

# Analyse des photos pour le thème Par la fenêtre



15 avril 2020

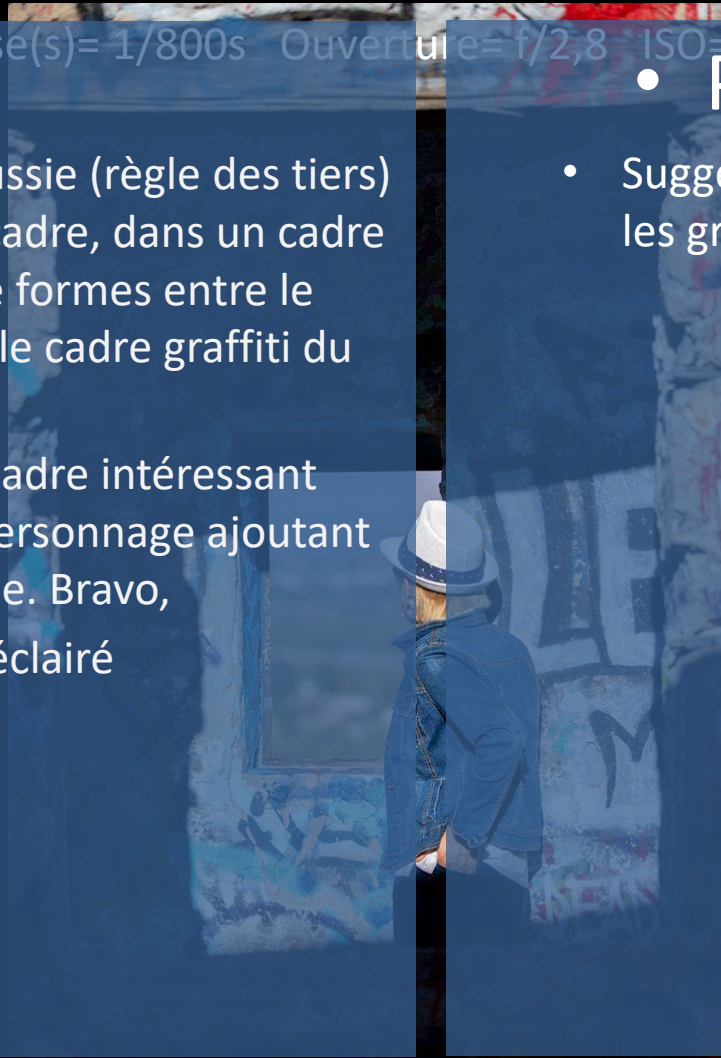
Canon EOS 6D Vitesse(s)= 1/800s Ouverture= f/2,8 ISO= 100 Focale(mm)= 105mm



Sans titre - Daniel Charest

## • Points forts

- Composition fort réussie (règle des tiers) : un cadre, dans un cadre, dans un cadre et une opposition de formes entre le cadre noir du bas et le cadre graffiti du haut
- Thème bien rendu, cadre intéressant avec ce vieux mur, personnage ajoutant à l'ambiance générale. Bravo,
- Sujet principal bien éclairé



## • Points à améliorer

- Suggestion : faire ressortir un peu les graffitis qui sont à l'intérieur

Canon G1X Mark III

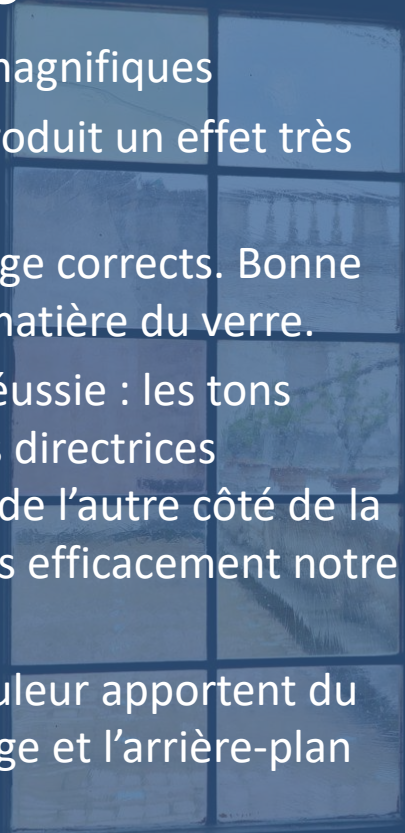
Vitesse(s)= 1/15 Ouverture= f/4 ISO= 100 Focale(mm)= 45,0 mm



Villa d'Este à Tivoli, Italie – Yves Cloutier

## • Points forts

- Les couleurs sont magnifiques
- Le flou extérieur produit un effet très intéressant
- Exposition et cadrage corrects. Bonne exploitation de la matière du verre.
- Composition fort réussie : les tons pastels et les lignes directrices diagonales situées de l'autre côté de la fenêtre captent très efficacement notre attention
- Les carreaux de couleur apportent du dynamisme à l'image et l'arrière-plan donne du charme.



