

<b>1</b>	ANCRER DANS LE CALME
<b>Originalité</b>	Image de paysage de facture classique.
<b>Impact-émotion</b>	Le sujet est bien campé et sa structure torturée est bien mise en valeur. <i>Photo inspirant le calme</i>
<b>Composition</b>	La ligne des herbes dirige bien le regard vers le sujet. Malheureusement, la ligne d'horizon au centre et l'avant-plan enlève l'impact et le dynamisme de la scène. <i>Belle ligne de force menant à l'arbre. L'arbre aurait pu être mis plus à droite dans la diagonale du coin droit de la photo : photographe se décale vers la gauche en se baissant pour inclure moins de ciel.</i>
<b>Technique</b>	Paramètres d'exposition bien maîtrisé et post-traitement bien réalisé. <i>La neige a des reflets bleutés</i>
<b>2</b>	APPARITION
<b>Originalité</b>	Une fois décodé, l'image parle d'elle-même et suscite une réaction de surprise mélangée d'une pointe d'admiration d'avoir déniché cette perle. <i>suscite un Wow en raison de l'effet quasi sculptural que l'on perçoit dans la blessure de l'arbre ... distingue le visage d'un homme avec son allure faisant penser à un Viking.</i>
<b>Impact-émotion</b>	<i>l'émotion ressentie est celle vécu en s'apercevant que quelqu'un nous observe tout gentiment! Elle met en évidence comment la nature peut se montrer étonnante</i>
<b>Composition</b>	Le feuillage à l'avant-plan est distrayant et n'ajoute rien à la photo. Une prise de vue en mode paysage en soustrayant l'arbuste aurait été encore plus efficace pour placer le sujet dans son environnement. <i>il pourrait être intéressant de tenter un léger recadrage (genre un format 5 par 7) qui permettrait d'éliminer quelque peu la zone très claire en haut à droite (surexposition) et rendrait la présence de « notre Viking » plus imposante. Une légère baisse localisée de hautes lumières pourrait être considérée dans la zone à droite de l'arbre ainsi que sur les trois feuilles au bas à gauche, notre œil y étant attiré, ce qui peut nuire à la lecture de l'image</i>

<b>Technique</b>	Profondeur de champs bien maîtrisée pour permettre au sujet de se détacher.
	<i>Le sujet est bien mis en valeur par la règle des tiers et par sa netteté (vs avant et arrière plan). Ce choix d'une faible profondeur de champ est ici des plus pertinents. Les petites feuilles vertes au bas de l'arbre nous dirigent vers ce qui est tout spécialement intéressant. Le sujet est net, bien contrasté et on note un bel équilibre créé par la zone sombre du bas gauche de l'image et la zone claire au haut à droite de l'image.</i>
<b>3</b>	EN HABITS D'AUTOMNE
<b>Originalité</b>	Thème bien respecté. Couleurs d'automne douces et reposantes.
	<i>Prise de vue plutôt classique.</i>
<b>Impact-émotion</b>	Photo qui attire et retient le regard du spectateur. Tous les éléments sont bien disposés et en équilibre.
	<i>L'image dégage une atmosphère de calme et de sérénité agrémentée d'une note joyeuse par la lumière et les couleurs automnales.</i>
<b>Composition</b>	Belle composition avec la ligne descendante des arbres et le reflet dans l'eau. La ligne d'horizon (représentée ici par le bord de l'eau) est parfaitement au niveau
	<i>Les deux massifs d'arbres sombres délimitent bien les sujets. Malheureusement, le conifère en plein milieu vient gâcher l'harmonie de l'ensemble.</i>
<b>Technique</b>	Photo nette avec un ISO de 100 qui rend bien les couleurs Le format choisi (2x3) a permis l'inclusion du ciel et du reflet des arbres dans un bel équilibre
	<i>Exposition parfaitement maîtrisée, ciel et ombres bien détaillés. Faible ouverture permet une grande profondeur de champs malgré la longue focale utilisée.</i>
<b>4</b>	LE GARDIEN
<b>Originalité</b>	À la limite du thème
	<i>Le traitement sépia rend la photo intemporelle.</i>
<b>Impact-émotion</b>	Le photographe semble avoir désiré donner une vision « ancienne » à son histoire. Assez bien réussie.

