apporte un effet dramatique très intéressant.	<ul style="list-style-type: none"> • Excellente technique. Tout est clair et net. L'usage du N/B apporte un effet dramatique très intéressant. • Au post-traitement, absence de vrai blanc et peu de noir dans la photo, ce qui lui enlève du punch, notamment pour le ciel. • La structure d'origine anthropique en haut à gauche du buisson (bateau?, phare?) aurait avantage à être enlevée car elle cause une incongruité.
	<p>Prise de vue : bonne profondeur de champ et bon contrôle de l'histogramme.</p> <p>À la prise de vue, la vitesse de 1320 sec aurait pu être diminuée, ainsi que l'ISO. (ndlr: erreur d'interprétation de la vitesse ->1/320).</p> <p>Au post-traitement, absence de vrai blanc et peu de noir dans la photo, ce qui lui enlève du punch, notamment pour le ciel.</p> <p>La structure d'origine anthropique en haut à gauche du buisson (bateau?, phare?) aurait avantage à être enlevée car elle cause une incongruité.</p>	
	Vitesse de 1/1320 sec. un peu surprenante. (ndlr: erreur d'interprétation de la vitesse->1/320). Une exposition plus longue sur trépied aurait créé toute une ambiance.	

Photo no:	10_Décor hitchcockien_Canon EOS Rebel SL2 ISO 100 f7,1 66 mm 1320	
Originalité	Thème traité de façon très originale.	<ul style="list-style-type: none"> • Approche originale et efficace, qui révèle l'extraordinaire dans l'ordinaire. • Rend mystérieux et hitchcockien un décor qui serait possiblement anonyme et banal avec des conditions météo différentes. • Le photographe a su capter l'extraordinaire dans l'ordinaire.
	Approche originale et efficace, qui révèle l'extraordinaire dans l'ordinaire.	
	Thème bien exploité qui rend mystérieux et hitchcockien un décor qui serait possiblement anonyme et banal avec des conditions météo différentes. Le photographe a su capter l'extraordinaire dans l'ordinaire.	

Photo no:	10_Décor hitchcockien_Canon EOS Rebel SL2 ISO 100 f7,1 66 mm 1320	
	Composition structurée avec une alternance des volumes, des tons et des profondeurs qui donnent du rythme dans la photo.	
Impact-émotion	Ambiance de brouillard réussie. Les lampadaires viennent ajouter un côté lugubre à la scène; il ne manque que la corde du pendu.	<ul style="list-style-type: none"> • Les lampadaires viennent ajouter un côté lugubre à la scène; il ne manque que la corde du pendu. • Le contraste des lampadaires nets, anguleux, noir et opaques découpés sur la brume où se fond progressivement l'immeuble crée une ambiance inquiétante et un sentiment d'isolement. • Alfred Hitchcock approuverait!
	Le contraste des lampadaires nets, anguleux, noir et opaques découpés sur la brume où se fond progressivement l'immeuble crée une ambiance inquiétante et un sentiment d'isolement. Alfred Hitchcock approuverait!	
	Ambiance hitchcockienne !	
Composition	Belle composition des éléments de la photo. Bon positionnement du photographe par rapport aux lampadaires.	<ul style="list-style-type: none"> • Composition forte qui exploite bien le thème en jouant sur la stratification du degré de détail en fonction de la distance de l'observateur. • Très bel équilibre, résultant de la répétition d'un trio de lampadaires à la forme simple et élégante. • Alternance des volumes et des tons : (1) lampadaires fins, longilignes et foncés, (2) bâtisse trapue et 2 tons avec des détails géométriques et enfin, (3) l'espace négatif utilisé par la brume omniprésente. • On sent bien que les éléments de la photo ne sont pas tous sur le même plan
	Composition forte qui exploite bien le thème en jouant sur la stratification du degré de détail en fonction de la distance de l'observateur. Très bel équilibre, résultant de la répétition d'un trio de lampadaires à la forme simple et élégante.	
	Alternance des volumes et des tons : (1) lampadaires fins, longilignes et foncés, (2) bâtisse trapue et 2 tons avec des détails géométriques et enfin, (3) l'espace négatif utilisé par la brume omniprésente. Alternance des profondeurs : on sent bien que les éléments de la photo ne sont pas tous sur le même plan.	
Technique	Bonne technique et usage du N/B donne effectivement un aspect Hitchcockien.	

Photo no:	10_Décor hitchcockien_Canon EOS Rebel SL2 ISO 100 f7,1 66 mm 1320	
	<p>Les paramètres techniques de la prise de vue sont adéquats et le choix du noir et blanc est judicieux, peut-être même nécessaire considérant la référence à Hitchcock. La photo pourrait bénéficier d'un ajustement de l'histogramme pour amener des "vrais blancs" dans les zones brumeuses.</p> <p>Une correction de perspective au post-traitement pourrait rendre la photo encore plus forte en forçant une verticalité et une horizontalité parfaites des lignes directrices.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Les paramètres techniques de la prise de vue sont adéquats et le choix du noir et blanc est judicieux, peut-être même nécessaire considérant la référence à Hitchcock • Une correction de perspective au post-traitement pourrait rendre la photo encore plus forte en forçant une verticalité et une horizontalité parfaites des lignes directrices. (ndlr essayé mais ce fait au détriment de la composition -perte d'éléments)
	<p>Prise de vue : technique bien maîtrisée. Post-traitement : technique bien maîtrisée avec une bonne correction des perspectives. Post-traitement : l'absence de vrai noir et de vrai blanc montre que la technique est maîtrisée et supporte efficacement l'ambiance du titre « Décor hitchcockien ».</p> <p>À améliorer dans le post-traitement : Tache de capteur en haut à gauche.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La photo pourrait bénéficier d'un ajustement de l'histogramme pour amener des "vrais blancs" dans les zones brumeuses. (!!) • l'absence de vrai noir et de vrai blanc montre que la technique est maîtrisée et supporte efficacement l'ambiance du titre « Décor hitchcockien » (!!). • Tache de capteur en haut à gauche (ndlr pas vue?)

Photo no:	11_En famille à la plage_E-M1 MarkII, iso 250, 1/1250 sec. F4.5, 70 mm	
Originalité	<p>Image originale qui exploite avantageusement le thème. On est frappés par le contraste entre l'oiseau, si net et d'un noir franc, avec le reste de l'image tout en demi-tons de gris feutrés.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Image originale qui exploite avantageusement le thème. • Thème bien exploité.
	<p>Thème bien exploité. Alternance des textures : brume et arbres. Alternance des « vitesses d'écoulement du temps » dans les différentes zones de la photo : d'une part, la famille et l'oiseau en mouvement, mais figés, ensuite, la brume</p>	

Photo no:	11_En famille à la plage_E-M1 MarkII, iso 250, 1/1250 sec. F4.5, 70 mm	
	dont on devine qu'elle est éphémère et enfin, les arbres qui sont là depuis des années. Rythme dans la photo en raison de plusieurs alterances.	
	Encore une fois, un excellent sens du timing.	
Impact-émotion	<p>L'image se divise en trois bandes qui diffèrent par leur degré de détail. Ces trois "mondes" coexistent en parallèle:</p> <ul style="list-style-type: none"> • au dessus, un espace neutre vide de détail; • au centre, la forêt presque bruyante de détail; • en bas, le monde des humains, où la famille s'amuse sur la plage. <p>À la jonction entre les brumes claires et la forêt : la corneille d'un noir franc fait contrepoint aux dégradés de gris tout en douceur du reste de l'image, comme l'annonce de la nuit qui suivra le jour.</p> <p>Le titre aurait pu être mieux choisi: l'élément le plus percutant de cette photo demeure la corneille dont la netteté attire immédiatement le regard alors que la famille se fond dans la brume et tient plutôt un rôle de figurant... pourtant rien dans le titre ne nous permet de comprendre le rôle de ce qui semble le sujet principal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Excellent sens du timing. • Scène de bord de mer qui évoque un passage éphémère en ces lieux. L'instant d'un jeu, d'une visite, d'une recherche de trésor. • À la jonction entre les brumes claires et la forêt : la corneille d'un noir franc fait contrepoint aux dégradés de gris tout en douceur du reste de l'image, comme l'annonce de la nuit qui suivra le jour. • L'oiseau en vol fait la photo. C'est l'élément le plus petit, mais le plus contrasté. Il vole vers les humains et ça crée un lien entre les deux. • Alors pourquoi ce titre ?
	L'ambiance du bord de l'eau comme si on y était et le mouvement des protagonistes : oiseau et famille. Au premier regard, l'œil est attiré par l'oiseau et non par la famille. Conséquemment, le titre « En famille à la plage » aurait davantage à faire un lien entre l'oiseau et la famille.	
	Scène de bord de mer qui évoque un passage éphémère en ces lieux. L'instant d'un jeu, d'une visite, d'une recherche de trésor. Le choix du noir et blanc très sobre renforce cette impression.	