## • Points à améliorer

- L'angle de la prise de vue dérange un peu. Centrer la fenêtre et la prendre de face aurait pu rendre l'image plus forte
- Augmenter un peu la saturation des couleurs



Nikon D750 Vitesse(s)= 1/400 Ouverture= f/7,1 ISO= 800 Focale(mm)= 24mm



Le train de la joie - James Loiseau

## • Points forts

- Exposition et traitement réussi
- -Thème respecté

## • Points à améliorer

- Une symétrie bilatérale parfaite aurait significativement renforcé la composition

Canon 6D

Vitesse(s)= 1/400s Ouverture= f/9 ISO= 200 Focale(mm)= 85mm



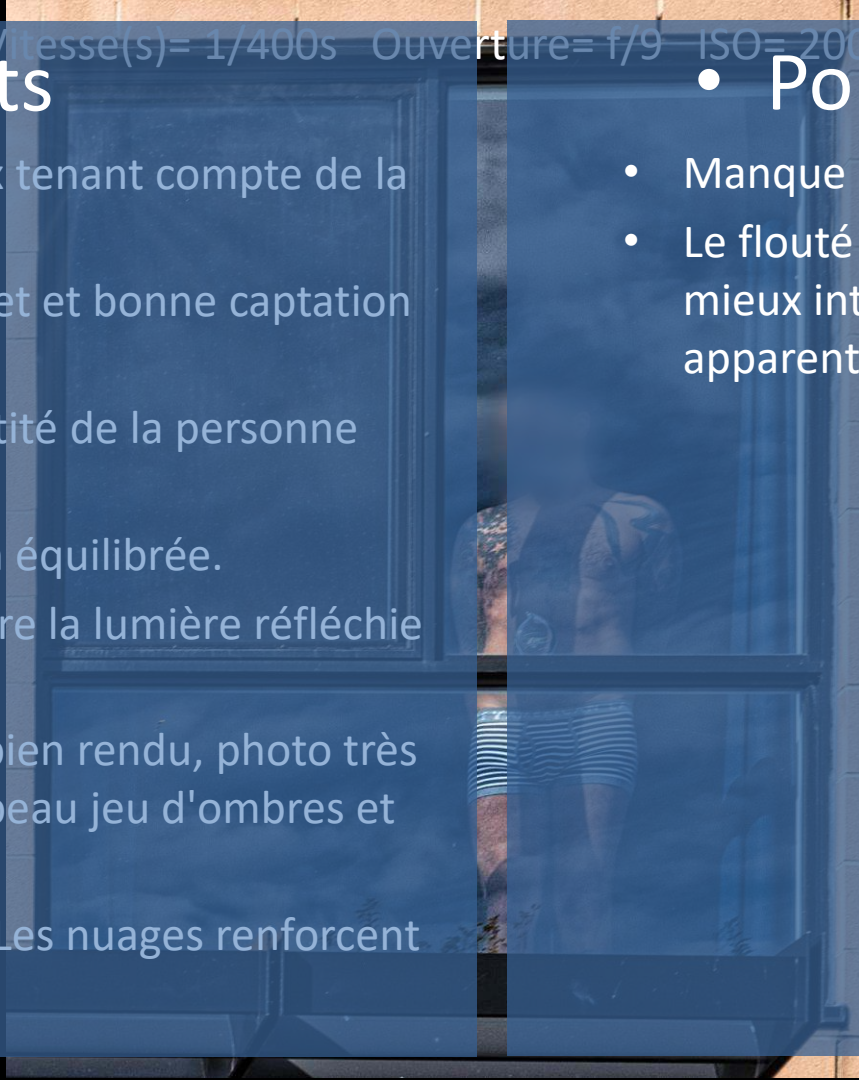
*Boxer - Pierre Bourget*

## • Points forts

- Cadrage judicieux tenant compte de la fenêtre existante
- Originalité du sujet et bonne captation du moment
- Respect de l'identité de la personne photographiée
- Composition bien équilibrée.
- Bon équilibre entre la lumière réfléchie et transmise.
- Sujet très drôle, bien rendu, photo très contemporaine, beau jeu d'ombres et lumières ; bravo
- Vous avez l'oeil ! Les nuages renforcent l'image

## • Points à améliorer

- Manque légèrement de netteté
- Le flouté du visage pourrait être mieux intégré au reste (moins apparent).



Olympus Om-D E-m1

Vitesse(s)= 1/60s Ouverture= f/8 SO= 250 Focale(mm)= 19mm



Fenêtre sur la liberté - *Line Biron*

## • Points forts

- Superbe, très beau travail de composition
- Cadrage pertinent: les spectateurs comme dans une cage regardent la Liberté. Leurs regards comme la trace du bateau guident l'œil vers la statue
- Traitement noir et blanc approprié et bienvenu.

## • Points à améliorer

- Dans le cadre du thème, l'intérêt se situe dans le bas de la photo, le haut n'apporte que de la compétition par rapport au sujet principal ; j'aurais donc recadré 8 x 10 en paysage. Dommage que le sujet à gauche ne se détache pas de la structure de la fenêtre.

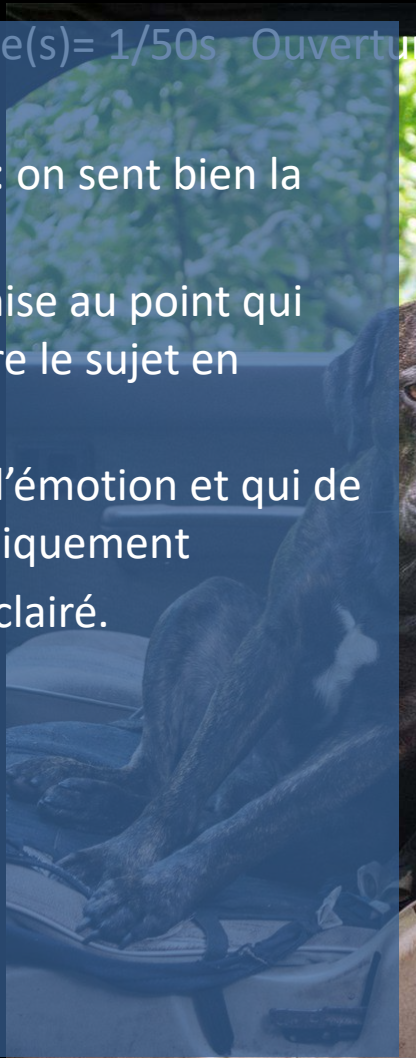
Nikon D3200 Vitesse(s)= 1/50s Ouverture= f/5,6 ISO= 3200 Focale(mm)= 55mm



Dure journée – *Nathalie Renaud*

## • Points forts

- Scène très puissante : on sent bien la lassitude du chien
- Bonne sélection de mise au point qui permet de bien mettre le sujet en évidence
- Photo qui dégage de l'émotion et qui de plus est réussie techniquement
- Sujet principal bien éclairé.