	<i>Je vois un arbre qui protège un sentier peu fréquenté en forêt, un sentier un peu « sauvage ». Le côté visible de l'arbre est sombre, ce qui le rend plus menaçant.</i>
<b>Composition</b>	Composition intéressante avec le sentier qui fait son chemin vers la lumière. L'arbre, surtout son tronc, en devient le point focal qui nous invite à poursuivre notre chemin. La mince branche en avant-plan du tronc, compétitionne le sujet.
	<i>L'arbre s'impose comme gardien du sentier, d'où le titre. Il prend beaucoup d'espace et il est un peu décalé vers la gauche pour nous permettre de voir le sentier.</i>
<b>Technique</b>	Semble un peu flou, un peu foncé. Possiblement la vision du photographe. Mais il aurait été possible de donner un peu plus de haute lumière.
	<i>Un diaphragme un peu plus fermé (au lieu de f/1,4) aurait ajouté de la netteté dans le haut de l'image.</i>
<b>5</b>	L'ARBRE OMBRELLE
<b>Originalité</b>	Approche plutôt documentaire ou classique
	<i>L'originalité tient de la forme et de l'ampleur de l'arbre.</i>
<b>Impact-émotion</b>	Image plutôt neutre. Le sujet est intéressant en soi, c'est ce qui a sans doute attiré le regard de l'auteur, mais le rendu aurait pu être plus intéressant en modifiant par exemple (angle de prise de vue, lumière, arrière plan, etc.).
	<i>L'image est du type documentaire, démontrant une ramure riche et étendue.</i>
<b>Composition</b>	Le choix de l'emplacement de la prise de vue met l'arrière-plan très chargé en compétition directe avec le sujet. Le sujet lui-même induit une composition centrée et symétrique.
	<i>Le sujet est bien frontal et bien centré.</i>
<b>Technique</b>	La faible ouverture utilisée apporte une grande profondeur de champs qui nuit à la mise en valeur du sujet. Une grande ouverture et la faible profondeur de champs qui en résulte aurait été préférable.
	<i>La légère dominante verte peut être compensée facilement (température) et une légère surexposition donnerait plus d'éclat à l'image où l'éclairage est uniforme et plutôt grisâtre.</i>
<b>6</b>	BALLET SACCADÉ DU SAULE

<b>Originalité</b>	L'angle de prise de vue (contre-plongé) en excluant la base de l'arbre donne un effet d'écrasement.
	<i>Sujet intéressant mais plutôt classique – un autre point de vue aurait été intéressant à explorer, ou un focus sélectif ou une autre technique particulière afin de présenter une photo marquante</i>
<b>Impact-émotion</b>	Les détails absents sur l'écorce donne un effet dramatique et créé un effet de labyrinthe car il est difficile de voir quelles sont les branches plus à l'avant et celles à l'arrière.
	<i>Impact mitigé dû à un traitement du sujet consensuel</i>
<b>Composition</b>	Ce jeu de labyrinthe nous garde captifs dans l'image, on s'y promène longuement.
	<i>Composition intéressante faisant appel à la notion de remplir le cadre</i>
<b>Technique</b>	Une autre version de cette image avec du détail dans l'écorce donne une photo totalement différente.
	<i>Bonne technique, bon choix d'ISO et d'ouverture favorisant une mise au point sur l'ensemble du sujet</i>
<b>7</b>	<b>BEAUTÉ NATURELLE</b>
<b>Originalité</b>	
	<i>Sujet photographié à un moment particulier, et de façon minimaliste, lui confère une belle originalité</i>
<b>Impact-émotion</b>	La douceur est créée par l'épais manteau de neige qui suppose une bordée récente.
	<i>Belle scène hivernale avec un sujet intéressant; cette neige fraîche confère une grande douceur à la photo, une atmosphère entièrement zen</i>
<b>Composition</b>	La légère pente montante vers la droite dynamise l'image malgré que l'arbre soit bien centré (stabilité).
	<i>L'arbre est photographié de près et remplit presque entièrement le cadre ; la composition est intéressante mais plutôt classique; l'arrière-plan est présent mais seulement suffisamment pour fournir une assise à l'arbre</i>
<b>Technique</b>	Techniquement réussie bien qu'il y ait une légère dominante bleue.

