

Club Photo Dimension

Thème : Mouvement

Présenté le 2 Octobre 2019

Thème : Mouvement

- 141 diapositives, 46 photos : la nécessité d'être bref!
- 6 analystes : environ 24 photos par analyste, un travail colossal!
- Objectifs généraux des thèmes:
 - Relever un défi photographique pour le plaisir
 - Analyser les images dans un but d'apprentissage
 - Écouter les compliments et les points à améliorer. Prendre ce qui fait son affaire et laisser faire le reste (tout jugement ou analyse est hautement subjectif!).
 - Bref: En retirer quelque chose de positif et ne pas stresser (au pire on ouvre une bière).
- Observation: attention de ne pas inclure votre signature et de dimensionner la photo selon les règles usuelles.



Auteur: Diane Fillion

Titre: Bassin Louise

Les analystes ont PLUS AIMÉ:	Les analystes ont MOINS AIMÉ:
Bonne maîtrise du triangle d'exposition	Respect du thème ?





Auteur: Dominic Cournoyer

Titre:

Les analystes ont PLUS AIMÉ:

Le sujet ressort bien de par ses couleurs et son contraste avec l'eau en mouvement.

Les analystes ont MOINS AIMÉ:

La chute derrière le sujet vient en compétition avec le kayak (sujet principal).

On suggère un recadrage.





Auteur: Nathalie Renaud

Titre:

Les analystes ont PLUS AIMÉ:	Les analystes ont MOINS AIMÉ:
Mouvement bien figé et image bien réalisée (tons).	On voit le thème mais on n'arrive pas à identifier un sujet





Auteur: Mario Plante

Titre: Terre et mer

Les analystes ont PLUS AIMÉ:

Très bonne idée de montage photo.

Couleurs et ensemble homogène.

C'est une illusion de mouvement bien faite.

Les analystes ont MOINS AIMÉ:

Le résultat peut paraître un peu confus.

On a des oiseaux coupés à droite, c'est facile à corriger en PS.





Auteur: Jean-Pierre Veilleux

Titre: Moonwalk

Les analystes ont PLUS AIMÉ:

Belle capture au moment décisif.

Un bel arrêt sur l'image dans un moment crucial de l'arrivée.

Les analystes ont MOINS AIMÉ:

Cadre un peu serré à droite.

On suggère une ouverture plus grande pour figer le mouvement (F22...)





Auteur: James Loiseau

Titre: Coup de vent sur les tulipes

Les analystes ont PLUS AIMÉ:

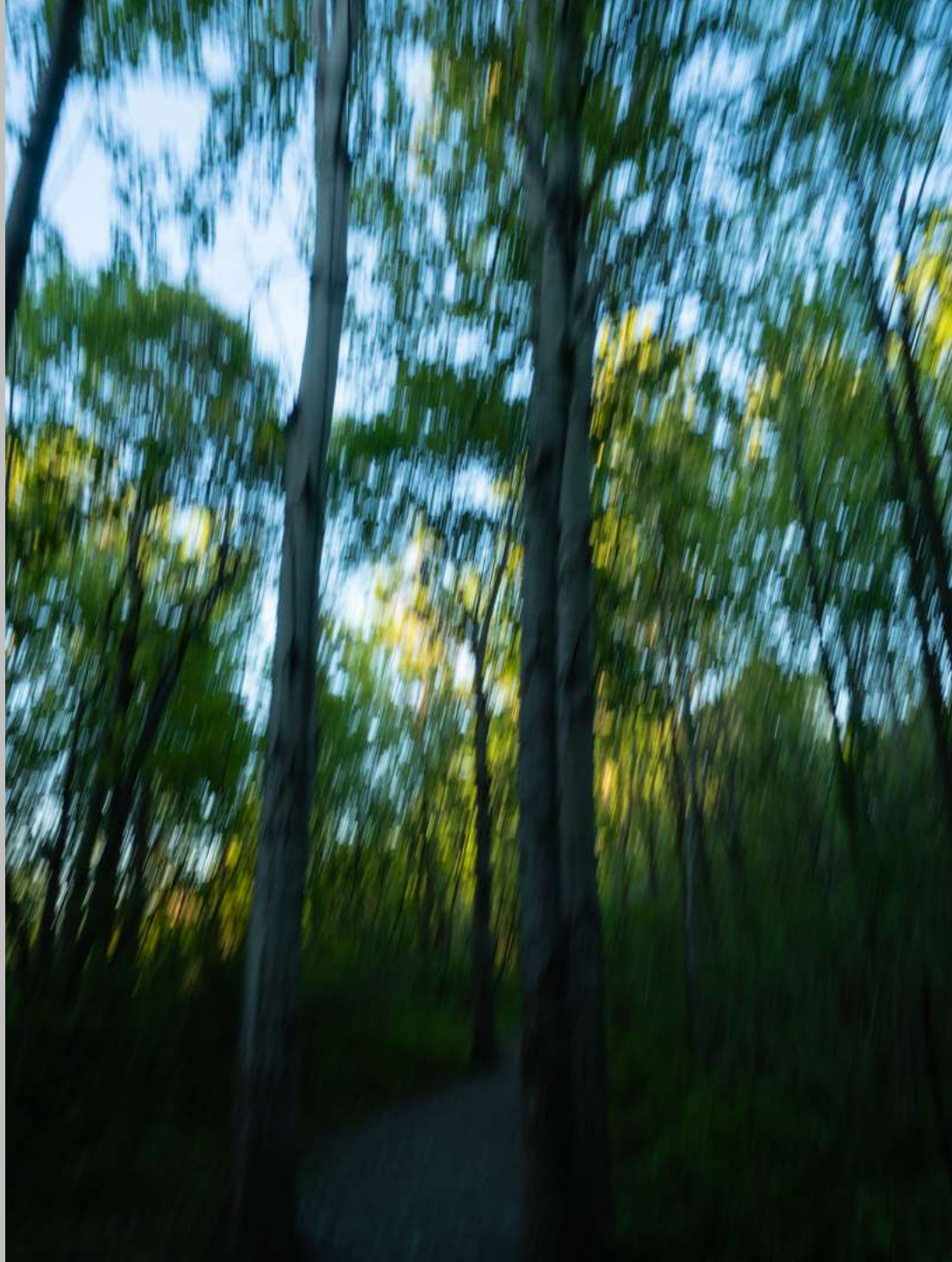
Belles couleurs, arrière-plan intéressant.