Photo no:	11_En famille à la plage_E-M1 MarkII, iso 250, 1/1250 sec. F4.5, 70 mm	
Composition	Composition classique, avec un alignement des limites des bandes de brume le long des lignes des tiers.	<ul style="list-style-type: none"> • Composition structurée avec une alternance de 3 bandes horizontales distinctes : brume, arbre et brume. • Composition soignée : l'alternance de bandes horizontales conjuguée avec les mouvements de la famille et de l'oiseau donnent du rythme à cette photo. • Le contraste entre les bandes est très doux. Les personnes sont bien définies malgré le banc de brouillard côtier. <p>(ndlr) Tous les analystes ont remarqué la présence des 3 bandes horizontales structurant cette photo -et les ont décrites à leur façon -A voir dans le document final.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> - Composition structurée avec une alternance de 3 bandes horizontales distinctes : brume, arbre et brume. - La famille et l'oiseau à l'intersection de 2 lignes de tiers sont judicieusement positionnés. D'ailleurs, le positionnement de l'oiseau et de la famille leur donne de la place pour bouger : l'un vers l'autre. <p>Composition soignée : l'alternance de bandes horizontales conjuguée avec les mouvements de la famille et de l'oiseau donnent du rythme à cette photo.</p>	
	Belle succession de bandes monochromes très dépouillées. Le contraste entre les bandes est très doux. Les personnes sont bien définies malgré le banc de brouillard côtier. L'oiseau en vol fait la photo. C'est l'élément le plus petit, mais le plus contrasté. Il vole vers les humains et ça crée un lien entre les deux. Peut-être qu'un format panoramique aiderait à concentrer l'attention entre l'oiseau et les humains. La partie du haut de l'image pourrait facilement être amputée légèrement pour le permettre.	
Technique	Le choix du noir et blanc est parfaitement approprié et ramène le message à l'essentiel; la couleur aurait été une distraction sans intérêt. La vitesse rapide a été préférée à une profondeur de champ plus grande: un autre choix judicieux qui permet de figer le mouvement, notamment celui de la corneille, en donnant à l'image un caractère hors du temps.	

Photo no:	11_En famille à la plage_E-M1 MarkII, iso 250, 1/1250 sec. F4.5, 70 mm	
	<p>Prise de vue : technique bien maîtrisée. Certainement un excellent timing : moment décisif bien capturé.</p> <p>Post-traitement : technique bien maîtrisée, même pas une tache de capteur. L'oiseau n'est pas sous-exposé tout en ayant des vrais noirs qui attirent l'œil. C'est d'ailleurs le seul endroit où il y a du noir dans la photo : maîtrise du high key qui présente une ambiance vraisemblable.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Post-traitement : technique bien maîtrisée, même pas une tache de capteur. • L'oiseau n'est pas sous-exposé tout en ayant des vrais noirs qui attirent l'œil. C'est d'ailleurs le seul endroit où il y a du noir dans la photo : • maîtrise du high key qui présente une ambiance vraisemblable.
	Le rendu global est très éthéré et vaporeux. Le choix des paramètres de prise de vue est cohérent avec l'atmosphère qui se dégage de cette scène.	

Photo no:	12_Gros nuages sur la ville de Québec_Nikon D500-300mmF4E-800 ISO-F14-1/2500e-0,3EV	
Originalité	Photo classique	
Impact-émotion	La lourdeur du ciel est palpable et rend justice au titre.	<ul style="list-style-type: none"> • La lourdeur du ciel est palpable et rend justice au titre. • Le sujet principal n'est pas clair, ce qui enlève beaucoup d'impact et diminue l'intérêt de l'observateur • On remarque bien le sujet du thème mais il est difficile de comprendre la relation que propose le photographe entre la ville et les nuages.
	On retient de cette photo l'impression que la ville est en train de s'enfoncer, ce qui est un peu particulier comme point de vue.	
	Le sujet principal n'est pas clair, ce qui enlève beaucoup d'impact et diminue l'intérêt de l'observateur	
Composition	Le choix d'un site de prise de vue légèrement différent aurait permis d'éliminer à la prise de vue l'arbre qui	

Photo no:	12_Gros nuages sur la ville de Québec_Nikon D500-300mmF4E-800 ISO-F14-12500e-0,3EV	
	domine le côté gauche de la photo, valorisant ces beaux gros nuages qui sont le sujet de la photo.	<ul style="list-style-type: none"> • Donne l'impression que la ville est en train de s'enfoncer, ce qui est un peu particulier comme point de vue -et intéressant • La ligne de fuite construite par les poteaux à droite donne un effet de profondeur intéressant.
	La ligne de fuite construite par les poteaux à droite donne un effet de profondeur intéressant. On remarque bien le sujet du thème mais il est difficile de comprendre la relation que propose le photographe entre la ville et les nuages. Un autre angle aurait peut-être permis de réduire la présence de l'arbre à gauche et de faire disparaître les têtes de lampadaires en bas.	<ul style="list-style-type: none"> • Un autre angle aurait peut-être permis de réduire la présence de l'arbre à gauche et de faire disparaître les têtes de lampadaires en bas • La ligne des bâtiments est placée très bas dans l'image pour laisser la place au ciel peuplé de nuages, mais les nombreux éléments parasites (arbre à gauche, cimes dispersées tout en bas, etc.) créent un "bruit" visuel inopportun qui gâche une idée qui aurait pu se révéler audacieuse.
	La ligne des bâtiments est placée très bas dans l'image pour laisser la place au ciel peuplé de nuages, mais les nombreux éléments parasites (arbre à gauche, cimes dispersées tout en bas, etc.) créent un "bruit" visuel inopportun qui gâche une idée qui aurait pu se révéler audacieuse.	
Technique	La photo aurait bénéficié d'une vitesse d'exposition plus lente et d'un ISO plus faible, ce qui aurait atténué le niveau de bruit.	<ul style="list-style-type: none"> • Il aurait peut-être été possible de le diminuer l'ISO (800) et de profiter de l'ouverture optimale (f :5.6 - f :8) sans nuire à la profondeur de champ -et en diminuant le bruit ISO • On note un manque de contraste et un soupçon de sous-exposition
	Il aurait peut-être été possible de le diminuer l'ISO (800) et de profiter de l'ouverture optimale (f :5.6 - f :8) sans nuire à la profondeur de champ. En post-prod, donner un peu de vivacité en forçant le contraste	
	L'utilisation d'une longue focale devrait compresser les perspectives mais ne réussit pas à créer l'effet qui semble recherché. On note également un manque de contraste et un soupçon de sous-exposition (voulu pour éviter les blancs brûlés?)	