<b>8</b>	<b>GARDE D'HONNEUR</b>
<b>Originalité</b>	Une scène très typique de l'automne mais présentée ici avec une route à travers la série d'arbres, ce qui lui confère une touche d'originalité intéressante
	<i>Belle photo d'automne avec les arbres chargés de vives couleurs.</i>
<b>Impact-émotion</b>	La végétation occupe tout le cadre sauf la route, et la multitude des couleurs apporte une impression de chaleur automnale et de tranquillité. On est carrément plongés dans le feuillage, il n'y a pas de vent, tout respire le calme.
	<i>Le sujet principal (arbre ou piste cyclable) s'emballe difficile à cerner avec la présence des arbres au pourtour de la photo et de la piste cyclable qui sillonne le centre de la photo. Mais le titre explique bien l'exercice.</i>
<b>Composition</b>	Belle composition où la position de la route est en diagonale, mais discrète, laissant toute la place aux couleurs des feuilles et du gazon. Le point de vue est intéressant en donnant une perspective différente de l'alignement des arbres de chaque côté de la route.
	<i>Belle composition avec le passage de la piste cyclable au travers de la garde d'honneur.</i>
<b>Technique</b>	Bonne technique
	<i>Rien à signaler</i>
<b>9</b>	<b>COMME LA PEAU DES FESSES</b>
<b>Originalité</b>	Un arbre exotique (eucalyptus je crois) présenté selon un point de vue souvent utilisé mais toujours efficace, des branches tordues et pâles, et un feuillage discret sur fond bleu uniforme; belle originalité
	<i>L'angle de vue en contre-plongée rend l'arbre majestueux.</i>
<b>Impact-émotion</b>	On reste accroché à ces branches qui partent dans toutes les directions, on a envie d'explorer chaque partie de la photo pour comprendre la structure de l'arbre
	<i>Cet angle de vue met en évidence l'écorce peu commune de cet arbre dans notre région de pays.</i>
<b>Composition</b>	Excellente composition en contre-plongée qui laisse toute la place au contraste entre les branches et le ciel. Une composition simple mais très efficace.
	<i>La composition de l'image est bien remplie par le sujet principal.</i>

<b>Technique</b>	Très bonne technique
	<i>Beau travail et beau jeu de couleurs. Difficile avec l'iPhone mais un petit coup de flash aurait pu mettre en évidence l'écorce sous la première branche et l'uniformisée par rapport aux autres branches plus hautes.</i>
<b>10</b>	LE BAIGNEUR NOCTURNE
<b>Originalité</b>	Arbre très original et très étrange.
	<i>Angle de vue très intéressante avec références visuel en arrière-plan qui nous permet de nous situer.</i>
<b>Impact-émotif</b>	Prise de vue intéressante donnant beaucoup d'impact. Belle créativité de la part de l'auteur. La photo suscite beaucoup d'interrogation. Le N/B apporte un aspect dramatique. Le temps de pose a permis d'adoucir l'eau entourant l'arbre.
	<i>L'angle de vue et la position de la prise de vue donne comme résultat une image imposante de l'arbre.</i>
<b>Composition</b>	Belle composition. Des lignes dans toutes les directions donnant beaucoup de force à l'image.
	<i>Belle composition avec les deux diagonales dans chaque coin et l'horizon au tier.</i>
<b>Technique</b>	Technique bien maîtrisée. Le temps d'exposition a bien permis d'adoucir l'environnement du sujet principal.
	<i>Belle technique de longue exposition afin de rendre l'eau brumeuse.</i>
<b>11</b>	JE SUIS DIFFÉRENT, PAS MÉCHANT
<b>Originalité</b>	Bel arbre majestueux tout en ayant l'air menaçant.
	<i>Wow une photo de film d'horreur !!! On peut imaginer deux personnages d'horreur... Soit un fantôme dans le haut de l'arbre et le visage sur le côté. (J'ai peut-être trop d'imagination.)</i>
<b>Impact-émotif</b>	Ambiance terrifiante et usage du N/B bien approprié. L'auteur a bien choisi l'angle et sa position pour nous faire sentir le danger qui nous guette.
	<i>Effet film d'horreur bien réussi.</i>