Les analystes ont MOINS AIMÉ:

On attendrait que tout dans la photo ne soit pas en mouvement (repos de l'œil).

Le groupe de fleurs aurait été suffisant : cadrer pour éliminer la fleur de gauche





Auteur: Jacqueline Perreault

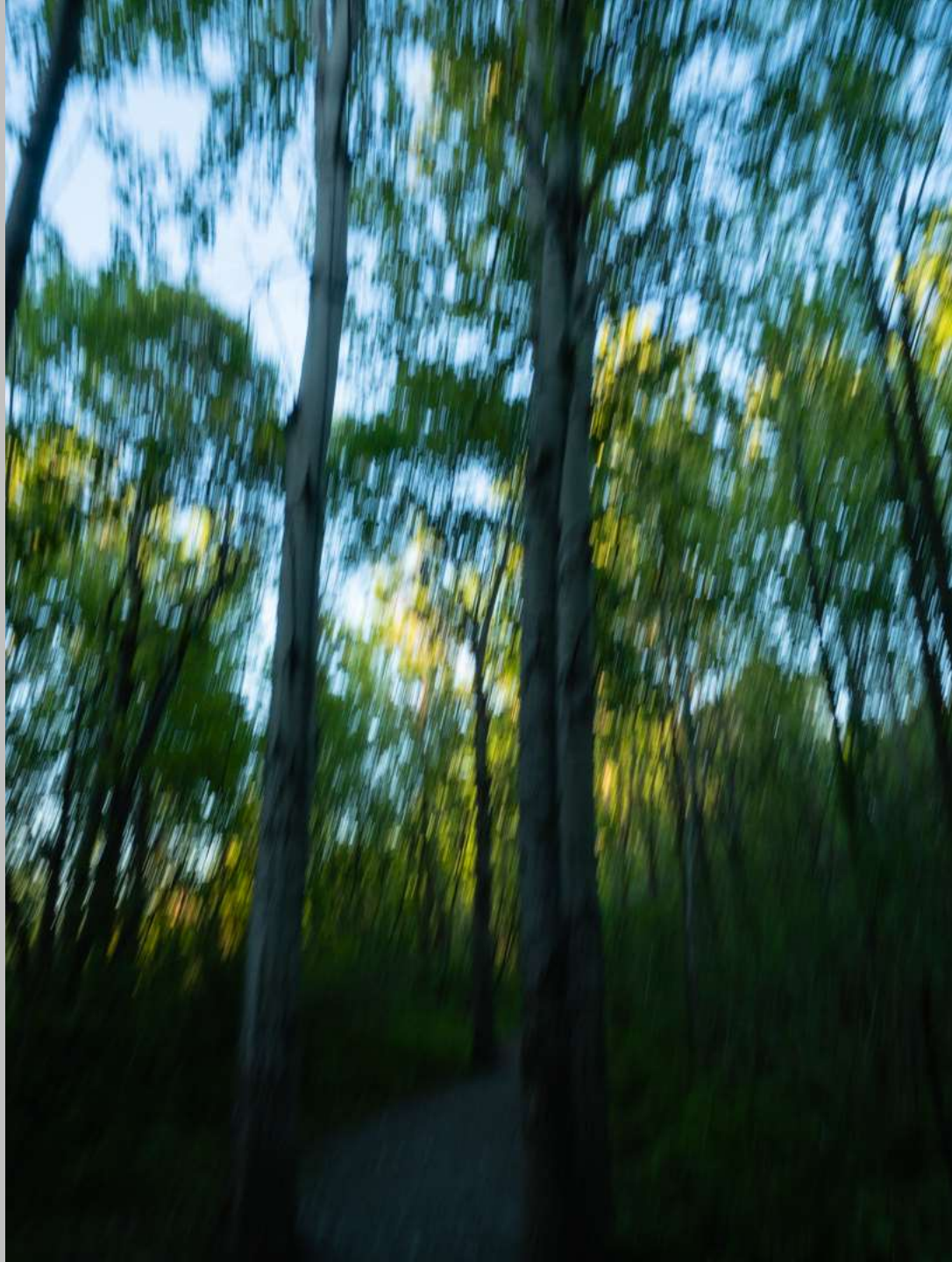
Titre: Tremblement

Les analystes ont PLUS AIMÉ:

Filé de prise de vue bien utilisé pour faire ressortir la belle lumière créée par le feuillage jaune.