Photo no:	13_La tempête s'approche!_Fuji XT-20. 18-55 mm, f 18, 140, ISO 100	
Originalité	Bel effet wow par le contraste des textures du ciel et des herbes dans le champ.	<ul style="list-style-type: none"> • Bel effet wow par le contraste des textures du ciel et des herbes dans le champ. • Réalisation créative dans une approche classique du paysage
	Réalisation créative dans une approche classique du paysage	
	Moment assez unique de condition nuageuse particulière. Traitement photographique très bien réussi.	
Impact-émotion	Le photographe a vue juste en misant sur la structure du ciel. Beau dialogue entre les vagues des nuages et celle des herbes. Le tout donne une atmosphère un peu effrayante.	<ul style="list-style-type: none"> • Belle scène champêtre des basses terres de la vallée du St-Laurent. • Le photographe a vue juste en misant sur la structure du ciel. • Beau dialogue entre les vagues des nuages et celle des herbes. • Le ciel tourmenté interpelle immédiatement le regard qui se dirige ensuite vers l'avant plan qui offre lui aussi une belle richesse visuelle.
	Le ciel tourmenté interpelle immédiatement le regard qui se dirige ensuite vers l'avant plan qui offre lui aussi une belle richesse visuelle. Un peu plus d'espace à droite aurait permis de compléter la forme créée par les herbes.	
	Par le titre, on devine que le sujet doit être le ciel malgré la présence importante de la pointe d'herbes non récoltée au bas de l'image.	
Composition	N&B judicieux. Composition bien établie sauf peut-être un peu serré à droite. On aurait aimé voir la fin du triangle de l'ilot d'herbe.	
	L'image est séparée en deux zones par la masse grise pratiquement uniforme et sans modelé de la chaîne de montagnes au loin. Il serait peut-être opportun de tenter d'obtenir plus de matière visuelle dans cette zone pour améliorer la transition visuelle entre les deux plans vedettes.	<ul style="list-style-type: none"> • N&B judicieux. • Composition bien établie sauf peut-être un peu serré à droite - un peu plus d'espace à droite aurait permis de compléter la forme créée par les herbes. • Beaux contrastes de texture entre le ciel moutonneux et la végétation plus linéaire. • Le ciel et la terre sont divisés en deux par une bande très noire un peu bouchée formée par de petits boisés. Ça marque bien la ligne d'horizon et

Photo no:	13_La tempête s'approche!_Fuji XT-20. 18-55 mm, f 18, 140, ISO 100	
	Belle scène champêtre des basses terres de la vallée du St-Laurent. Beaux contrastes de texture entre le ciel moutonneux et la végétation plus linéaire. Le ciel et la terre sont divisés en deux par une bande très noire un peu bouchée formée par de petits boisés. Ça marque bien la ligne d'horizon et permet de donner une perspective de profondeur au paysage. Le triangle formé par la bande de foin est coupé le long de la bordure droite de la photo.	permet de donner une perspective de profondeur au paysage.
Technique	N&B très bien réussie. Les textures sortent bien, sans excès. La scène demeure tout à fait crédible. Avec un f 18, 1/40 une combinaison plus appropriée était peut-être possible pour profiter de l'ouverture optimale de l'objectif sans nuire à la profondeur de champ. Détail : le brin d'herbe plus clair qui se détache en bas au centre attire le regard	<ul style="list-style-type: none"> • Prise vue bien maîtrisée • N&B très bien réussie. Les textures sortent bien, sans excès. La scène demeure tout à fait crédible. • Avec un f 18, 1/40 une combinaison plus appropriée était peut-être possible pour profiter de l'ouverture optimale de l'objectif sans nuire à la profondeur de champ.
	Prise vue bien maîtrisée et beau rendu noir et blanc.	
	Excellent travail des tonalités du ciel. On peut passer beaucoup de temps à le scruter. Tout est bien équilibré et assez homogène. L'œil se promène partout.	

Photo no:	14_Matin d'automne_Canon 80D, F7.1, 1125s, ISO-100	
Originalité	Très belle scène automnale.	<ul style="list-style-type: none"> • Un grand classique du parc national de la vallée de la Jacques-Cartier. • Très belle scène automnale.
	paysage de facture classique	
	Un grand classique du parc national de la vallée de la Jacques-Cartier.	

Photo no:	14_Matin d'automne_Canon 80D, F7.1, 1125s, ISO-100	
Impact-émotion	Beaux contrastes entre les couleurs chaudes de l'automne et le bleu du ciel.	<ul style="list-style-type: none"> • Photographie de paysage nature qui apaise • Beau paysage d'automne baigné d'une lumière douce qui fait bien ressortir les couleurs et met en valeur la brume qui s'élève
	Beau paysage d'automne baigné d'une lumière douce qui fait bien ressortir les couleurs et met en valeur la brume qui s'élève	
	Photographie de paysage nature qui apaise et met en valeur la richesse de nos automnes québécois.	
Composition	On y voit plusieurs plans successifs, la dune de sable, l'îlot, la forêt et la montagne. Plusieurs triangles donnent de la force à l'image. La zone ensoleillée à gauche attire l'attention vers le bord de l'image, comme pour nous en faire sortir. L'avant plan pourrait être un peu plus lumineux.	<ul style="list-style-type: none"> • La composition bien étagée et les plans bien disposés créent une impression de 3D très intéressante. • Belle succession de plans qui converge vers l'amont de la rivière. • On y voit plusieurs plans successifs, la dune de sable, l'îlot, la forêt et la montagne • Cependant, la zone ensoleillée à gauche attire l'attention vers le bord de l'image, comme pour nous en faire sortir. • L'avant plan pourrait être un peu plus lumineux. • Faire attention à l'intrusion du feuillage en bas à droite de la photo. Toujours bien nettoyer le périmètre des images. (ndlr : et le tronc à gauche)
	La composition bien étagée et les plan bien disposés créent une impression de 3D très intéressante.	
	Scène automnale typique de la rivière Sautauriski. On sent bien la belle lumière du début de journée. Belle succession de plans qui converge vers l'amont de la rivière. Faire attention à l'intrusion du feuillage en bas à droite de la photo. Toujours bien nettoyer le périmètre des images.	
Technique	Belles tonalités, beaucoup de textures. Présence d'aberration chromatique à la cime des arbres, des deux côtés.	<ul style="list-style-type: none"> • Belles tonalités, beaucoup de textures. • Les tonalités sont riches sans être trop saturées, sauf peut-être le bleu du ciel. • Belle harmonie des tonalités de jaunes et de vert qui tranche avec le bleu du ciel. • Cependant, on note présence de lignes de Mackie dans la transition ciel et ligne d'arbre (récupération des hautes-lumières ou accentuation trop poussée?)
	Présence de lignes de Mackie dans la transition ciel et ligne d'arbre (récupération des hautes-lumières ou accentuation trop poussée?)	
	Pour gagner un peu plus de netteté globale, on aurait pu ouvrir le diaphragme à f/11 ou f/14 facilement en	

Photo no:	14_Matin d'automne_Canon 80D, F7.1, 1125s, ISO-100	
	faisant la mise au point sur l'île en avant plan. Les tonalités sont riches sans être trop saturées, sauf peut-être le bleu du ciel. Somme toute, il y a une belle harmonie des tonalités de jaunes et de vert qui tranche avec le bleu du ciel.	

Photo no:	15_Matin mystérieux_CanonEOSRP,70mm,3200S,F8,ISO100	
Originalité	Brouillard d'évaporation qui donne un effet mystérieux à la scène.	<ul style="list-style-type: none"> • Ambiance mystérieuse, léger brouillard, thème bien illustré
	Ambiance mystérieuse, léger brouillard , thème bien illustré	
	Partage d'un moment privilégié.	
Impact-émotion	Image qui nous ramène à l'automne. La dominance bleutée est-elle volontaire pour accentuer le mystère? Sinon elle est trop prononcée.	<ul style="list-style-type: none"> • Belle ambiance avec une dominance de bleu et des teintes toutes en nuances, un ciel bien intéressant • La dominance bleutée est-elle volontaire pour accentuer le mystère? Peut-être trop prononcée • L'impact de la vapeur de brume à contrejour est très bien senti.
	Belle ambiance avec une dominance de bleu et des teintes toutes en nuances, un ciel bien intéressant	
	L'impact de la vapeur de brume à contre jour est très bien senti.	
Composition	L'horizon très lumineux et en plein centre sépare l'image en deux parties (haut et bas) bien distinctes. Il y a des distractions, des herbes floues à droite et des lignes incompréhensibles au centre (post-traitement ?).	<ul style="list-style-type: none"> • Composition classique, mais très efficace; • une série de lignes de force horizontales apportent une impression de stabilité, rompue par les traces de brouillard et les longues herbes au premier plan
	Composition classique, mais très efficace; une série de lignes de force horizontales apportent une impression	