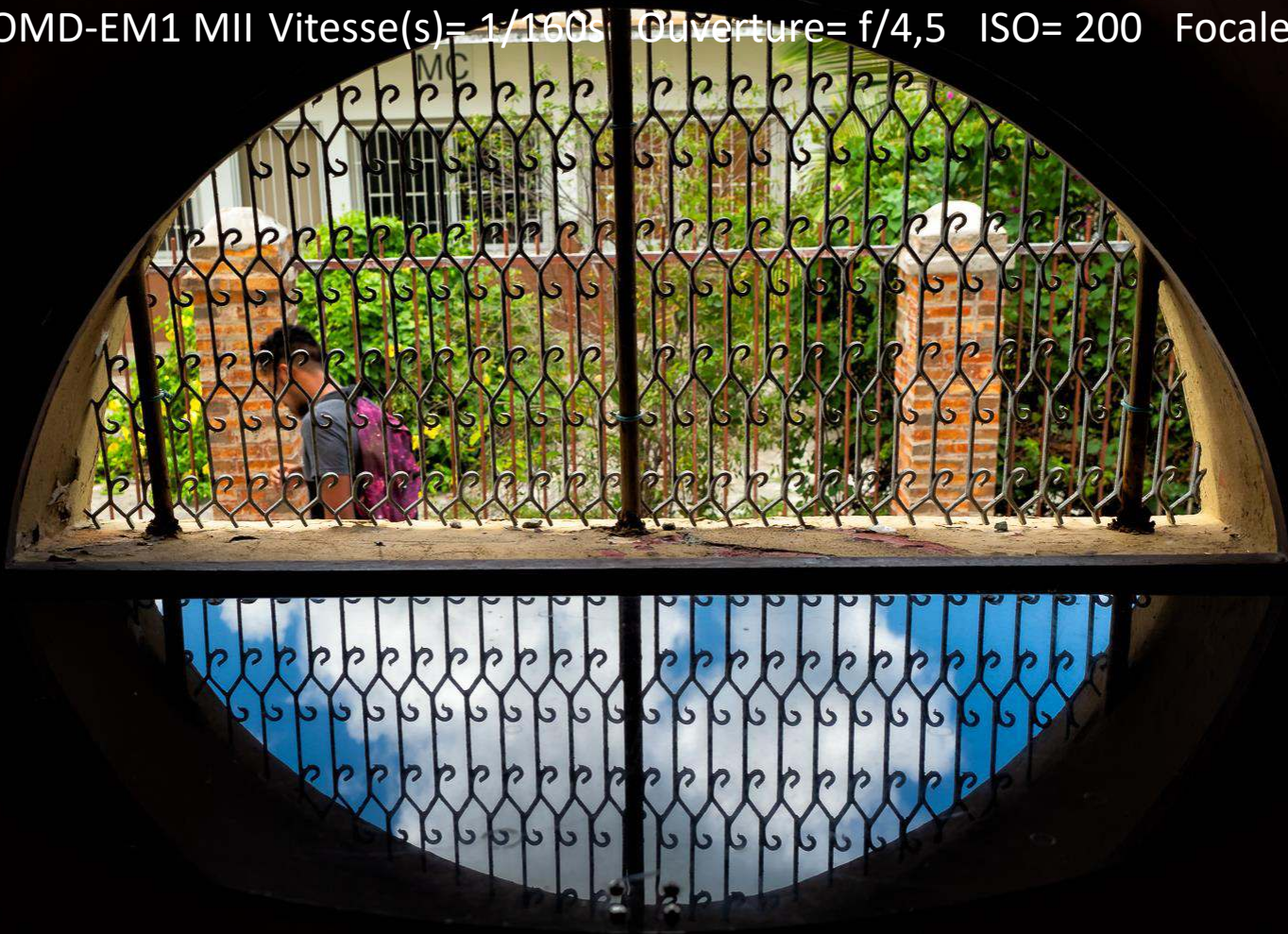


## • Points à améliorer

- La luminosité des verts pourrait sans doute avantageusement être réduite.
- -Partie arrière attire beaucoup l'attention, respect du thème limite...



Olympus OMD-EM1 MII Vitesse(s)= 1/150s Ouverture= f/4,5 ISO= 200 Focale(mm)= 17mm



Ciel de grillage - Michel Groleau

## • Points forts

- Originalité de la forme de fenêtre (demi lune)
- - Beau rappel et contraste de la fenêtre avec son reflet.
- -La photo suscite beaucoup d'interrogations
- -Le ciel et les nuages dans le bas, est-ce un reflet sur de l'eau, un miroir, une vitre...est-ce logique???
- -Montage photographique original très bien réussi.
- Bon contrôle de l'exposition.

## • Points à améliorer

- Avoir un contour parfaitement noir renforcerait l'image (élément gênant à gauche). Avoir un dégagement plus important sur le haut de la fenêtre en se baissant légèrement.