Les analystes ont MOINS AIMÉ:

À la prise de vue, placer l'arbre le plus sombre bien au centre entre les deux troncs de l'avant plan.
Pourquoi pas éclaircir un peu les lumières ?





Auteur: Élisabeth Morin

Titre: File au vent

Les analystes ont PLUS AIMÉ:	Les analystes ont MOINS AIMÉ:
<p>Super bon filé, L'arrière-plan tranche bien avec le sujet et le filé fait bien disparaître tous les éléments qui auraient pu être embarrassants.</p> <p>La tâche jaune sous la roue est intéressante.</p>	<p>Rien à signaler</p>





Auteur: Claude Labrecque

Titre: Danse chamanique

Les analystes ont PLUS AIMÉ:	Les analystes ont MOINS AIMÉ:
<p>Bon sujet, bien cadré.</p> <p>Le mouvement dans les plumes est beau.</p> <p>Le mouvement est bien évoqué.</p>	<p>Élément dérangeant en bas à gauche (personnage).</p> <p>Une petite zone de netteté aurait apporté un plus (ex : visage).</p>





Auteur: Louise Létourneau

Titre: Pétales dans le vent

Les analystes ont PLUS AIMÉ:

Les couleurs !
Beaucoup de mouvement dans l'image.

Les analystes ont MOINS AIMÉ:

Il y a peut-être trop de points flous dans l'image.

L'arrière-plan lumineux attire le regard vers lui malgré la profusion de couleurs à l'avant plan.





Auteur: Rémy Weber

Titre: Murray Head

Les analystes ont PLUS AIMÉ:

Excellente maîtrise du filé et de l'exposition pour un traitement noir et blanc.
Les yeux sont nets ! – belle prouesse de prise de vue

Les analystes ont MOINS AIMÉ:

Atténuer les deux spots blancs à droite ou recadrer pour les éliminer





Auteur: Johanne Ratté

Titre: Porté par le vent

Les analystes ont PLUS AIMÉ:

Belle capture d'un moment intense.

Les diagonales du corps puis des mains et du cordage créent une belle tension.

La ligne en « S » de la vague ajoute à la dynamique.

Les analystes ont MOINS AIMÉ:

Traitement un peu fade.

On aurait plus ressenti le mouvement avec une vitesse légèrement plus basse.





Auteur: Jacinthe Paquet

Titre: Feu, feu, joli feu, tu nous réchauffes à l'heure bleue

Les analystes ont PLUS AIMÉ:

Les couleurs et les tisons qui tracent de si belles lignes dans l'image.

Les analystes ont MOINS AIMÉ:

Les personnes qui bougent à l'arrière-plan sont trop présentes visuellement.





Largo
30-60

Adagio
66-76

Moderato
108-120

Presto
168-200

96
104
112
120
132
144
160
176
192
208

Taktschläge · Beats · Battute · Battments

92
100
108
116
126
138
152
168
184
200

Larghet.
60-66

Andante
76-108

Allegro
120-168

Prestissimo
200-208

Wittner
METRONOM

taktell
PICCOLO

Made in

W.-Germany

Auteur: Jean-Luc Riendeau

Titre: Molto vivace

Les analystes ont PLUS AIMÉ:

Belle composition en high-key.

Beaucoup d'impact, de lignes, de contraste etc...

Les analystes ont MOINS AIMÉ:

Le balancier qui manque de présence.

Un rythme plus lent pour celui-ci à la prise de vue ?



Largo
30-60

Adagio
66-76

Moderato
108-120

Presto
168-200

96
104
112
120
132
144
160
176
192
208

Taktschläge · Beats · Battute · Battute

92
100
108
116
126
138
152
168
184
200

Larghet.
60-66

Andante
76-108

Allegro
120-168

Prestissimo
200-208

Wittner
METRONOM

taktell
PICCOLO

Made in

W.-Germany



Kate Chambers
PHOTOGRAPHY

Auteur: Kate Chambers

Titre:

Les analystes ont PLUS AIMÉ:

Mouvement bien figé.

Composition efficace, contraste intéressant entre le rocher immobile et les vagues.

Les analystes ont MOINS AIMÉ:

Le sujet prêterait bien à une photo verticale (plus d'espace aux oiseaux moins à droite) .

Un peu de brillance (clarity) pourrait améliorer le résultat.



Kate Chambers
PHOTOGRAPHY



Auteur: Lucie Mercier

Titre:

Les analystes ont PLUS AIMÉ:

Belle réussite technique compte tenu du caractère très aléatoire du sujet (les gouttes de pluie).

Les analystes ont MOINS AIMÉ:

Le champs large et le point de vue utilisé diminuent l'impact des mouvements captés.

Suggestion: changer de point de vue, faire le tour du sujet pour voir toutes les possibilités...





Auteur: Lucie Baillargeon

Titre: Manger sur le pouce

Les analystes ont PLUS AIMÉ:

La diagonale du corps et celle du bras tendu qui dirige à l'oiseau créent une belle tension.

Le joli arrière-plan se fait discret juste ce qu'il faut.

On imagine le vent dans le mouvement des cheveux.

Les analystes ont MOINS AIMÉ:

Mouvement figé.

L'oiseau seul sur l'arrière blanc avec le même cadrage et avec un effet de mouvement aurait été très intéressant.