Photo no:	15_Matin mystérieux_CanonEOSRP,70mm,3200S,F8,ISO100	
	<p>de stabilité, rompue par les traces de brouillard et les longues herbes au premier plan</p> <p>Le premier plan, composé de longues herbes, mériterait d'avoir plus de profondeur; ainsi, ces herbes seraient justifiées dans cette composition, ce qui n'est pas vraiment le cas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Il y a des distractions, des herbes floues à droite et des lignes incompréhensibles au centre (post-traitement ?). • Question au sujet du premier plan : <ul style="list-style-type: none"> ○ Les arbustes au bas de l'image servant de plan d'amorce mériterait d'avoir plus de profondeur pour justifier leur présence dans la composition
	Paysage côtier au lever du jour du point de vue d'un riverain. Les arbustes au bas de l'image servent de plan d'amorce pour livrer le décor général et sujet principal de la scène.	
Technique	Pour ajouter à l'effet mystérieux, les herbes à l'avant-plan sont légèrement hors foyer et sous-exposées, créant ainsi une forme d'ombre. L'exposition est délicate et réussie étant donné la situation très contrastée due au soleil dans l'image et son reflet dans l'eau.	<ul style="list-style-type: none"> • Pour ajouter à l'effet mystérieux, les herbes à l'avant-plan sont légèrement hors foyer et sous-exposées, créant ainsi une forme d'ombre. • L'exposition est délicate et réussie étant donné la situation très contrastée due au soleil dans l'image et son reflet dans l'eau.
	Rien à signaler	<ul style="list-style-type: none"> • On détecte une certaine pixellisation dans le haut de la photo.
	On détecte une certaine pixellisation dans le haut de la photo. Peut-être un peu d'exagération du côté de la saturation ou autres paramètres sensible à l'excès.	<ul style="list-style-type: none"> • Peut-être un peu d'exagération du côté de la saturation ou autres paramètres sensible à l'excès.

Photo no:	16_Oiseau de brume_Nikon D500, 500 mm, 1640, f5.6, ISO 280	
Originalité	photo classique mais traité de façon presque parfaite	<ul style="list-style-type: none"> • photo classique mais traité de façon presque parfaite
	Plan très rapproché d'un huard pris très bas presque à la surface de l'eau	

Photo no:	16_Oiseau de brume_Nikon D500, 500 mm, 1640, f5.6, ISO 280	
	un sujet souvent vu mais vraiment très bien rendu ici	<ul style="list-style-type: none"> • un sujet souvent vu mais vraiment très bien rendu ici • Le respect du thème est moins évident, l'arrière-plan est-il flou ou brumeux ?
Impact-émotion	on sent le calme et l'ambiance paisible et silencieuse d'un matin d'été.	<ul style="list-style-type: none"> • on sent le calme et l'ambiance paisible et silencieuse d'un matin d'été. • Impression de calme et de mystère, simplicité d'ensemble, harmonie des couleurs; on aimerait être à cet endroit à ce moment
	Image très nette de ce bel oiseau. Le respect du thème est moins évident, l'arrière-plan est-il flou ou brumeux ?	
	Impression de calme et de mystère, simplicité d'ensemble, harmonie des couleurs; on aimerait être à cet endroit à ce moment	
Composition	Très belle composition où le sujet clairement identifié est bien supporté par la brume sur l'eau.	<ul style="list-style-type: none"> • Composition respectant les règles habituelles • Le huard est dans la règle des tiers avec beaucoup d'espace dans la direction où il regarde. Il a de l'espace au-dessus de lui pour s'envoler. • La profondeur de champ réduite à l'oiseau nous ramène constamment sur celui-ci, il n'y a pas d'autres distractions
	Le huard est dans la règle des tiers avec beaucoup d'espace dans la direction où il regarde. Il a de l'espace au-dessus de lui pour s'envoler.	
	Composition respectant les règles habituelles, ciel intéressant ajoutant à l'ambiance, surface de l'eau présentant des lignes et reflets intéressants tout en restant dans un minimalisme inspirant	
Technique	RAS, belle netteté sur le sujet et belle lumière dans l'oeil qui rend la photo encore plus intéressante	<ul style="list-style-type: none"> • belle netteté sur le sujet et belle lumière dans l'oeil qui rend la photo encore plus intéressante. • L'œil du huard est bien net, c'est important. • L'exposition est parfaite • Un peu d'aberration chromatique sur le bec du huard (partie supérieure)
	La profondeur de champ réduite à l'oiseau nous ramène constamment sur celui-ci, il n'y a pas d'autres distractions. L'exposition est parfaite mais il y a un peu d'aberration chromatique sur le bec du huard (partie	

Photo no:	16_Oiseau de brume_Nikon D500, 500 mm, 1640, f5.6, ISO 280	
	supérieure). L'œil du huard est bien net, c'est important.	
	Bonne maîtrise de l'exposition, netteté	

Photo no:	17_Ouvre la voie_Fuji X-T2, 32mm (48mm), 11000e, f8, iso-200	
Originalité	photo originale cadrant parfaitement avec le thème	<ul style="list-style-type: none"> • Thème bien respecté, très belle ambiance et simplicité du sujet • photo originale cadrant parfaitement avec le thème
	Thème bien respecté, très belle ambiance et simplicité du sujet	
	(manquant)	
Impact-émotion	ambiance calme et douillette d'une belle journée d'été, on voit bien les préparatifs d'une sortie en bateau dans la brume matinale. Très belle lumière.	<ul style="list-style-type: none"> • ambiance calme et douillette d'une belle journée d'été, d'une sortie en bateau dans la brume matinale. • Ambiance de vacances, zénitude amenée par un ciel sans texture et un plan d'eau sans vagues sauf par les bateaux ; tout respire le calme •
	Ambiance de vacances, zénitude amenée par un ciel sans texture et un plan d'eau sans vagues sauf par les bateaux ; tout respire le calme	
	(manquant)	
Composition	Belle composition laissant beaucoup de place au brouillard, avant plan pertinent qui apporte de la profondeur à la photo	<ul style="list-style-type: none"> • Belle composition classique; • beaux reflets de la végétation dans le plan d'eau, apportant une ambiance inspirée des Impressionnistes • avant plan pertinent qui apporte de la profondeur à la photo
	Belle composition classique; beaux reflets de la végétation dans le plan d'eau, apportant une ambiance inspirée des Impressionnistes La barque à l'avant-plan pourrait être plus loin du cadre	

Photo no:	17_Ouvre la voie_Fuji X-T2, 32mm (48mm), 11000e, f8, iso-200	
	(manquant)	
Technique	RAS	RAS - très bonne technique
	très bonne technique	
	(manquant)	

Photo no:	18_Petit matin sur le fleuve_Olympus Om-D E-m1 mkii, 40mm, 1250sec,f7,1, ISO 200	
Originalité	Photo très originale donnant une impression surréaliste à la photo	<ul style="list-style-type: none"> • Photo très originale donnant une impression surréaliste à la photo • Sujet original qui nous oblige à chercher pour bien le comprendre.
	Sujet original qui nous oblige à chercher pour bien le comprendre.	
	(manquant)	
Impact-émotion	on sent très bien la la présence de cette brume très épaisse et très près de la surface de l'eau rendant la scène surréaliste et douce à la fois	<ul style="list-style-type: none"> • L'ambiance laiteuse est intrigante et bien rendue • la présence de cette brume très épaisse et très près de la surface de l'eau rendent la scène surréaliste et douce à la fois
	L'ambiance laiteuse est intrigante et bien rendue	
	(manquant)	
Composition	belle composition classique renforcée par la présence de la rive qui vient faire une démarcation très nette entre la brume et le ciel qui sont dans les mêmes teintes	<ul style="list-style-type: none"> • Belle composition classique renforcée par la présence de la rive qui vient faire une démarcation très nette • Le bas de l'image est beaucoup plus fort que le haut. On aurait même pu cadrer plus bas
	Le bas de l'image est beaucoup plus fort que le haut. On aurait pu cadrer plus bas pour ne pas diluer le produit final.	
	(manquant)	

Photo no:	18_Petit matin sur le fleuve_Olympus Om-D E-m1 mkii, 40mm, 1250sec,f7,1, ISO 200	
Technique	RAS	<ul style="list-style-type: none"> • Belle netteté obtenue par une vitesse importante et une bonne profondeur de champ. • RAS
	Belle netteté obtenue par une vitesse importante et une bonne profondeur de champ.	
	(manquant)	