<b>Composition</b>	Belle composition mettant en valeur le gros arbre méchant. Bonne organisation des éléments amenant l'oeil vers le sujet principal. Le cadrage style portrait donne de l'amplitude et de l'importance au sujet principal.
	<i>Belle composition mettant en évidence les deux personnages, un cadrage un peu plus haut aurait mis un peu plus en évidence le fantôme, si fantôme il y a !</i>
<b>Technique</b>	Bonne technique
	<i>Le traitement de l'image en noir et blanc ajoute à l'effet d'horreur de la photo. En laissant un peu de couleur à certaine zone de la photo, ceci force le spectateur à construire le visage de l'arbre. Belle stratégie réussie.</i>
<b>12</b>	EXPLOSION PRINTANIÈRE À DESCHAMBEAULT
<b>Originalité</b>	
	<i>Le photographe a su rendre honneur au thème en tirant profit de la généreuse floraison des pommiers.</i>
<b>Impact-émotion</b>	Branches d'arbres dans toutes les directions d'où possiblement le titre.
	<i>La photo invite le regard vers le pavillon dans une ambiance de calme et de sérénité. Ce ressenti aurait pu être amplifié en réalisant la prise de vue avec une lumière plus riche, comme au lever ou au coucher du soleil.</i>
<b>Composition</b>	Le sujet principal est légèrement éclipsé par la présence du kiosque situé entre les 2 arbres. Le lampadaire à gauche est un peu distrayant et attire notre regard hors du sujet principal. Un cadrage plus serré pourrait éliminer cela.
	<i>La composition inclue trois éléments, les deux pommiers et le pavillon central. Suggestion: Une recherche plus rigoureuse de symétrie lors de la prise de vue en centrant le pavillon et en positionnant les deux pommiers à égale distance de la ligne centrale aurait donné davantage de force à l'image. De plus, un peu plus de recul lors de la prise de vue aurait permis de dégager un peu d'espace au sommet des arbres.</i>
<b>Technique</b>	Manque légèrement de netteté.
	<i>La prise de vue est bien réussie</i>

<b>13</b>	LE TEMPS DES LILAS
<b>Originalité</b>	Le lilas est bien le sujet principal malgré la présence d'un bâtiment. Photo de facture classique, prise régulièrement
	<i>Un des défis de la photo d'arbre est d'arriver à détacher le sujet de son arrière plan. Le choix du photographe d'inclure l'immeuble à l'arrière plan est une méthode efficace d'atteindre cet objectif tout en préservant l'ambiance particulière du site.</i>
<b>Impact-émotion</b>	
	<i>L'image respire la paix d'une journée de début d'été à la campagne.</i>
<b>Composition</b>	Le sujet principal est bien mis en valeur. Le bâtiment à gauche vient quand même attiré notre regard, nous distrayant du sujet principal.
	<i>Le sujet est légèrement déjanté vers la droite, sans être coincé par les bordures de la composition, ce qui donne une apparence "savamment négligée" qui contribue à l'ambiance paisible de la photo.</i>
<b>Technique</b>	Lumière intense donnant beaucoup de clarté sur les lilas. Manque un peu de netteté.
	<i>Bonne maîtrise technique. Une prise de vue à l'heure dorée aurait permis de rendre les couleurs plus éclatantes.</i>
<b>14</b>	LA FIN D'UNE SAISON
<b>Originalité</b>	L'image saisit habilement un moment original, soit les premiers jours de l'hiver, quand les premières neiges et les dernières feuilles partagent quelques moments ensemble.
	<i>Le photographe a déniché un arbre bien isolé avec une belle ramure. L'effet est réussi.</i>
<b>Impact-émotion</b>	Le blanc sur blanc, l'arrière plan feutré et l'exploitation réussie de l'espace neutre cristallisent l'attention sur un moment hors du temps.
	<i>On profite du calme du moment, de la nature. L'histoire que le photographe propose en incluant les bâtiments n'est pas claire.</i>
<b>Composition</b>	Composition équilibrée et affranchie de la règle des tiers. On dit que pour briser les règles il faut les comprendre, en voici un bon exemple. La frondaison du saule enneigé est centrée alors que son tronc ne l'est pas et il en résulte une très belle tension dynamique.