Auteur: Carmen Gauthier

Titre:

Les analystes ont PLUS AIMÉ:	Les analystes ont MOINS AIMÉ:
<p>Bel effort de mise en scène.</p> <p>Netteté et couleurs intéressantes.</p>	<p>On doit chercher pour trouver du mouvement (respect du thème).</p>





Auteur: Pierre Rhéaume

Titre: Feu et lumières

Les analystes ont PLUS AIMÉ:

Quelles belles couleurs et quelle belle maîtrise de la technique d'exposition longue.

Les analystes ont MOINS AIMÉ:

Pas grand-chose à signaler, mis à part un léger manque d'originalité.





Auteur: Jean-Pierre Riffon

Titre: YAHOUUUU!

Les analystes ont PLUS AIMÉ:

« Panning » bien réussi – pas facile ce genre de photos.

L'arrière-plan tranche bien avec le sujet et le filé fait bien disparaître les éléments embarrassants.

On sent l'émotion dans le regard du garçon.

Les analystes ont MOINS AIMÉ:

Travailler le filé pour avoir un sujet plus net, notamment dans le regard du sujet.





Auteur: Gilles Nadeau

Titre: Par grand vent

Les analystes ont PLUS AIMÉ:

Bonne maîtrise technique du mouvement figé

Les analystes ont MOINS AIMÉ:

LE 1/1000 va figer le mouvement et non le laisser apparaître, c'est une question générale à plusieurs photos reçues : est-ce que la meilleure façon de représenter le mouvement est de le figer ?

Le cadrage panoramique est peut-être un peu extrême.





Auteur: Jacques Hébert

Titre: Décollage

Les analystes ont PLUS AIMÉ:	Les analystes ont MOINS AIMÉ:
<p>Mouvement de l'oiseau, de l'eau, beaucoup d'action capté au bon moment.</p>	<p>Le contraste est un peu dur, et l'image manque de netteté.</p> <p>Mise au point à améliorer.</p> <p>Photo n'est pas aux dimensions demandées.</p>





Auteur: André Coulombe

Titre:

Les analystes ont PLUS AIMÉ:

Bel effet de zoom (zoom-in ou zoom-out ?).

Belles lignes convergentes avec les phares du véhicule en point d'arrêt.

Les analystes ont MOINS AIMÉ:

Traitement un peu à plat qui ne met pas en valeur le sujet principal

Le poteau de rue au centre de la voiture est un peu embêtant.





Auteur: Nicole Barge

Titre: Chasse mouches

Les analystes ont PLUS AIMÉ:

Moment bien choisi et humoristique

Le cadrage y participe bien en incluant le regard des autres chevaux, comme s'ils en rient eux même.

Les analystes ont MOINS AIMÉ:

La sensation de mouvement est plutôt suggérée.





Auteur: Louise Faucher
Titre: Je vais t'attraper

Les analystes ont PLUS AIMÉ:

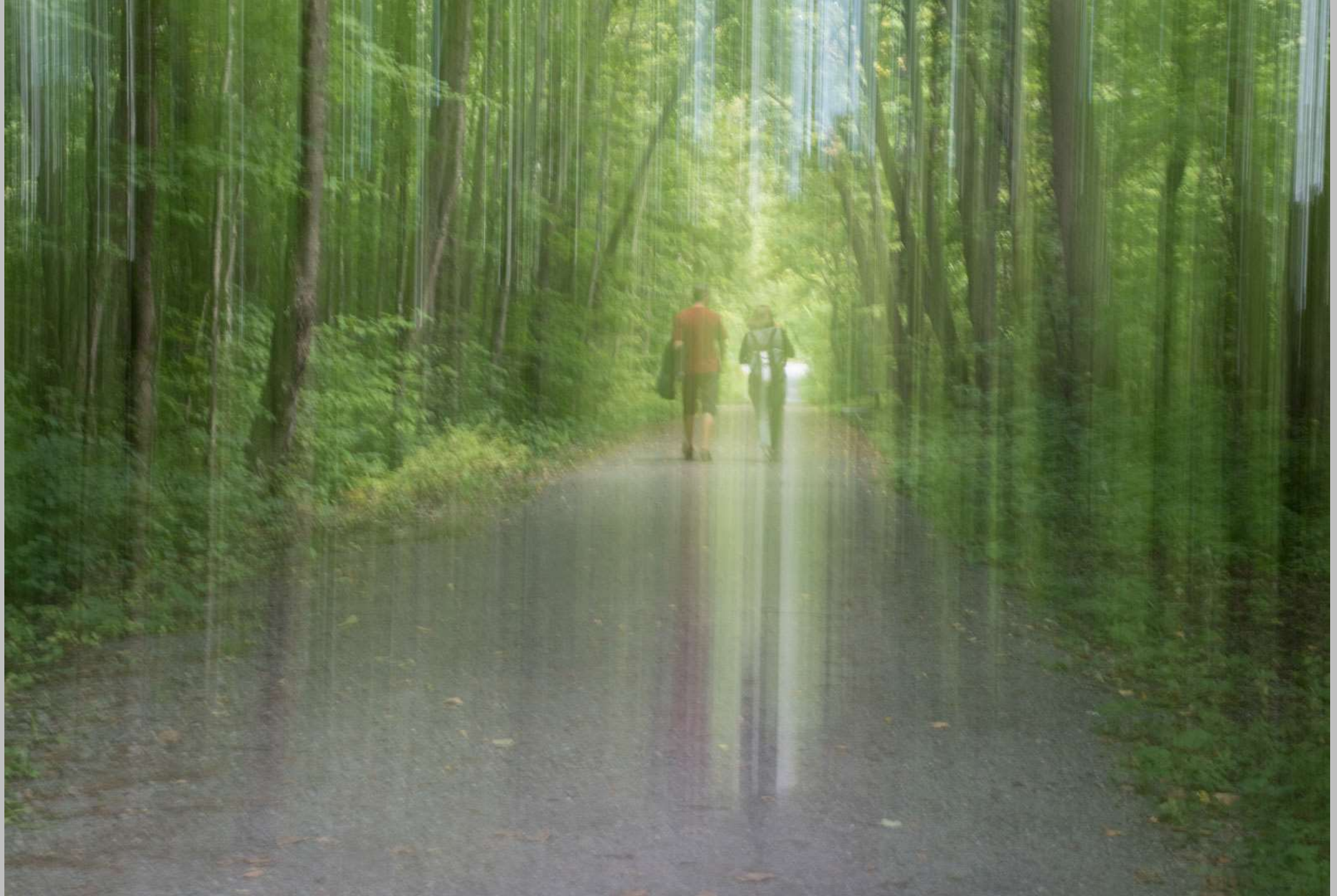
Bien capté !