Canon EOS 6D Vitesse(s)= 1/1250s Ouverture= f/2,8 ISO= 250 Focale(mm)= 51mm



La belle vie - Fabienne Racine

## • Points forts

- Sujet animalier très mignon et sympathique, bien vu ;
- Les couleurs vives du cadre de la fenêtre apportent beaucoup à l'ambiance ;
- Belles textures du bois et des rideaux
- Très belle composition, ça sent la détente, on a envie de prendre la place du chat

## • Points à améliorer

- La partie de droite apporte peu et vient un peu en compétition avec le sujet ; plutôt que de cadrer 16/9, je suggérerais un format libre pour éliminer toute la partie située à la droite du montant de droite.
- J'aurais élargi le cadre de façon à éviter l'impression de confinement (une impression très universelle en ce moment)
- Un profondeur de champ plus grande aurait permis d'avoir le chat et le cadre au focus, mais c'est un choix éditorial qui revient à l'auteur

FUJI XI-20

Vitesse(s)= 1/60s Ouverture f/4 ISO= 800

Focal( mm) 55mm



une place pour chacun - Pierre Rhéaume

## • Points forts

- Très original
- Les 3 sujets sont coordonnés, bien centrés dans leur carreau : belle répétition
- Cadrage excellent: chaque tête trouve sa place dans un cadre.
- Le premier plan net accentue l'impression d'intimité, d'atmosphère feutrée en rupture avec l'agitation du dehors.
- Sujet graphique et percutant ; traitement N&B approprié

## • Points à améliorer

- Absence d'un sujet net (sauf la table) : une plus grande vitesse ou une mise au point différente aurait pu fournir une image plus forte

Olympus Om-D E-m10 mkII

Vitesse(s)= 1/10s

Ouverture= f/16

ISO= 200

Focale(mm)= 108mm



Exposition 100 km/h- *Isa Eve Chabot*

## • Points forts

- Je me questionnais sur le respect du thème mais en lisant le titre de la photo j'ai compris qu'il s'agissait d'un paysage pris à 100Km/h...
- Bon choix du titre
- Originalité et floue bien réussis
- Belle photo abstraite avec un bon mélange de couleurs
- Beau tableau abstrait, très intéressant et inhabituel

## • Points à améliorer

- À droite je crois voir un cassé enlevant la fluidité existant partout dans la photo;
- Photo qui ne respecte pas vraiment le thème;
- Les deux lignes claires au milieu de la photo sont dérangeantes;
- Les couleurs manquent de saturation.

Olympus Om-D E-m1 mkII

Vitesse(s)= 1/100s Ouverture= f/9 ISO= 200 Focale(mm)= 19mm

La vie  
est courte,  
mangez  
votre dessert  
en premier !  




Premier sourire - François Guay

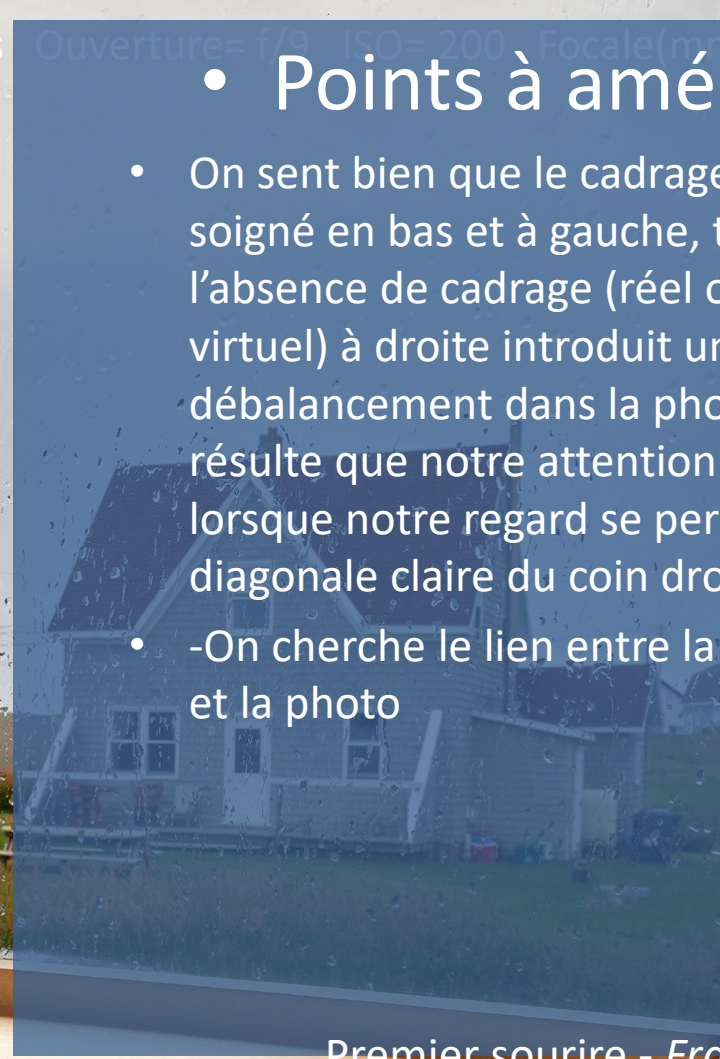
- **Points forts**

- Exposition réussie.
- Une photo très expressive, beaucoup d'ambiance, un brin d'humour, belles textures : bien choisi comme sujet



- **Points à améliorer**

- On sent bien que le cadrage a été soigné en bas et à gauche, toutefois l'absence de cadrage (réel ou virtuel) à droite introduit un débalancement dans la photo. Il en résulte que notre attention disparaît lorsque notre regard se perd dans la diagonale claire du coin droit.
- -On cherche le lien entre la pancarte et la photo



Canon Rebel Vitesse(s)= 1/80s Ouverture= f/3,2 ISO= 100 Focale(mm)= 50mm



Solitude urbaine- *Elisabeth Morin*

## • Points forts

- Superbe, belle recherche de sujet
- Belles lignes directrices qui conduisent au sujet
- Bon choix du N&B, bien contrasté
- Cadrage original décalé par rapport aux critères habituels. La femme de dos, impassible et le regard lointain, renforce l'impression de solitude voulue ou de nostalgie

## • Points à améliorer

- Respect du thème ?