	<i>L'arbre, le bosquet de graminée et le premier plan offre une belle formation. Effet de répétition avec les graminées comme en écho à la ramure de l'arbre. Espace négatif incomplet avec la présence des bâtiments</i>
<b>Technique</b>	Technique impeccable.
	<i>Un soupçon de contraste et/ou de brillance aurait possiblement attiré un peu plus l'œil pour renforcer le sujet. À main levée, la prise de vue était risquée avec un temps de 1/25 sec et 25mm (équivalent à 50mm ?), le résultat n'en souffre pas.</i>
<b>15</b>	DANS LES HAUTES TERRES
<b>Originalité</b>	Image originale et efficace qui joue sur la stratification des lignes générées par les rangées d'arbres en fonction de la profondeur de champ et une légère brume matinale.
	<i>Bel effet wow</i>
<b>Impact-émotion</b>	Image forte qui utilise savamment la composition et les dégradés pour souligner la quiétude du moment et les grands espaces.
	<i>Le moment est bien choisie. La lumière est belle et accentue l'impact du jaune des herbes et de la cime des arbres. Un léger brouillard semble être présent. Un moment passager bien capturé.</i>
<b>Composition</b>	Le choix d'une composition panoramique s'inspirant de la règle des tiers accentue la continuité des lignes horizontales desquelles dépendent l'émotion véhiculée par la photo. Belle utilisation des éléments linéaires, de la gradation du degré de détail de l'avant vers l'arrière et de la profondeur de champ.
	<i>La composition est au point. L'avant plan plus clair nous entraîne à lire l'image depuis le début. La ligne en S des arbres, nous force à suivre le chemin (même si le S sort du cadre, l'œil le complète aisément et reste bien à l'intérieur). Le flou de l'arrière-fond offre un point d'arrêt graduel pour l'œil. Le cadrage paysage aurait pu être même encore accentué un peu.</i>
<b>Technique</b>	L'exquis degré de détail à l'avant plan contribue à accrocher le regard avant de l'amener vers l'horizon. L'image aurait-elle bénéficié d'un certain degré de débouillage des ombres pour faire ressortir davantage de détail dans la première rangée d'arbres?

	<i>ras</i>
<b>16</b>	150 ANS D'ENRACINEMENT EN CHARLEVOIX
<b>Originalité</b>	Belle photo tant pour les grands arbres que pour l'environnement.
	<i>Bel effet. Sans en être le sujet principal, les arbres sont le point focal qui déclenche l'intérêt.</i>
<b>Impact-émotif</b>	Le brouillard en fond de scène accentue l'effet <u>dramatique</u> de cette belle photo. Le sentier qui passe entre les arbres guide notre regard vers ceux-ci.
	<i>On aimerait bien se promener sur cette route <u>mystérieuse</u> et sans âge (si ce n'était du lampadaire qui nous ramène trop vite notre époque).</i>
<b>Composition</b>	Bon équilibre de l'image ou il semble y avoir 3 niveaux (Sentier, arbres majestueux et arrière-plan tout en douceur)
	<i>Composition somme toute classique mais bien réussie. La route, dès le premier plan, guide notre regard par ces lignes convergentes, invite à admirer la colonnade d'arbres puis disparaît aussitôt. Tout en suggérant qu'elle continue tout au loin, invité par l'arrière-plan lumineux. Petit bémol difficilement contrôlable: la branche en diagonale coin gauche en haut, poteau/fils électriques et le lampadaire qui attire trop le regard</i>
<b>Technique</b>	Le noir et blanc est un choix judicieux
	<i>Le N&amp;B est bien réussie. Il met en valeur la texture des éléments principaux et le contraste les sépare bien entre eux.</i>
<b>17</b>	GRAND SAULE, PETITE FAMILLE
<b>Originalité</b>	Le saule pleureur est bien présenté. Ses longues branches tombantes en font vraiment un arbre remarquable.
<b>Impact-émotif</b>	La famille au pied de l'arbre nous donne une perspective de la grande taille de l'arbre et son tronc
	<i>Malgré le titre, on s'y mêle un peu. L'arbre est effectivement grand et remarquable mais la famille semble détaché de l'histoire.</i>