On entend presque le rire de l'enfant qui s'échappe en riant

Les analystes ont MOINS AIMÉ:

L'arrière-plan trop lumineux. Un filtre radial centré sur le sujet dynamiserait la photo.





Auteur: Gisèle Turgeon

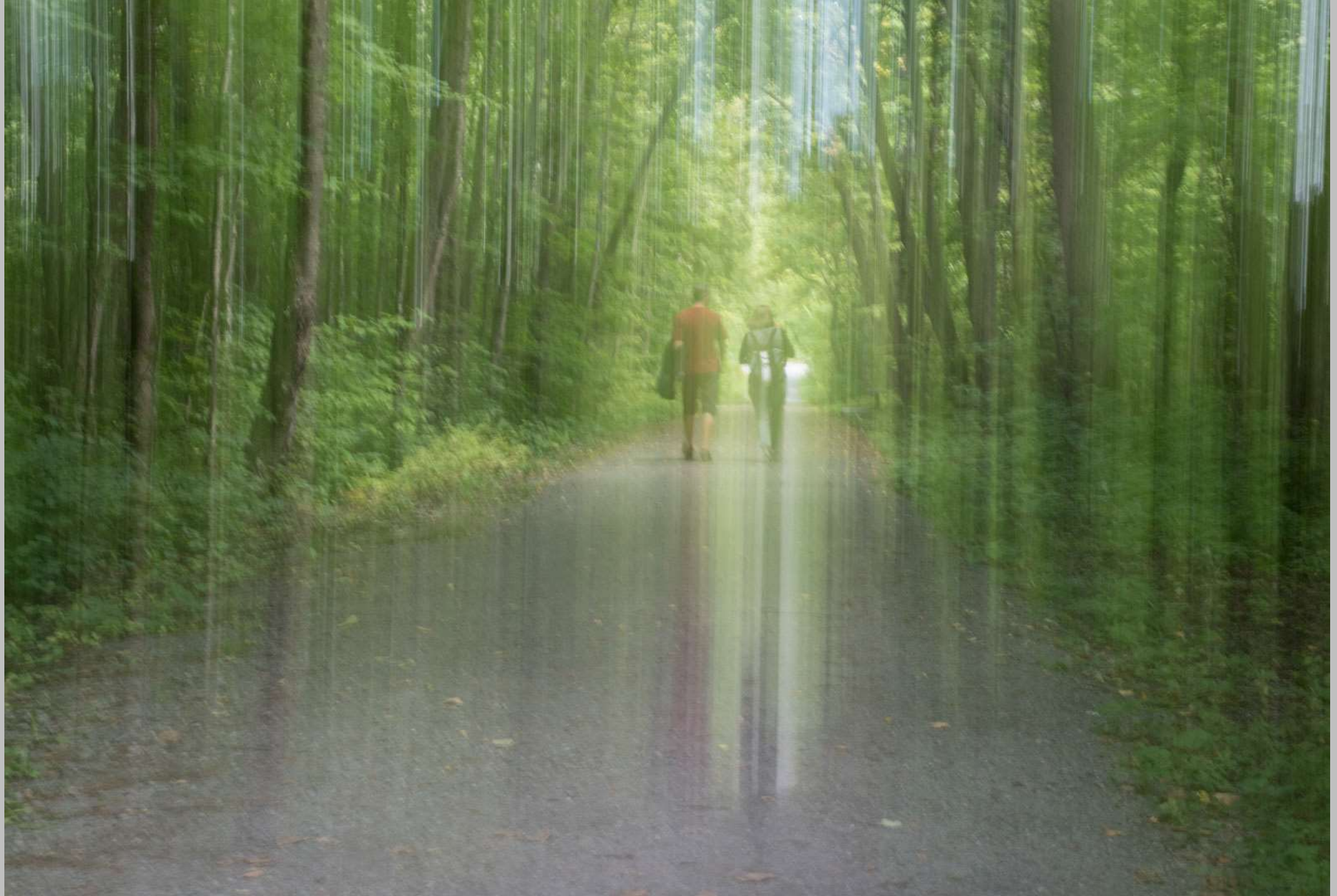
Titre:

Les analystes ont PLUS AIMÉ:

Tentative intéressante de créer du mouvement dans une image plutôt statique.