Olympus Om-D E-m5 mkII Vitesse(s)= 1/20s Ouverture= f/7,1 ISO= 400 Focale(mm)= 20mm



Orage passager – *Gisèle Turgeon*

## • Points forts

- Point de vue particulier sur le thème
- -Belle scène de rue, il se passe quelque chose, techniquement ok

## • Points à améliorer

- La composition ne permet pas d'attraper l'attention de l'observateur
- suggestion : très belle en noir et blanc également

Canon 6D

Vitesse(s)= 1/500s

Ouverture= f/11

ISO= 1000

Focale(mm)= 17mm



Printemps à Zadar- *Nicole Beaulieu*

## • Points forts

- Très belle photo et dans le respect du thème.
- Belle diagonale formée par le haut des arches.
- Très belle composition équilibrée; avec la fenêtre qui se projette au plancher les arches à droite se marient bien avec la forme de la fenêtre.
- Bel éclairage naturel venant de la fenêtre; photo prise avec une bonne orientation du soleil.
- Beau sujet presque en monochrome,
- Le rappel des formes arrondies des renforcements à droite de la fenêtre crée une harmonie.

## • Points à améliorer

- Manque légèrement de netteté
- On ne voit pas grand-chose d'intéressant au travers la fenêtre.
- Pour le thème, la photo aurait mérité d'être prise plus proche de la fenêtre et cela même si vous vouliez conserver l'ombre sur le sol.

Fuji XT-2 Vitesse(s)= 1/220s Ouverture= f/8 ISO= 200 Focale(mm)= 24,3mm



La belle inaccessible - Rémy Weber

# • Points forts

- Cadrage intéressant: Sujet bien vu, composition et la vie est ici découpée en portions étagées par les barreaux: rivière, rue, et espace public, étages réservés à la vie privée.
- Excellente composition, très soignée, les barreaux de la fenêtre bien droit versus les bord de la photo et alignés avec le balcon de la maison en face.
- Bonne qualité du noir et blanc.

# • Points à améliorer

- Pas facile à faire mais tenter de diminuer les hautes lumières.

Canon EOS 6D Vitesse(s)= 1/400s Ouverture= f/8,0 ISO= 800 Focale(mm)= 55mm



Perdue en Mer- Nicole Barge

Canon EOS 6D Vitesse(s)= 1/400s Ouverture= f/8,0 ISO= 800 Focale(mm)= 55mm

## • Points forts

- Complémentarité intéressante des carreaux et des fenêtres dans les fenêtres
- On se demande si les bâtiments sont un reflet ou pas ; la bonne profondeur de champ permet ce dilemme
- Sujet qui suscite la curiosité
- Très intéressant, 3 niveaux de fenêtres !!!

## • Points à améliorer

- L'image est un peu décentrée
- Cette composition aurait été plus forte parfaitement symétrique
- Suggestion : corriger la perspective verticale pour redresser le bord des fenêtres

Nikon D500    Vitesse(s)= 1/125s    Ouverture= f/11    ISO= 1000    Focale(mm)= 19mm



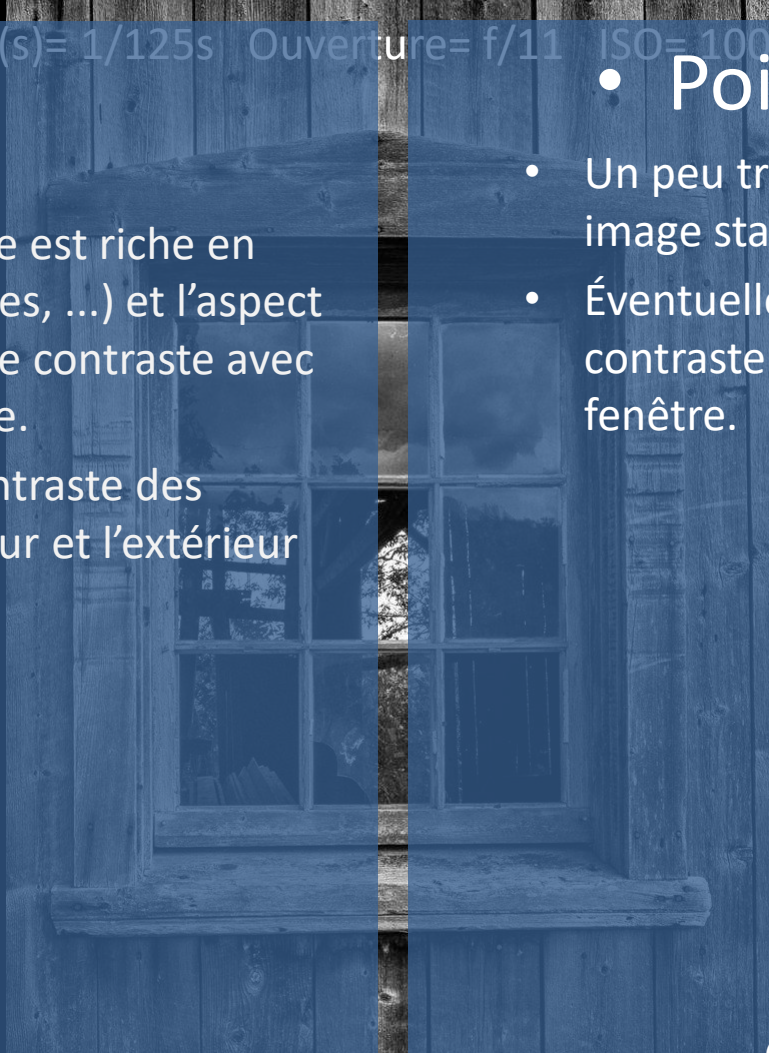
*Courant d'air - Michel Pézolet*

## • Points forts

- Beau noir et blanc.
- L'intérieur de la fenêtre est riche en contenu (nuage, poutres, ...) et l'aspect plus sombre renforce le contraste avec l'extérieur de la fenêtre.
- Il y a également un contraste des textures entre l'intérieur et l'extérieur qui renforce la photo.