Photo no:	19_Pied de vent madelinot_Canon EOS RP, F11, 140 sec, iso 100, 113 mm	
Originalité	Belle photo dont les 2/3 du haut montrent bien les nuages.	<ul style="list-style-type: none"> • Présentation originale de la pénombre et du plafond nuageux.
	Présentation originale de la pénombre et du plafond nuageux.	
	(manquant)	
Impact-émotion	La douceur des nuages en haut de la photo contraste avec la mer agitée. Notre regard est attiré par la bande claire où les rayons du soleil veulent percer.	<ul style="list-style-type: none"> • On se sent bien dans l'ambiance particulière du moment et de la lumière. • La douceur des nuages en haut de la photo contraste avec la mer agitée. • Notre regard est attiré par la bande claire où les rayons du soleil veulent percer.
	On se sent bien dans l'ambiance particulière du moment et de la lumière.	
	(manquant)	
Composition	Belle composition et bonne harmonie.	<ul style="list-style-type: none"> • Belle composition et bonne harmonie. • Bon choix du format panoramique qui permet de bien capter toute l'amplitude du phénomène météorologique.
	Bon choix du format panoramique qui permet de bien capter toute l'amplitude du phénomène météorologique.	
	(manquant)	
Technique	Lumière centrale mise en valeur.	<ul style="list-style-type: none"> • Lumière centrale bien mise en valeur.

Photo no:	19_Pied de vent madelinot_Canon EOS RP, F11, 140 sec, iso 100, 113 mm	
	Forte profondeur de champ qui permet une belle netteté partout dans l'image. On perçoit bien le blanc des vagues en avant-plan, ce qui permet de bien se situer malgré une faible luminosité sur l'eau.	<ul style="list-style-type: none"> • Forte profondeur de champ qui permet une belle netteté partout dans l'image. • On perçoit bien le blanc des vagues en avant-plan, ce qui permet de bien se situer malgré une faible luminosité sur l'eau
	(manquant)	

Photo no:	20_Quelle-puree-de-pois-1-sur-1_Canon 5G Mark IV, 200mm, 1200s, f7.1, ISO 400	
Originalité	Sujet original respectant bien le thème	<ul style="list-style-type: none"> • Thème bien exploité, en couleur, mais avec une ambiance de N&B. • Bonne idée d'avoir exploité le manteau et la bouée de sauvetage orange fluo. • Bon titre : « Quelle purée de pois ».
	Thème bien exploité, en couleur, mais avec une ambiance de N&B. Bonne idée d'avoir exploité le manteau et la bouée de sauvetage orange fluo. Bon titre : « Quelle purée de pois ».	
Impact-émotion	Douceur du brouillard bien représentée	<ul style="list-style-type: none"> • On sent la vie dans cette photo ! Belle capture d'un moment unique !
	On sent la vie dans cette photo ! Belle capture d'un moment unique !	
	Même si le sujet est la purée de pois, aucune zone de l'image n'est nette. On aurait peut-être pu attendre que les personnages soient plus près pour qu'on puisse percevoir leur attitude ou qu'ils se détachent un peu du brouillard.	
Composition	Belle ligne diagonale créé par les lampadaires, les gens et les rochers à gauche.	<ul style="list-style-type: none"> • Composition sobre et efficace.
	Composition sobre et efficace.	

Photo no:	20_Quelle-pureee-de-pois-1-sur-1_Canon 5G Mark IV, 200mm, 1200s, f7.1, ISO 400	
	Les 2 lampadaires et les 2 bancs de bois apportent une certaine profondeur dans cette photo et l'ancrent dans la réalité.	<ul style="list-style-type: none"> • Les 2 lampadaires et les 2 bancs de bois apportent une certaine profondeur dans cette photo et l'ancrent dans la réalité. • On a besoin de l'espace négatif important à gauche pour bien saisir l'ambiance. • On aurait peut-être pu attendre que les personnages soient plus près pour qu'on puisse percevoir leur attitude ou qu'ils se détachent un peu du brouillard.
	Composition efficace. On a besoin d'un espace négatif important à gauche pour bien saisir l'ambiance.	
Technique	Bonne technique.	<ul style="list-style-type: none"> • technique bien maîtrisée. • Présente une ambiance vraisemblable. • Puisqu'on est complètement dans le brouillard, une plus grande ouverture (e.g. 2,8 au lieu de 7,1) aurait contribué à isoler les personnages un peu mieux
	Prise de vue : technique bien maîtrisée. Post-traitement : technique bien maîtrisée. Présente une ambiance vraisemblable.	
	Puisqu'on est complètement dans le brouillard, une plus grande ouverture (e.g. 2,8 au lieu de 7,1) aurait contribué à isoler les personnages un peu mieux et à rendre encore moins net le reste de l'image, permettant de rendre l'image encore plus mystérieuse.	

Photo no:	21_Temps suspendu_Sony A7II,149mm,150sec.,f8,ISO 100	
Originalité	Gros nuages très bien représentés.	<ul style="list-style-type: none"> • Approche originale qui respecte le thème. Belle photo! • Le titre « Temps suspendu » ne semble pas en adéquation (accord) avec ce sujet qui semble pourtant très dynamique.
	Approche originale qui respecte le thème. Belle photo!	
	Thème bien exploité car les nuages sont fabuleux et sont clairement le sujet principal. Les couleurs du ciel et les couleurs d'automne dans les arbres sont dans les mêmes tons, ce qui donne un effet harmonieux.	

Photo no:	21_Temps suspendu_Sony A7II,149mm,150sec.,f8,ISO 100	
	Le titre « Temps suspendu » ne semble pas en adéquation avec ce sujet qui semble pourtant très dynamique.	
Impact-émotion	Belle ambiance supportant le sujet de la photo. Malgré la période automnale, une certaine chaleur semble se dégager de l'image.	<ul style="list-style-type: none"> • Malgré la période automnale, une certaine chaleur semble se dégager de l'image. • Ambiance éthérée et lumineuse véhiculée par ces nuages roses (orangés!), pleins de la promesse d'une nouvelle journée. • Les couleurs sont époustouflantes ! • La lumière ! Félicitations pour avoir pris une photo à 5h58 du matin ! •
	Ambiance éthérée et lumineuse véhiculée par ces nuages roses, pleins de la promesse d'une nouvelle journée.	
	Les couleurs sont époustouflantes ! La lumière ! Félicitations pour avoir pris une photo à 5h58 du matin !	
Composition	Belles lignes horizontales créant différentes zones qui amènent au calme.	<ul style="list-style-type: none"> • Composition harmonieuse et épurée donnant la place principale aux nuages gorgés de lumière. • L'équilibre des couleurs est bien réussi: les couleurs chaudes des nuages s'harmonisent élégamment aux teintes du feuillage d'automne. • La décision de conserver les buissons en bas à gauche permet de contextualiser les nuages en fournissant un élément d'échelle. • Un analyste suggère un cadrage plus serré (16x9) pour éliminer l'étendue d'eau au bas à droite tout en conservant la belle lumière sur les rochers et pour enlever la limite supérieure du ciel bleu afin de ne conserver que les nuages.
	Composition harmonieuse et épurée donnant la place principale aux nuages gorgés de lumière qui sont le sujet de cette photo. La décision de conserver les buissons en bas à gauche permet de contextualiser les nuages en fournissant un élément d'échelle. Un léger recadrage en 16:9 permettrait d'éliminer le chemin et les flaques à la bordure inférieure pour concentrer le regard sur le sujet.	
	Les arbres en bas à gauche avec le feuillage d'automne qui présentent une belle mise en contexte en harmonie avec les couleurs des nuages. Le cadrage aurait avantage à être mis au niveau. Le cadrage aurait avantage à être plus serré (exemple 16 x 9) : (1) de façon à éliminer l'étendue d'eau au bas de la photo tout en conservant la belle lumière sur les rochers en bas à droite et (2) pour enlever la limite	

Photo no:	21_Temps suspendu_Sony A7II,149mm,150sec.,f8,ISO 100	
	supérieure du ciel bleu afin de ne conserver que les nuages.	
Technique	Bonne technique.	<ul style="list-style-type: none"> • Bonne technique. • Histogramme impeccable bien que : <ul style="list-style-type: none"> ○ Pour un analyste, plus de vrai blanc et plus de vrai noir dans la photo auraient « allumé » davantage ces belles couleurs • Avec une focale de 149 mm et une vitesse de 1/50 s, la photo a possiblement été prise sur un trépied • Un analyste suggère peut-être une plus grande profondeur de champ que f8, (ex. f/11 ou f/16), ce qui aurait pu ajouter encore davantage de détail dans les nuages
	Histogramme impeccable et maîtrise correcte des paramètres de prise de vue; la profondeur de champ aurait pu être rehaussée un peu, mettons f/11 ou f/16, ce qui aurait pu ajouter encore davantage de détail dans les nuages. L'équilibre des couleurs est bien réussi: les couleurs chaudes des nuages s'harmonisent élégamment aux teintes du feuillage d'automne.	
	Prise de vue : bonne maîtrise de l'histogramme. Avec une focale de 149 mm et une vitesse de 1/50 s, la photo a possiblement été prise sur un trépied : photo semble assez nette. Prise de vue : peut-être une plus grande profondeur de champ que f8, surtout si un trépied a été utilisé. Post-traitement : plus de vrai blanc et plus de vrai noir dans la photo auraient « allumé » davantage ces belles couleurs, les textures et ce moment magique.	