Les analystes ont MOINS AIMÉ:

Optimiser le post-traitement : augmenter le contraste, diminuer les noirs et les hautes lumières.





Auteur: Jean Genest

Titre: TIC-TAC-TO ... dans la coupe

Les analystes ont PLUS AIMÉ:

Belle tentative de décomposition du mouvement

Les analystes ont MOINS AIMÉ:

Le cadrage vertical ne met pas en valeur le mouvement circulaire.





Auteur: Denis Chapdelaine

Titre:

Les analystes ont PLUS AIMÉ:	Les analystes ont MOINS AIMÉ:
Sujet classique mais bien réalisé, le mélange de parties en mouvement et d'autres arrêtées apporte un plus à la photo.	Rien à signaler.





Auteur: Line Biron

Titre: Danser, le temps d'une photo

Les analystes ont PLUS AIMÉ:

Très bonne photo de rue, maîtrise des paramètres de l'exposition pour obtenir l'effet voulu, bien vu !

Les analystes ont MOINS AIMÉ:

Le sujet de la photo est plus sombre que le ciel, ce qui en diminue l'intérêt.





Auteur: Fabienne Racine

Titre: Course fantomatique

Les analystes ont PLUS AIMÉ:	Les analystes ont MOINS AIMÉ:
<p>Excellente photo, on devine instantanément le sujet de l'image et le site de la prise de vues.</p>	<p>Domage que le sujet au focus ne soit pas plus présent dans l'image.</p> <p>Lumière un peu surexposée.</p>





GRAND
PRIX
CYCLISTE
DE QUÉBEC

VILLE DE
JÉRECY
l'accent
d'Amérique

OUTDOOR
EQUIPMENT

Auteur: Jocelyn Blouin

Titre: Fantômes à vélo

Les analystes ont PLUS AIMÉ:

Excellent choix de la part du photographe pour illustrer le mouvement.

La partie claire de l'image est axée sur le mouvement.

Beau traitement en N&B

Les analystes ont MOINS AIMÉ:

Le premier plan est statique et comme il prend de la place, cela fait que le thème de la photo est moins flagrant.



GRAND
PRIX
CYCLISTE
DE QUÉBEC

VILLE DE
JÉRECY
l'accent
d'Amérique

OUTDOOR
EQUIPMENT



Auteur: Pierre Bourget

Titre: Espoir

Les analystes ont PLUS AIMÉ:

Sujet bien net, belle maîtrise du panning (filé).

Les analystes ont MOINS AIMÉ:

Trop d'espace négatif derrière le cycliste.

La tête est un peu proche du cadre.





Auteur: Claude Bonneau

Titre:

Les analystes ont PLUS AIMÉ:

Ambiance fort intéressante qui nous ramène sur les cyclistes.

L'effet du premier cycliste qui se confond presque à l'arrière-plan est intéressant.

Les analystes ont MOINS AIMÉ:

Traitement couleur moins adapté et l'image mériterait d'être éclaircie.

Dans le meilleur des mondes, un des cyclistes aurait pu être plus net – peut-être par un temps de pose un peu plus court.





Auteur: Louis Perron

Titre: Le peloton

Les analystes ont PLUS AIMÉ:

Très bel effort de créativité pour illustrer le mouvement.

Très artistique et beau traitement.

Les analystes ont MOINS AIMÉ:

La partie du haut pourrait être rognée (peu d'information).

Image très contrastée (trop?).





Auteur: Éric Legardeur

Titre: Le saut de l'ange

Les analystes ont PLUS AIMÉ:

Image captée au bon moment.

Le mouvement est deviné, ce qui respecte le thème.

Les analystes ont MOINS AIMÉ:

Cropper légèrement à gauche pour amener le sujet parfaitement au centre et renforcer la diagonale du garde de l'escalier.





Auteur: Martine Brassard

Titre:

Les analystes ont PLUS AIMÉ:

Comment dire : parfaitement dans le thème par son contre-pied (mouvement complètement arrêté).

Les analystes ont MOINS AIMÉ:

RAS.

Mais : on suggère d'essayer un format carré.





WESTJET

Nutrien

LAMMLES

WESTERN WEAR

PLAINS
MIDSTREAM
CANADA

Auteur: Aline Pellerin

Titre:

Les analystes ont PLUS AIMÉ:

Belle capture, les 3 animaux forment un beau triangle.

Les 2 hommes forment un ensemble qui renforce la tension.

La répétition des rectangles en arrière-plan et les lignes du premier plan forcent le regard à rester sur le sujet de la photo.

Les analystes ont MOINS AIMÉ:

Atténuer la saturation du rouge et la luminosité du blanc des pancartes qui attirent le regard plutôt que le sujet principal.



Energy

WESTJET

Nutrien

LAMMLES

WESTERN WEAR

PLAINS
MIDSTREAM
CANADA



Auteur: Jean Benoît

Titre:

Les analystes ont PLUS AIMÉ:

Technique du filé parfaitement maîtrisée.

La moto et le conducteur ont une belle netteté. Le flou des roues préserve l'effet de vitesse.

Les analystes ont MOINS AIMÉ:

Rien à signaler





Auteur: Michel Pézolet

Titre:

Les analystes ont PLUS AIMÉ:

Techniquement bien réussi.

On sait maintenant que Michel est sorti prendre des photos avec Nicole Barge.

Les analystes ont MOINS AIMÉ:

On cherche un peu le mouvement... on sait que la queue du cheval bouge...

mais c'est limite pour le respect du thème.