<b>Composition</b>	Le format vertical permet d'apprécier la taille imposante de l'arbre. Un format carré (pour la partie basse) aurait également pu être tenté.
	<i>Le cadrage est adéquat pour bien saisir la portée de l'arbre. Les personnages permettent d'en évaluer les dimensions. Somme toute une composition simple, réussie si on la voulait documentaire. Bien que l'arbre aurait pu inviter à plusieurs autres points de vue.</i>
<b>Technique</b>	Les choix faits pour la profondeur de champ et l'ISO donnent un bon rendu global.
	<i>L'image est un peu sombre et manque ainsi d'un peu de « punch ». 2 artéfacts au sol (genre de piquets) attirent l'attention et pourraient être assombrie.</i>
<b>18</b>	LE PATRIARCHE
<b>Originalité</b>	Sujet très original et belle prise de vue dans un environnement qui lui semble « hostile » (nuages sombres, arbre solitaire, ...)
<b>Impact-émotion</b>	L'utilisation du noir et blanc permet de focaliser sur l'arbre. L'effet de vignette (naturel ou ajouté?) donne un aspect dramatique à l'ensemble.
	<i>Une émotion de force se dégage. On sent cet arbre prêt à affronter l'orage qui s'en vient. Le N&amp;B est traité avec un beau contraste et contribue à l'aspect dramatique. Le ciel pré orageux apporte un aspect dramatique intéressant.</i>
<b>Composition</b>	Avec l'arbre au centre de la photo mais tellement penché, on obtient une composition assez spectaculaire. L'arrière-plan met bien en contexte l'ensemble.
	<i>La lumière que l'on perçoit provenir de la gauche fait ressortir une très belle texture dans les feuilles de l'arbre ainsi que dans les herbages qui l'entourent. L'opposition zone foncée en haut à droite et zone plus claire à droite donne de l'équilibre à l'image. Des zones plus pâles dans le feuillage autour de l'arbre est quelque peu intrigant et distrayant.</i>
<b>Technique</b>	Bonne profondeur de champ qui révèle bien l'environnement.
	<i>Belle et grande netteté du premier plan jusqu'au rivage au fond de l'image</i>
<b>19</b>	NOUS ALLONS DORMIR

<b>Originalité</b>	Belle photo de fin (ou début?) de journée. Les reflets du soleil donnent de la vie à la photo.
<b>Impact-émotion</b>	La mise en valeur de l'arbre par le soleil et les couleurs d'arrière-plan est intéressante. Les couleurs complémentaires bleu et jaune donnent de l'impact à l'image.
<b>Composition</b>	Bel agencement des éléments (arbre, soleil, horizon bas) Bonne utilisation du format 16x9.
	<i>Le sujet dans la ligne du tiers droit. Le soleil est en plein centre. Horizontalement, les trois zones de l'arrière plan (dégradé de couleurs) procurent un agréable contraste et un certain dynamisme. L'œil est porté à se déplacer à répétition entre l'arbre et le soleil ce qui nuit à la lecture de l'image. Il serait intéressant de voir la base de l'arbre pour bien asseoir la composition. En résumé, une belle image avec des couleurs attrayantes et apaisantes. Suggestion : un format plus étroit (exemple 3 x 2) assurerait une plus grande présence à l'arbre. ou encore, un cadrage à la prise de vue où le soleil serait placé derrière l'arbre avec des rayons émergents sur un des côtés ainsi l'arbre aurait encore davantage de présence.</i>
<b>Technique</b>	Les couleurs sombres auraient-elles pu être légèrement éclaircies pour les mettre en valeur (augmentation des ombres ou des tons moyens)?
	<i>La photo apparaît quelque peu sous-exposée. Le choix de la profondeur de champ est adéquat.</i>
<b>20</b>	TOUJOURS DE GARDE
<b>Originalité</b>	
<b>Impact-émotion</b>	La neige donne du caractère à cette photo <i>une image bien réussie, on sent la force qu'apporte la rectitude de l'arbre dans ces conditions de tempête de nos hivers. La neige que l'on sent portée par le vent ajoute du charme à la scène.</i>
<b>Composition</b>	L'arbre n'est pas tout à fait centré. (tronc de l'arbre) Essayer un format 1:1 <i>L'arbre bien centré. Plusieurs plans successifs apportent ainsi une belle profondeur et assurant une place prépondérante à l'arbre. Le cadrage est bien réalisé de même que l'équilibre des masses. Arrière plan bien équilibré (partie de montagne plus élevée à l'extrême droite est bien contrebalancée par la petite zone sans montagne à l'extrême gauche). Quelques éléments distrayants sont notés (tour de communication à gauche, foin tronqués au premier plan).</i>