Photo no:	22_Travailler dans le brouillard_Canon G7X Mark II, 8,8mm, 1/160, f4, ISO 125	
Originalité	Image originale et efficace qui exploite habilement le sujet.	<ul style="list-style-type: none"> • Image originale et efficace qui exploite habilement le sujet. • Le sujet de la grue difficilement perceptible dans le brouillard est intéressant
	Thème bien exploité qui rend mystérieux un décor qui est possiblement anonyme avec des conditions météo différentes.	

Photo no:	22_Travailler dans le brouillard_Canon G7X Mark II, 8,8mm, 1/160, f4, ISO 125	
	Bonne idée d'avoir intégré les lampadaires, les voitures et le boulevard en contrebas pour arrimer cette photo dans la réalité, ainsi que lui donner de la profondeur. Le titre de la photo « Travailler dans le brouillard », même s'il rend bien l'ambiance, pourrait être moins descriptif et plus mystérieux et/ou automnal.	<ul style="list-style-type: none"> • Thème bien exploité qui rend mystérieux un décor qui est possiblement anonyme avec des conditions météo différentes.
	Le sujet de la grue difficilement perceptible dans le brouillard est intéressant	
Impact-émotion	Bonne exploitation de l'espace neutre créé par ce brouillard qui donne au sujet un aspect fantomatique et estompé.	<ul style="list-style-type: none"> • Bonne exploitation de l'espace neutre créé par ce brouillard qui donne au sujet un aspect fantomatique et estompé.
	Ambiance de chantier de construction par une fin de journée en novembre : comme si on le voyait d'un arrêt d'autobus, par un temps humide. Comme si on y était.	<ul style="list-style-type: none"> • Ambiance de chantier de construction par une fin de journée en novembre : comme si on le voyait d'un arrêt d'autobus, par un temps humide. Comme si on y était.
	Bon timing dans le déclenchement (ou bien vue) alors que la tête de la grue et la rue pointe vers la même direction, ce qui donne une certaine dynamique.	<ul style="list-style-type: none"> • Bon timing dans le déclenchement (ou bien vue) alors que la tête de la grue et la rue pointe vers la même direction, ce qui donne une certaine dynamique.
Composition	Composition efficace où le pilier de la grue s'aligne sur une ligne des tiers dans l'axe gauche-droite. Par contre, dans l'axe vertical, un choix heureux a été fait de ne pas appliquer cette règle afin de donner plus de place au ciel et à ce bel espace neutre habilement exploité. La décision de conserver dans la composition l'alignement de lampadaires et le point de fuite qu'ils définissent permet de maintenir de la tridimensionnalité même si l'image est dominée par de l'espace neutre.	<ul style="list-style-type: none"> • Composition efficace où le pilier de la grue s'aligne sur une ligne des tiers dans l'axe gauche-droite. • Par contre, dans l'axe vertical, un choix heureux a été fait de ne pas appliquer cette règle afin de donner plus de place au ciel et à ce bel espace neutre habilement exploité. • La décision de conserver dans la composition l'alignement de lampadaires et le point de fuite qu'ils définissent permet de maintenir de la tridimensionnalité même si l'image est dominée par de l'espace neutre.
	Sobriété, mise en valeur de la grue et belle utilisation de l'espace négatif.	

Photo no:	22_Travailler dans le brouillard_Canon G7X Mark II, 8,8mm, 1/160, f4, ISO 125	
	En bas à droite : les lampadaires, les voitures et le boulevard apportent un ancrage discret et efficace dans la réalité urbaine. Le talus sombre en avant-plan est distrayant.	<ul style="list-style-type: none"> • Bon équilibre entre les masses foncées et claire. Les lignes dans les hautes herbes à gauches balancent bien celles des branches d'arbres.
	Bon équilibre entre les masses foncées et claire. Les lignes dans les hautes herbes à gauches balancent bien celles des branches d'arbres. N&B judicieux	<ul style="list-style-type: none"> • Le talus sombre en avant-plan est distrayant.
Technique	Le choix du noir est blanc élimine les distractions et valorise le sujet. La correction de perspective permet de neutraliser efficacement la distorsion de l'objectif (un 8 mm tout de même...) pour atteindre un équilibre harmonieux.	<ul style="list-style-type: none"> • Le choix du noir est blanc élimine les distractions et valorise le sujet. • Pour un analyste, le rendu est un peu terne et gagnerait possiblement à augmenter l'intensité des blancs.
	Prise de vue : technique bien maîtrisée. Post-traitement : technique bien maîtrisée avec une bonne correction des perspectives pour un ultra grand angle ou un fish eye..	<ul style="list-style-type: none"> • Ndlr : 2 analystes parlaient de « correction de perspective bien réalisé» en se référant à la focale de 8.8 mm. Considérant le « crop factor » de 2.8 du G7X, il s'agit plutôt d'une focale de 24mm, moins extrême
	Le rendu est un peu terne et gagnerait possiblement à augmenter l'intensité des blancs.	

Photo no:	23_Voile evanescent_Olympus OMD-EM1 mark3, Lentille Lumix vario 14-140mm, 1100 sec, F13, ISO 64, trépied	
Originalité	Bon respect du thème. L'approche combine la mise en valeur des lieux en silhouette par des zones brumeuses floues et des zones sombres plus détaillées.	<ul style="list-style-type: none"> • L'approche combine la mise en valeur des lieux en silhouette par des zones brumeuses floues et des zones sombres plus détaillées.
	Bon choix du noir et blanc qui permet d'éviter d'être distrait par les teintes et contribue à l'ambiance.	

Photo no:	23_Voile evanescent_Olympus OMD-EM1 mark3, Lentille Lumix vario 14-140mm, 1100 sec, F13, ISO 64, trépied	
Impact-émotion	Belle ambiance apaisante; les lignes d'ombre plus détaillées guident notre regard en direction de ce chalet invitant sur une pointe brumeuse.	<ul style="list-style-type: none"> • Belle ambiance apaisante; les lignes d'ombre plus détaillées guident notre regard en direction de ce chalet invitant sur une pointe brumeuse. • Il dégage une belle ambiance générale. L'histoire raconté est très claire. • Aura de mystère et ambiance bien rendues.
	Il dégage une belle ambiance générale. L'histoire raconté est très claire.	
	Aura de mystère et ambiance bien rendues.	
Composition	Le degré de détail dans les rochers à l'avant plan attire l'œil et distrait un peu du sujet principal, soit ce promontoire boisé où se situe la maison. Un recadrage en format panoramique permettrait de mieux isoler le sujet et de le mettre en valeur.	<ul style="list-style-type: none"> • Le degré de détail dans les rochers à l'avant plan attire l'œil et distrait un peu du sujet principal, soit ce promontoire boisé où se situe la maison • Les 3 analystes se questionne sur le cadrage : <ul style="list-style-type: none"> ○ Un recadrage en format panoramique permettrait peut-être de mieux isoler le sujet et de le mettre en valeur. ○ Un format panoramique négligeant le haut de l'image aurait contribué à mettre l'emphase sur le sujet. ○ Il manque une partie du premier ensemble de roche et à droite on aurait peut-être aimé plus voir la rive. Quitte à avoir capturé la scène de plus loin.
	Le cadrage semble un peu serré en bas à droite. Il manque une partie du premier ensemble de roche et à droite on aurait peut-être aimé plus voir la rive. Ça aurait balancé un peu plus la composition. Quitte à avoir capturé la scène de plus loin.	
	Un format panoramique négligeant le haut de l'image aurait contribué à mettre l'emphase sur le sujet.	
Technique	Les paramètres techniques sont bien maîtrisés et le choix du noir et blanc est approprié. Les « vrais noirs » sont absents de cette photo; ça aurait permis de développer plus de texture dans les tons intermédiaire donner à la photo encore plus de présence. Ç'aurait pu être fait à la prise de vue ou au post-traitement.	<ul style="list-style-type: none"> • 110 mm (220 pour un plein capteur) a permis de bien aplatir les différents plans de l'image. • Belle netteté partout et obtention de bons contrastes malgré le brouillard. • Les paramètres techniques sont bien maîtrisés et le choix du noir et blanc est approprié
	Le rendu est un peu fade ou mi-affirmé. Le photographe aurait pu y mettre plus de contraste et renforcer le noir	