Auteur: Michel Groleau

Titre: Entre ciel et terre

Les analystes ont PLUS AIMÉ:

Superbe image!

Point de vue vertigineux !

Les couleurs et l'exposition sont magnifiques.

Les analystes ont MOINS AIMÉ:

Rien à signaler.

Sauf que ça aurait été une belle occasion d'essayer de faire un filé ?





Auteur: Sylvain Bergeron

Titre:

Les analystes ont PLUS AIMÉ:	Les analystes ont MOINS AIMÉ:
On ressent la présence du mouvement.	On a de la difficulté à discerner le sujet et l'intention du photographe.





Auteur: Elizabeth Maunsell

Titre: Étoiles filantes

Les analystes ont PLUS AIMÉ:

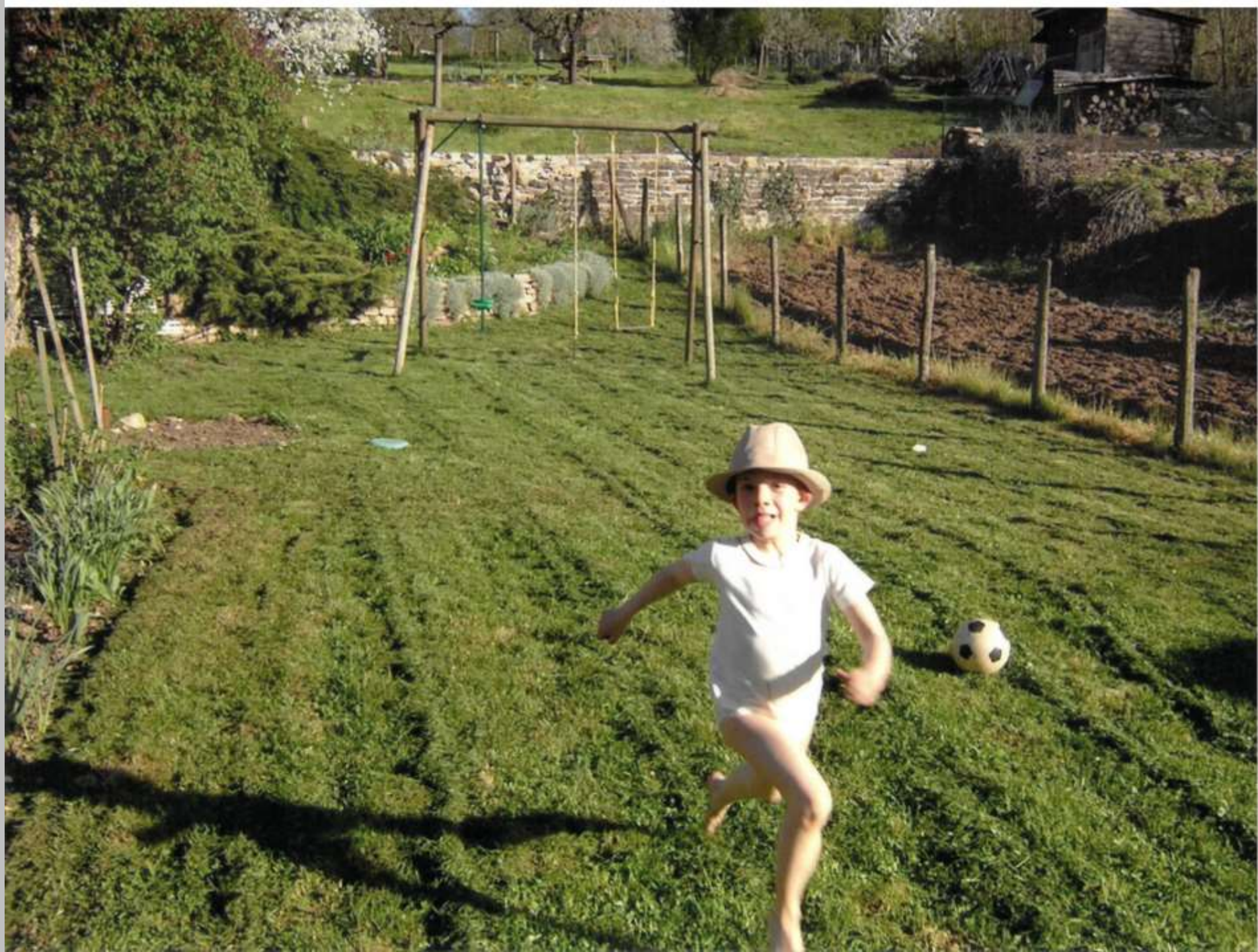
Bel effet dans ce filé extrême.

Très belle approche inventive de la course cycliste.

Les analystes ont MOINS AIMÉ:

L'arrière-plan est un peu dérangeant : le drapeau orange et les personnages qui ne regardent pas l'action (dans une moindre mesure).





Auteur: Franck Tournier

Titre:

Les analystes ont PLUS AIMÉ:

Beaucoup d'émotion dans cette photo candide.

