

Analyse du thème 3

Arbres remarquables

Jocelyn Jeffrey 9 février 2022

Fonctionnement

24 PHOTOS ANALYSÉES

2 ANALYSTES PAR PHOTOS

- 4 VOLETS
 - EFFET WOW / ORIGINALITÉ (Créativité)
 - IMPACT / ÉMOTION (Ambiance, histoire, message, etc.)
 - COMPOSITION (Utilisation de l'espace, équilibre, mise en valeur du sujet, etc.)
 - TECHNIQUE (Choix de paramètres, netteté, PdC, choix de matériel, etc.)

1 - Ancrer dans le calme - Fuji XT3, 153mm, 1/500 sec. , F/11, ISO 320



1 - Ancrer dans le calme - Paul Brubacher



2 - Apparition - Canon EOS RP - 35 mm, f/5.6, 1/60 sec., ISO 800



2 - Apparition - Anne Dion



3 - En habits d'automne ! - Nikon D500 - 90mm, 1/200 sec., f/22, ISO 100



3 - En habits d'automne ! - Linda Gobeil



4 - Le gardien - Olympus Om-D Em-5 mkii - 17mm, 1/1600 sec, f/1,4, ISO 200



4 - Le gardien - François Guay



5 - L'arbre ombrelle - Olympus OMD EM1 Mark III - 12mm, 1/25 sec , f/7.1, ISO 400



5 - L'arbre ombrelle - Louyse Ledoux



6 - Ballet saccadé du saule - Canon EOS Rebel SL2 - 35 mm, 1/320 sec, f/7.1, ISO 100



6 - Ballet saccadé du saule - Louise Létourneau



7 - Beauté naturelle - Olympus EM1 Mark II, 15 mm, 1/15 sec, f/8.0, ISO 200



7 - Beauté naturelle - Élisabeth Maunsell



8 - Garde d'honneur - Fuji X-T30 - 48 mm, 1/125 sec, f/10, ISO 640



8 - Garde d'honneur - Jacinthe Paquet



9 - Comme la peau des fesses - Iphone 12 pro, 6mm (équivalent 52), 1/450 sec, f/2, ISO 25



9 - Comme la peau des fesses - Nathalie Renaud



10 - Le baigneur nocturne - Fuji XT-20 - 12 mm, 8sec., f/11, ISO 100



10 - Le baigneur nocturne - Pierre Rhéaume



11 - Je suis différent, pas méchant ! - Olympus E-M1-MarkII, 20 mm, 1/10 sec, f/2,8, ISO 200



11 - Je suis différent, pas méchant ! - Claude Thellen



12 - Explosion printanière à Deschambault - Nikon D850, 30mm, 1/180, f/6.7, ISO 64



12 - Explosion printanière à Deschambault - Pierre Renaut



13 - Le temps des lilas - Sony A7II, 13 mm, 1/60sec., f/16, ISO 320



13 - Le temps des lilas - Elisabeth Morin



14 - La fin d'une saison - Olympus E-M1 MarkII, 25mm, 1/25 sec, F/7.1, ISO 250



14 - La fin d'une saison - Line Biron



15 - Dans les Hautes-Terres - Olympus E-M5 MarkIII, 47mm, 1/250s, f/9.0, ISO 200



15 - Dans les Hautes-Terres - Jean-Pierre Riffon



16 - 150 ans d'enracinement en Charlevoix - Canon 5D Mark IV, 44mm, 1/60 sec., f/7.1, ISO 400



16 - 150 ans d'enracinement en Charlevoix - Éric Legardeur



17 - Grand saule, petite famille - Canon EOS M50, 28mm, 1/60s, f13, ISO 320



17 - Grand saule, petite famille - Céline Martel



18 - Le Patriarce - Fuji XT3,20.6 mm,1/150sec,F8,0, ISO 160



18 - Le Patriarche - Denise Lajoie



19 - Nous allons dormir - Olympus OMD E M1 Mark II, 1/320 sec., F/18, ISO 800



19 - Nous allons dormir - Claude Gignac



20 - Toujours de garde - Pentax K3, 53MM, 1/50sec., f/10.1 , ISO 100



20 - Toujours de garde - Gilles Nadeau



21 - Seul avec la banquise - Fuji XPRO-2, 18mm, 1/3200s, f/2,8, ISO 200



21 - Seul avec la banquise - André Coulombe



André C.

22 - La baie du grand repos - Canon 5ds, 8mm, 1\320sec., f/6.3, ISO 800



22 - La baie du grand repos - Mario Plante



23 - Lendemain de tempête - Fuji X-T2, 39,3mm, 1/550 sec., f/6.4, ISO 200



23 - Lendemain de tempête - Normand Lessard



24 - La pieuvre - Canon PowerShot G7 X Mark III, 42 mm, 1/80 s, f/10, ISO 2500



24 - La pieuvre - Jacques Morissette



Merci tout spécial aux analystes ayant participé à cet exercice:

- Francois Guay
- Jean-Pierre Riffon
- Jean-Yves Cantin
- Martin Robitaille
- Yves Cloutier
- Pierre Réhaume
- Sylvain Bergeron
- Normand Lessard
- Maurice Boudreault
- Rémy Weber