## • Points à améliorer

- Un peu trop centré, ça donne une image statique
- Éventuellement renforcer encore le contraste sur l'intérieur de la fenêtre.



Fuji XT-3 Vitesse(s)= 1/1000s Ouverture= f/10 ISO= 640 Focale(mm)= 18,4mm



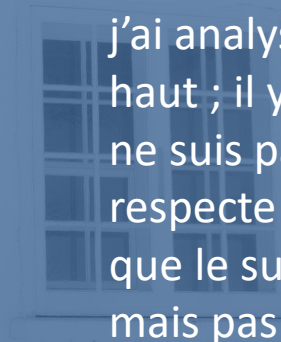
## • Points forts

- Composition simple qui suscite le questionnement.
- Sujet minimaliste, composition intéressante.
- Belle composition High Key.

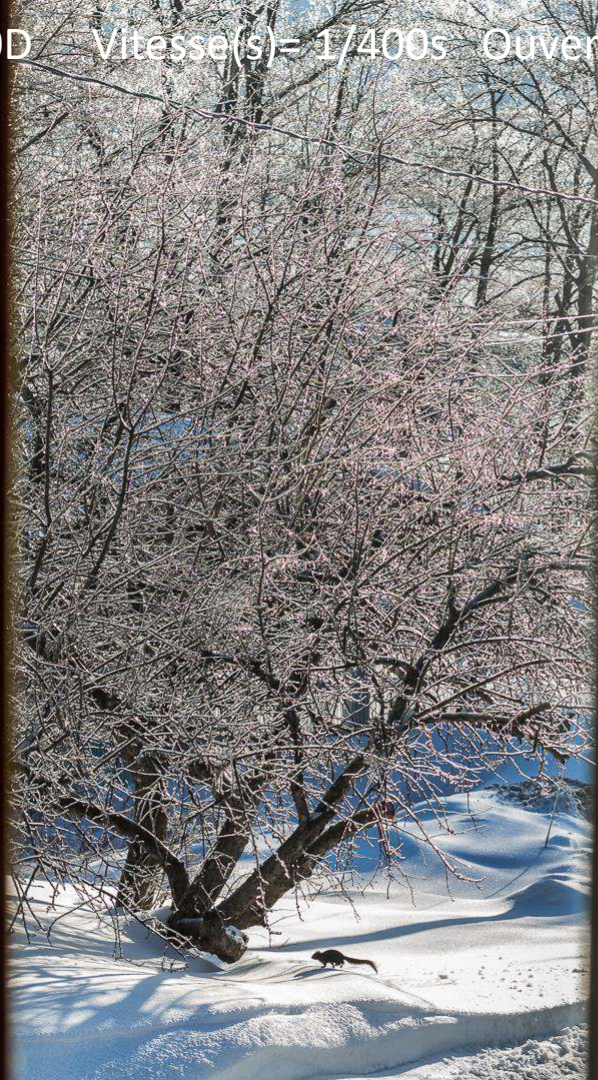


## • Points à améliorer

- Je ne sais pas si c'est le cas pour le fichier original, mais la version que j'ai analysée est surexposée dans le haut ; il y a perte des textures. Je ne suis pas certain que le sujet respecte le thème ; il me semble que le sujet est la fenêtre ou le mur, mais pas « Par la fenêtre ».
- La photo me semble floue. Le respect du thème «par la fenêtre» ne paraît pas évident.
- Est-ce des tâches sur le capteur, surtout dans le bas de la photo?



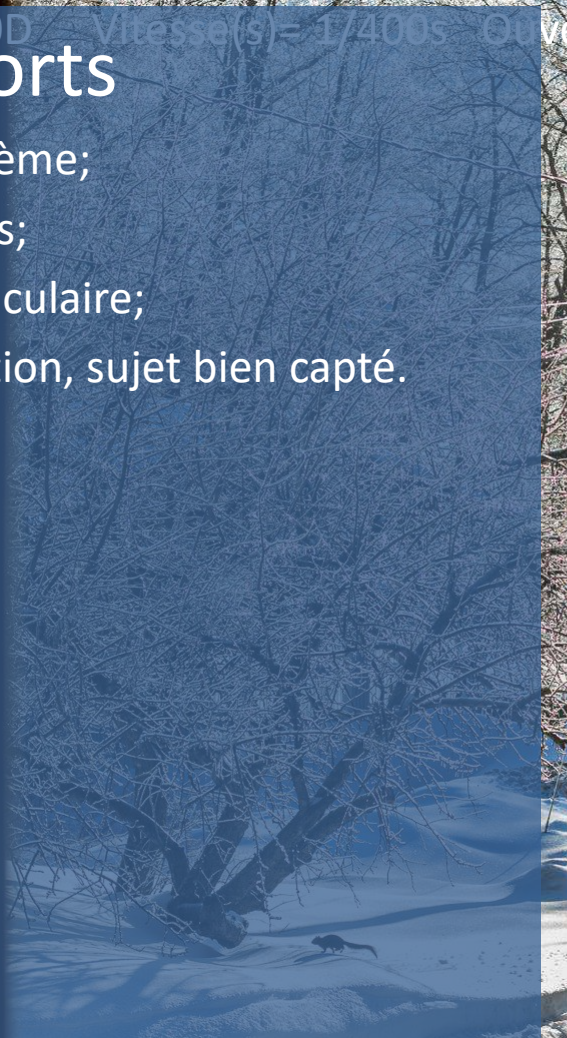
Canon EOS 750D Vitesse(s)= 1/400s Ouverture= f/4 ISO= 100 Focale(mm)= 50mm