Photo no:	23_Voile evanescent_Olympus OMD-EM1 mark3, Lentille Lumix vario 14-140mm, 1100 sec, F13, ISO 64, trépied	
	pour un peu plus de punch ou éclaircir toute la scène pour un effet hi-key. On est ici entre les deux.	<ul style="list-style-type: none"> • Pour un analyste, le rendu est un peu fade ou mi-affirmé. Le photographe aurait pu y mettre plus de contraste et renforcer le noir pour un peu plus de punch ou éclaircir toute la scène pour un effet hi-key. On est ici entre les deux
	110 mm (220 pour un plein capteur) a permis de bien aplatir les différents plans de l'image. Belle netteté partout et obtention de bons contrastes malgré le brouillard.	

Photo no:	24_Voyage dans les nuages_Nikon D7100, 35mm, 18000s, f8, ISO 320	
Originalité	Thème respecté.	<ul style="list-style-type: none"> • Approche créative d'un défi visuel relevé.
	Approche créative d'un défi visuel relevé.	
	(manquant)	
Impact-émotion	Le titre de la photo « Voyage dans les nuages » et le contexte donnent effectivement le goût de voyager. Choix éditoriaux : le photographe aurait pu tirer avantage de l'effet contre -jour en ne débarrassant pas les zones sous-exposées sur les bâtisses et les arbres, afin que le regard porte davantage sur les nuages, lesquels sont le sujet principal.	<ul style="list-style-type: none"> • Image toute simple mais sympathique qui laisse découvrir la richesse des choix réalisés lors de la prise de vue.
	Image toute simple mais sympathique qui laisse découvrir la richesse des choix réalisés lors de la prise de vue.	
	(manquant)	
Composition	Prise de vue : la composition met le thème des nuages en valeur.	

Photo no:	24_Voyage dans les nuages_Nikon D7100, 35mm, 18000s, f8, ISO 320	
	<p>Prise de vue : l'angle de la prise de vue créer une confusion quant à l'horizontalité de la photo, plus précisément en ce qui a trait au mur en bas de la photo, au niveau du fleuve et au niveau du cadre des fenêtres. L'œil cherche l'horizontalité et a de la difficulté à la trouver.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Le premier plan est bien structuré guide bien l'œil dans son exploration et laisse la place à ce ciel très particulier. • Choix audacieux de couper l'édifice de droite à ras les fenêtres.
	<p>Le premier plan est bien structuré guide bien l'œil dans son exploration et laisse la place à ce ciel très particulier. Choix audacieux de couper l'édifice de droite à ras les fenêtres. Dommage que les branches à gauche viennent gâcher le plaisir visuel de cette excellente composition.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • le photographe aurait aussi pu tirer avantage de l'effet contre -jour afin que le regard porte davantage sur les nuages, lesquels sont le sujet principal. • Dommage que les branches à gauche viennent gâcher le plaisir visuel de cette excellente composition.
	(manquant)	
Technique	<p>Prise de vue : bonne maîtrise de l'histogramme. Post-traitement : les maisons en bas et les arbres à gauche et à droite auraient eu avantage à faire l'objet d'un post-traitement moins marqué car il y a présence de halos. Un cadrage plus serré permettrait aussi d'éliminer cette problématique de halo. Post-traitement : présence de taches de capteur.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • bonne maîtrise de l'histogramme. • Verticales bien droites pour éviter que la photo apparaisse bancale (boiteuse). <p>On note cependant,</p> <ul style="list-style-type: none"> • présence de halos autour des maisons et des arbres (post-traitement moins marqué) • L'ISO aurait pu être réglé à sa valeur nominale considérant la vitesse d'obturation très élevée. • Présence de taches de capteur.
	<p>Les lignes de fuites sont bien maîtrisées et l'auteur s'est assuré que les verticales soient bien droites pour éviter que la photo apparaisse bancale. L'ISO aurait pu être réglé à sa valeur nominale considérant la vitesse d'obturation très élevée.</p>	
	(manquant)	

Photo no:	25_La belle capitale sous les nuages_Canon_EOS-R6_63-mm-1-500-sec-f-11-ISO-160	
Originalité	Utilisation de l'horizon bas permettant de donner toute la place aux nuages.	<ul style="list-style-type: none"> • photo en plan large déjà vue mais bien réalisée
	Sujet bien rendu pour illustrer ce thème; photo en plan large déjà vue mais bien réalisée	
	(sans commentaire)	
Impact-émotion	Belle ambiance de temps orageux en perspective.	<ul style="list-style-type: none"> • Québec est illustré sous un ciel vraiment intéressant. On oublie vite la ville pour s'attarder • Belle ambiance de temps orageux en perspective. • Le choix du point de vue et la composition génèrent une sensation de sérénité. • Titre évocateur.
	Le choix du point de vue et la composition génèrent une sensation de sérénité. L'effet aurait été encore plus réussi en réalisant la prise de vue à un moment où la lumière est moins dure.	
	Québec est illustré sous un ciel vraiment intéressant. On oublie vite la ville pour s'attarder	
Composition	Belle ligne diagonale dans les nuages. Beau contraste du bleu orageux et des nuages blancs. Titre évocateur.	<ul style="list-style-type: none"> • Les nuages forment une diagonale qui ajoutent beaucoup à la composition; • On est porté à explorer tous les recoins de ce ciel, les nuages présentant des variations de textures et de couleurs • Le choix de cantonner la ligne d'horizon très bas dans le cadrage est judicieux en regard du thème, il permet de mettre en valeur le ciel et tout en soulignant sa vastitude.
	Le choix de cantonner la ligne d'horizon très bas dans le cadrage est judicieux en regard du thème, il permet de mettre en valeur le ciel et tout en soulignant sa vastitude.	
	Point fort : Composition mettant l'emphase sur le sujet réel, soit ce ciel splendide par ses nuages bien structurés. Ces nuages forment une diagonale qui ajoutent beaucoup à la composition; on est porté à explorer tous les recoins de ce ciel, les nuages présentant des variations de textures et de couleurs	

Photo no:	25_La belle capitale sous les nuages_Canon_EOS-R6_63-mm-1-500-sec-f-11-ISO-160	
Technique	Nuages bien mis en valeur.	<ul style="list-style-type: none"> • Bonne technique, belle maîtrise de la lumière • Les paramètres d'exposition sont corrects. <p>Cependant,</p> <ul style="list-style-type: none"> • On note quelques taches de capteur et un point noir dans le ciel • Il faudrait également retirer la signature de la photo. • La partie inférieure, le fleuve, y gagnerait peut-être en augmentant légèrement l'exposition
	Les paramètres d'exposition sont corrects. On note quelques taches de capteur et un point noir dans le ciel qui peuvent être corrigés au post-traitement. Il faudrait également retirer la signature de la photo.	
	<p>Bonne technique, belle maîtrise de la lumière</p> <p>La partie inférieure, le fleuve, y gagnerait peut-être en augmentant légèrement l'exposition</p>	