<b>Technique</b>	Le noir et blanc contient trop de jaune selon un analyste.
	<i>Techniquement, l'image est bien réalisée. Une vitesse assez lente permet de bien distinguer le mouvement de la neige tout en conservant quand même suffisamment de netteté dans les branches. Le post-traitement en Noir &amp; Blanc convient très bien à cette scène et a été réalisé avec succès.</i>
<b>21</b>	SEUL AVEC LA BANQUISE
<b>Originalité</b>	
	<i>Scène qui a du potentiel. Il serait ici intéressant par exemple d'être en présence d'un contexte dramatique tel qu'en pré-tempête hivernale où le ciel ajouterait du zeste à ce beau tableau pictural.</i>
<b>Impact-émotion</b>	Illustre bien la dureté de l'hiver pour les arbres.
<b>Composition</b>	
	<i>Composition intéressante. La ligne d'horizon est bien placée sur une ligne de force (règle des tiers). Un ciel côtoie et établit un fort contraste avec l'avant-plan texturé par les glaces fracturées et le clair-obscur que la lumière projetée à 45° provoque. Les branches du haut de l'arbre et celles à l'extrême gauche sont tronquées ce qui nuit à la lecture de l'image.</i>
<b>Technique</b>	Corriger le vignettage surtout en haut à gauche. La photo pourrait être éclaircie un peu plus. Vérifier paramètres de prise de vue : pas besoin d'ouverture à 2,8 et vitesse à 1/3200. La photo est signée vue par les 2 analystes
	<i>Techniquement, comme l'arbre est le sujet principal, une faible profondeur de champ a été judicieusement privilégiée pour garder notre attention sur celui-ci. Le choix d'utiliser une focale de type grand-angle a permis de rendre l'arbre encore plus imposant. En ce qui concerne le post-traitement, les ombres de l'arbre tireraient davantage à être débouchées davantage.</i>
<b>22</b>	LA BAIE DU GRAND REPOS
<b>Originalité</b>	Bonne utilisation du super grand angulaire 8mm et du format carré pour cette scène.

	<i>Effet original, mais le tronc horizontale limite l'effet. Ce genre d'Effet marche mieux avec uniquement des verticales. En fait l'avant plan ne met pas en valeur l'effet Fisheye.</i>
<b>Impact-émotion</b>	L'impact de mystère est amplifié par le reflet contrasté des arbres dans le ruisseau.
<b>Composition</b>	Les feuilles à droite créent un plan supplémentaire et donnent la dimension du ruisseau. Le tronc nous permet de traverser visuellement sur l'autre rive et les nombreux plans nous permettent de nous enfoncer dans cette forêt clairsemée..
	<i>Adapter la composition au style de l'objectif.</i>
<b>Technique</b>	L'exposition est juste. Il y a un peu de diffraction sur les arbres à gauche, ce qui leur donne une teinte violette.
<b>23</b>	LA PIEUVRE
<b>Originalité</b>	Point de vue original faisant toute la place aux racines et la roche qui sert d'assise à l'arbre.
	<i>Beau sujet, bien vu.</i>
<b>Impact-émotion</b>	Une impression de force se dégage de cette photo. Cette impression est accentuée par le choix du noir et blanc.
	<i>Illustre bien le thème</i>
<b>Composition</b>	Le mode portrait permet de concentrer le regard sur les racines, en mettant particulièrement l'emphase sur celle du centre dans le prolongement du tronc. L'arbre lui-même est à peine présent.
	<i>Essayer en se baissant et en se rapprochant de la racine pour un effet plus spectaculaire.</i>
<b>Technique</b>	Bon choix du noir et blanc. Ainsi toute l'attention se porte sur les textures des arbres en haut et des racines, des feuilles et de la roche dans la partie principale de la photo. La couleur aurait été ici peu intéressante et plutôt une distraction.
	<i>Bon noir et blanc.</i>
<b>24</b>	LENDEMAIN DE TEMPÊTE

<b>Originalité</b>	Photo de facture classique bien réalisée
<b>Impact-émotion</b>	L'image rend bien l'intention exprimée par le titre. Les branches chargées de neige parlent d'elle-même.
	<i>L'impact de la photo aurait pu être augmenté en mettant en évidence l'un de ces arbres ou une partie de ces arbres. Oui il y a des arbres, ce qui respect le thème, mais quelle est l'histoire, le message de cette photo.</i>
<b>Composition</b>	Pas de point d'ancrage. La cime des arbres à l'arrière-plan qui s'entremêlent créent un magma visuel sombre, il apporte peu et ne réussit pas à mettre en valeur les branches enneigées des arbres mis en évidence.
	<i>Le cadrage semble erratique sans mettre un sujet précis en évidence Aurait-ont eu avantage à voir la cime des arbres ?</i>
<b>Technique</b>	La profondeur de champs relativement limitée entraîne un léger flou sur les arbres de l'avant-plan qui devient prédominant et crée une fausse impression de mauvaise mise au point. Les 2 analystes sont du même avis...
	<i>Compte tenu qu'aucun sujet n'est mis en évidence par la profondeur de champs, on aurait alors eu avantage à avoir une plus petite ouverture afin de mettre l'entièreté de la photo au point.</i>