*Matin de verglas - Marie-Claude Rodrigue*

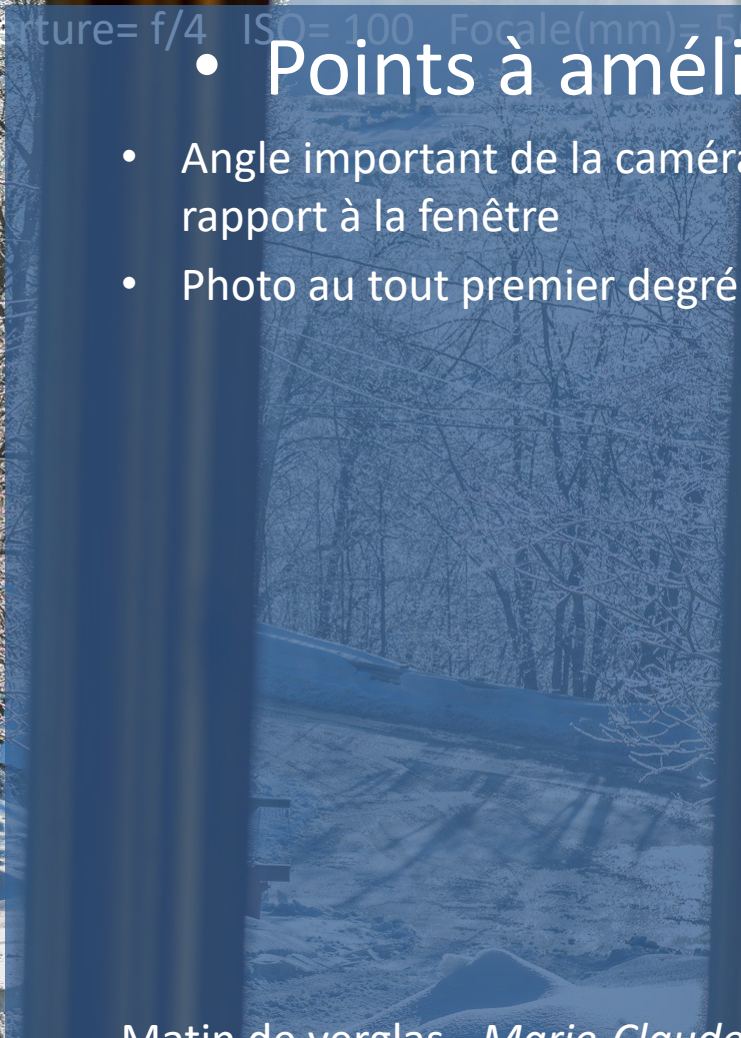
## • Points forts

- Respect du thème;
- Belles couleurs;
- Verglas spectaculaire;
- Bonne exposition, sujet bien capté.



## • Points à améliorer

- Angle important de la caméra par rapport à la fenêtre
- Photo au tout premier degré



Canon EOS Rebel SL2

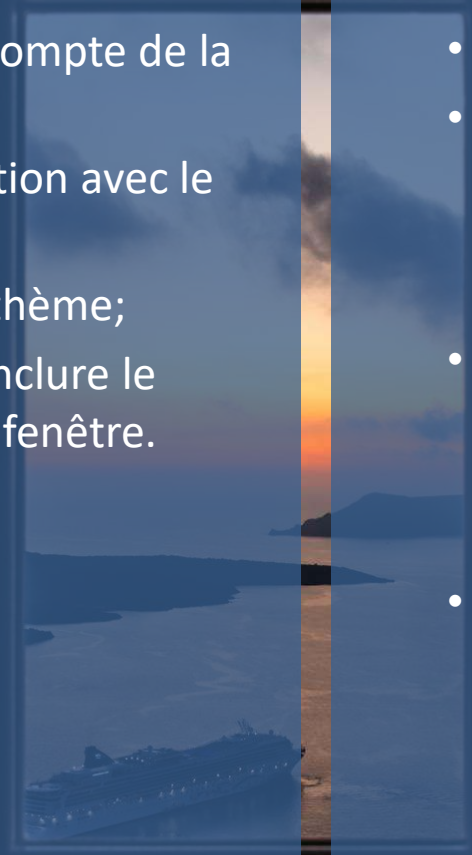
Vitesse(s)= 1/50s Ouverture= f/7,1 ISO= 250 Focale(mm)= 36mm



Chambre avec vue -*Louise Létourneau*

## • Points forts

- Cadrage judicieux tenant compte de la fenêtre;
- Beau ciel et belle composition avec le bateau et la mer;
- Très belle exploitation du thème;
- Bon choix de format et d'inclure le cordon et la poignée de la fenêtre.



## • Points à améliorer

- Manque un peu de netteté;
- La portion droite de la fenêtre peut être éliminée, elle n'apporte rien à l'image et comporte beaucoup d'éléments indésirables;
- Il aurait peut-être été préférable d'ouvrir la fenêtre pour ne pas prendre la photo au travers de la vitre;
- Suggestion : éclaircir (illuminer) le bateau seulement

Fujifilm X-M1 Vitesse(s)= 1/1200s Ouverture= f/5,3 ISO= 200 Focale(mm)= 38,7mm



le Capitole, à Rome – *Jean-Yves Cantin*

## • Points forts

- Effet réussi de texture et de couleurs;
- Utilisation efficace d'une vitre au verre de mauvaise qualité pour suggérer la fenêtre;
- Profondeur de champs bien contrôlée pour renforcer l'effet recherché.