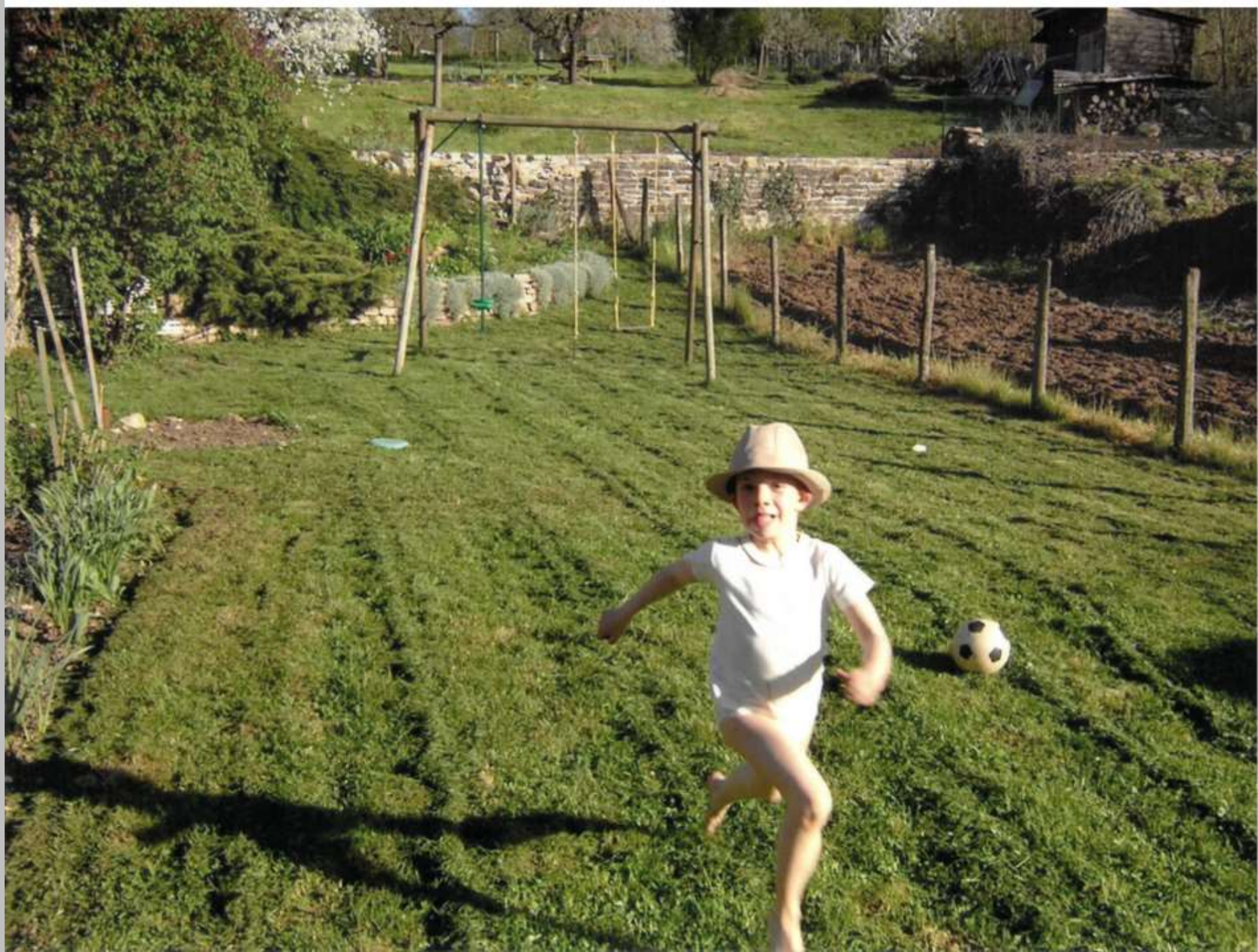
Le léger flou de bougé du sujet crée superbement l'impression de mouvement.

Les analystes ont MOINS AIMÉ:

Photo un peu surexposée et pied coupé.

Cadrage un peu serré en avant.

Le sujet avait l'air prêt à d'autres tentatives...





Auteur: Gilles Tremblay

Titre: Tambourine

Les analystes ont PLUS AIMÉ:

Très belle photo animalière.

Profondeur de champs bien maîtrisée

Les analystes ont MOINS AIMÉ:

Recadrage à explorer en éliminant un peu de contenu à gauche. Photo carré ?

Post-traitement – augmenter l'exposition d'environ un cran et le contraste donne du punch.





Auteur: Guillaume Simard

Titre: Mouvement continuuel des kids

Les analystes ont PLUS AIMÉ:

Très bien, original, le cercle bleu fait office de cadre dans le cadre.

Le visage de l'enfant est un élément fort dans l'image.

Contraste entre le mouvement et le cadrage statique.

Les analystes ont MOINS AIMÉ:

Le mouvement de l'enfant semble aller dans les 2 sens !!

Un filé plus linéaire aurait peut-être augmenté l'impact.





Auteur: Claude Thellen

Titre: Rigodon

Les analystes ont PLUS AIMÉ:

Prise de vue originale et dynamique.

Ça swigne pas à peu près.

Les analystes ont MOINS AIMÉ:

On aurait aimé mieux voir l'artiste et son violon.

Il y a beaucoup d'espace négatif.





Auteur: Nicole Beaulieu

Titre:

Les analystes ont PLUS AIMÉ:

Beau contraste de couleur, l'oeil est tout de suite attiré vers le sujet. Filé bien réalisé.

Mouvement bien découpé entre le début du mouvement où la petite fille a le pied levé et la fin du mouvement où elle est plus immobile.

Les analystes ont MOINS AIMÉ:

Recadrer la photo pour enlever plus de gazon et laisser plus de place au sommet des arbres et au ciel si possible.



Voilà, c'est fini !!!

Merci de votre attention !!!