Photo no:	26_Nuages dystopiques_Fuji X-T30, 135 mm, 13 sec, environ f16, ISO 80	
Originalité	<p>Les nuages sombre dans le ciel coloré rappellent bien le thème</p> <p>Ciel spectaculaire accentué par la présence des fumées en mouvement</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ciel spectaculaire accentué par la présence des fumées en mouvement • Bel effet wow avec ces cheminées « crachantes»
	Moment de la journée où la photo a été prise. Le thème « nuages » est augmenté par les fumées d'usine.	
	Bel effet wow avec ces cheminées « crachantes»	
Impact-émotion	<p>Belle photo avec un contre-jour marqué et paysage très urbain/industriel qui donne une belle ambiance de fin de journée</p> <p>L'effet étoilé des lumières ajoute de l'éclat et interpelle le regard</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Belle photo avec un contre-jour marqué et paysage très urbain/industriel qui donne une belle ambiance de fin de journée • L'effet étoilé des lumières ajoute de l'éclat et interpelle le regard

Photo no:	26_Nuages dystopiques_Fuji X-T30, 135 mm, 13 sec, environ f16, ISO 80	
	L'impact est créé par la différence de luminosité entre la partie haute, le ciel et la partie basse, l'usine, de l'image	<ul style="list-style-type: none"> • La longue pose donne une belle dynamique à la scène. • L'usine à l'air en plein action. Les étoiles dans l'éclairage rappellent que des humains y travaillent.
	La longue pose donne une belle dynamique à la scène. L'usine à l'air en plein action. Les étoiles dans l'éclairage rappellent que des humains y travaillent.	
Composition	Bon cadrage avec un horizon bas pour mettre le ciel en évidence Les tons de vert des fenêtres et du bateau (à gauche?) sont très complémentaires à la couleur orange du ciel La partie bleue au bas (de l'eau) peut être intrigante voire distrayante si on cherche à savoir ce que c'est.	<ul style="list-style-type: none"> • Bon cadrage avec un horizon bas pour mettre le ciel en évidence • Les tons de vert des fenêtres et du bateau (à gauche?) sont très complémentaires à la couleur orange du ciel • La palette de couleur est très homogène ce qui force le regard à voir la scène comme un tout. <p>Commentaires unanimes des analystes concernant le premier plan :</p> <ul style="list-style-type: none"> • La partie bleue au bas (de l'eau) peut être intrigante voire distrayante si on cherche à savoir ce que c'est. • zone bleue horizontale qui traverse l'image tout en bas et qui distrait. Elle n'est associable ni à l'usine ni au ciel ? • Le premier plan attire un peu le regard. Peut-être devrait-il être assombri ou être hors-cadre.
	Horizon très bas pour mettre l'accent sur le ciel et les nuages. Il y a une zone bleue horizontale qui traverse l'image tout en bas et qui distrait. Elle n'est associable ni à l'usine ni au ciel ?	
	La palette de couleur est très homogène ce qui force le regard à voir la scène comme un tout. Le ciel crée un beau contraste de luminosité pour mettre les lignes de l'usine en évidence. Le premier plan attire un peu le regard. Peut-être devrait-il être assombri ou être hors-cadre.	
Technique	Choix d'un temps d'exposition assez long pour obtenir le mouvement dans la fumée des cheminées. Un ISO bas (80) qui permet un beau rendu des couleurs À améliorer dans la prise de vue :	

Photo no:	26_Nuages dystopiques_Fuji X-T30, 135 mm, 13 sec, environ f16, ISO 80	
	<ul style="list-style-type: none"> • Une focale plus courte aurait-elle permis d'élargir la photo et d'accentuer la partie urbaine du paysage? <p>À améliorer dans le post-traitement :</p> <ul style="list-style-type: none"> • La partie de l'eau au bas aurait pu être éclaircie légèrement permettant de préciser si on se situe aussi dans une zone portuaire. 	<ul style="list-style-type: none"> • Un ISO bas (80) qui permet un beau rendu des couleurs • La petite ouverture du diaphragme crée des petites étoiles, c'est agréable. Ça permet également une longue exposition qui allonge les nuages et les fumées d'usine. • Beau contrôle de la longue pose vs l'exposition.
	La petite ouverture du diaphragme crée des petites étoiles, c'est agréable. Ça permet également une longue exposition qui allonge les nuages et les fumées d'usine.	
	Beau contrôle de la longue pose vs l'exposition. Utilisation judicieuse de l'ouverture pour créer les étoiles.	

Photo no:	27_Le royaume des ténèbres_iPhone11 Pro Max, 4,25 mm, 116 000 s, f1,8, ISO 32	
Originalité	Thème bien respecté. Les nuages attirent le regard, ce qui est l'effet recherché.	<ul style="list-style-type: none"> • Original. Bel effet wow. • Les nuages attirent le regard, ce qui est l'effet recherché.
	Répétition de motifs dans les nuages et également dans la cime des arbres.	
	Original. Bel effet wow.	
Impact-émotion	Le contraste entre le ciel et les arbres en contre-jour attire le regard Le choix du noir et blanc et la texture des nuages apportent un effet dramatique à la photo	<ul style="list-style-type: none"> • Le choix du noir et blanc et la texture des nuages apportent un effet dramatique à la photo • Impact créé par la prise de vues en fort contre plongé. On se sent « petits »

Photo no:	27_Le royaume des ténèbres_iPhone11 Pro Max, 4,25 mm, 116 000 s, f1,8, ISO 32	
	Impact créé par la prise de vues en fort contre plongé. On se sent « petits »	<ul style="list-style-type: none"> On a l'impression que les nuages, les arbres autant que notre regard sont attirés par la source lumineuse (soleil). On s'y sent aspiré.
	On a l'impression que les nuages, les arbres autant que notre regard sont attirés par la source lumineuse (soleil). On s'y sent aspiré.	
Composition	<p>Les arbres pris en contre plongée situent bien l'ensemble</p> <p>Les textures très différentes des deux éléments (arbres vs nuages) constituent la force de l'image</p> <p>Un choix de distance focale plus longue aurait peut-être diminué un peu l'effet de distorsion des arbres (sauf si c'est l'effet recherché)</p> <p>Équilibre entre le ciel et les arbres</p>	<ul style="list-style-type: none"> L'horizon est très bas et donne toute l'importance au ciel qui est le thème. Il y a une légère diagonale de la ligne des cimes de la gauche vers la droite, donc croissante et dynamique. La texture des nuages autant que les fines lignes des arbres sont bien mises en valeur. Low-key bien réussie. Compo. Bien balancé avec la masse sombre des arbres
	Il y a seulement deux éléments dans l'image. L'horizon est très bas et donne toute l'importance au ciel qui est le thème. Il y a une légère diagonale de la ligne des cimes de la gauche vers la droite, donc croissante et dynamique.	
	La texture des nuages autant que les fines lignes des arbres sont bien mises en valeur. Low-key bien réussie. Compo. Bien balancé avec la masse sombre des arbres.	
Technique	<ul style="list-style-type: none"> Bonne profondeur de champ Un grand angle un peu moins prononcé aurait peut-être permis de corriger la perspective et d'éviter le vignettage en haut à gauche <p>À améliorer dans le post-traitement :</p> <ul style="list-style-type: none"> Éclaircir un peu les arbres et diminuer la surexposition de la partie brûlée du soleil (ou la lune?) 	

Photo no:	27_Le royaume des ténèbres_iPhone11 Pro Max, 4,25 mm, 116 000 s, f1,8, ISO 32	
	<ul style="list-style-type: none"> • À essayer un format 16 :9 qui donne un bel équilibre à la photo 	<ul style="list-style-type: none"> • Surprenant de voir des détails dans la partie sombres des arbres (!!) et autant de nuances dans les nuages. • On observe cependant la limite du capteur de l'iPhone autour du soleil où tout devient chaotique et surexposé rapidement.
	Bonne netteté d'image prise avec un iPhone et bon choix d'utilisation du noir et blanc.	
	Surprenant de voir des détails dans la partie sombres des arbres et autant de nuances dans les nuages. On observe cependant la limite du capteur de l'iPhone autour du soleil où tout devient chaotique et surexposé rapidement.	

Photo no:		
Originalité		
Impact-émotion		
Composition		
Technique		

Photo no:		

Photo no:		
Originalité		
Impact-émotion		
Composition		
Technique		