	3			

<b>Photo no: 1</b>	

	<b>Original</b>

	<b>Impact</b>

	<b>Comments</b>

	<b>Technical</b>

<b>Photo no: 2</b>	

	<b>Original</b>

	<b>Impact</b>

	<b>Comments</b>

	<b>Technical</b>

<b>Photo no: 3</b>	

	<b>Original</b>

	Impa
	Comp
	Techn

**Photo no: 4**

	Origi
	Impa
	Comp
	Techn

**Photo no: 5**

	Origi
	Impa
	Comp

	Techr

**Photo no: 6**

	Origi

	Impa

	Comp

	Techr

**Photo no: 7**

	Origi

	Impa

	Comp

	Techr

**Photo no: 8**

	Origi
--	-------

	Impa
	Comp
	Techr
<b>Photo no: 9</b>	
	Orig
	Impa
	Comp
	Techr
<b>Photo no: 10</b>	
	Orig
	Impa

	Comp
	Techr

**Photo no: 11**

	Origi
	Impa
	Comp
	Techr

**Photo no: 12**

	Origi
	Impa
	Comp
	Techr

<b>Photo no: 13</b>	
	Original
	Impact
	Comparison
	Technical
<b>Photo no: 14</b>	
	Original
	Impact
	Comparison
	Technical
<b>Photo no: 15</b>	
	Original
	Impact

	Comp
	Techr

**Photo no: 16**

	Origi
	Impa
	Comp
	Techr

**Photo no: 17**

	Origi
	Impa
	Comp
	Techr

<b>Photo no: 18</b>	
	Original
	Impa
	Comp
	Techr

<b>Photo no: 19</b>	
	Original
	Impa
	Comp
	Techr

<b>Photo no: 20</b>	
	Original

	Impa
	Comp
	Techr

**Photo no: 21**

	Origi
	Impa
	Comp
	Techr

**Photo no: 22**

	Origi
	Impa
	Comp

	Techr

**Photo no: 23**

	Origi

	Impa

	Comp

	Techr

**Photo no: 24**

	Origi

	Impa

	Comp

	Techr

**Photo no: 25**

	Origi
--	-------

	Impa
	Comp
	Techr
<b>Photo no: 26</b>	
	Origi
	Impa
	Comp
	Techr
<b>Photo no: 27</b>	
	Origi
	Impa
	Comp

	<b>Techn</b>
<b>Photo no: 28</b>	
	<b>Orig</b>
	<b>Impa</b>
	<b>Comp</b>
	<b>Techn</b>







Bonne harmonie et belle ambiance surréaliste. Photo prise au bon moment permettant de créer co

Bonne composition de l'image mettant en évidence le thème.

Bonne technique.

1

Bel effet WOW se dégageant de la photo

Ambiance d'orage en vue bien visible et bien représentée. Belle dynamique des nuages.

Belle organisation des éléments (Nuages, arbres, berge et eau). Les nuages sont bien mis en valeur

Excellente technique. Tout est clair et net. L'usage du N/B apporte un effet dramatique très intéré

1

Thème traité de façon très originale.

Ambiance de brouillard réussie. Les lampadaires viennent ajouter un côté lugubre à la scène; il ne

Belle composition des éléments de la photo. Bon positionnement du photographe par rapport aux

Bonne technique et usage du N/B donne effectivement un aspect Hitchcokien.





1

Belle photo dont les 2/3 du haut montrent bien les nuages.

La douceur des nuages en haut de la photo contraste avec la mer agitée. Notre regard est attirée p  
percer.

Belle composition et bonne harmonie.

Lumière centrale mise en valeur.

1

Sujet original respectant bien le thème

Douceur du brouillard bien représentée

Belle ligne diagonale créé par les lampadaires, les gens et les rochers à gauche.

Bonne technique.

1

Gros nuages très bien représentés.

Belle ambiance supportant le sujet de la photo. Malgré la période automnale, une certaine chaleur

Belles lignes horizontales créant différentes zones qui amènent au calme.

Bonne technique.

1

Utilisation de l'horizon bas permettant de donner toute la place aux nuages.

Belle ambiance de temps orageux en perspective.

Belle ligne diagonale dans les nuages. Beau contraste du bleu orageux et des nuages blancs. Titre é

Nuages bien mis en valeur.

