## • Points à améliorer

- La bande noire du bas aurait pu être réduite.

Olympus Om-D Em-5mklII Vitesse(s)= 1/250s Ouverture= f/2,8 ISO= 640 Focale(mm)= 150mm



Incendie - *Jacqueline Perreault*

## • Points forts

- Quadrillage de lignes intéressant;
- Bonne exploitation des reflets somptueux;
- Bonne opposition des contrastes et des couleurs;
- Jeux des réflexions intéressant.

## • Points à améliorer

- Le sujet n'est pas assez évident : probablement la couleur du ciel;
- Reflet dérangent sur la vitre du balcon;
- Ajuster la perspective verticale.

Olympus Ep-5 Vitesse(s)= 1/125s Ouverture= f/6,3 ISO= 200 Focale(mm)= 29mm



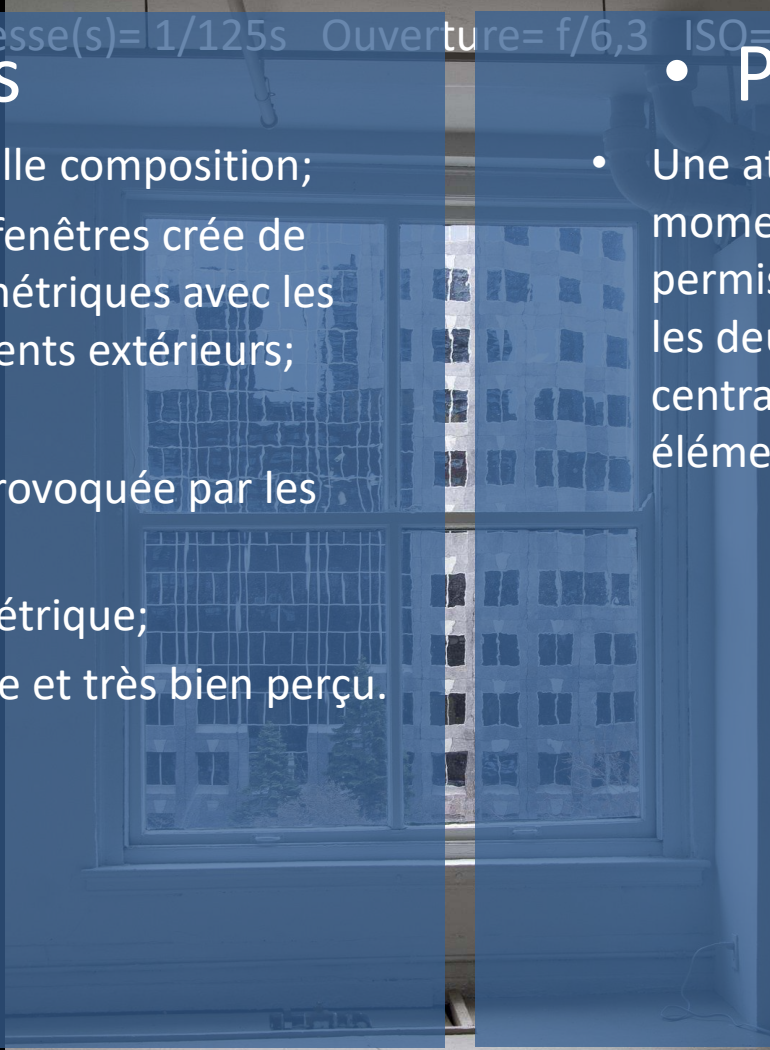
Damiers - Jean-Pierre Riffon

## • Points forts

- Beau cadrage et belle composition;
- Le vieux verre des fenêtres crée de belles formes géométriques avec les fenêtres des bâtiments extérieurs;
- Bon choix de titre;
- Belle abstraction provoquée par les vitres anciennes;
- Bel équilibre géométrique;
- Sujet très graphique et très bien perçu.

## • Points à améliorer

- Une attention plus soutenue au moment de la prise de vue aurait permis de placer la jonction entre les deux édifices juste sur le cadre central et d'éliminer certains éléments inutiles en haut et en bas



Canon EOS M5 Vitesse(s)- 1/200s Ouverture= f/5,6 ISO= 200 Focale(mm) = 15mm



Pas sorti du bois... - Lucie Baillargeon

## • Points forts

- Belle netteté de la photo nous permettant de voir le plafond et le ventilateur dans le haut de la photo;
- Belle composition du personnage admirant la nature;
- Photo originale bel effet de reflet qui combine bien la réflexion et la transmission de la lumière;
- Choix judicieux du noir et blanc;
- Façon intéressante de rencontrer le thème ; deux plans qui se superposent avec des densités différentes, le flou des arbres en reflet, le personnage presque effacé.

## • Points à améliorer

- Cadrage un peu serré dans le bas;
- Point mineur: cadre un peu déformé à 16 mm;
- Monsieur aurait pu être centré entre les 2 arbres (moins collé à l'arbre de gauche).

Sony 7R4 — Vitesse(s)= 1/320s — Ouverture= f/11 — ISO= 400 — Focale(mm)= 105mm



## • Points forts

- La combinaison du regard à travers la fenêtre et des reflets nous déstabilise positivement. Impression de dislocation avec un cadre dans le cadre. Double exposition?
- Composition fort réussie : tant les formes que les couleurs et le cadrage contribuent à une composition qui retient notre regard;
- Belle créativité

## • Points à améliorer

- Image un peu touffue, la lecture en est gênée. Quelques détails à cloner.
- Par contre, il y a tellement d'éléments dans cette photo qu'un virage en N&B permettrait d'en simplifier la lecture sans en affecter la force graphique;

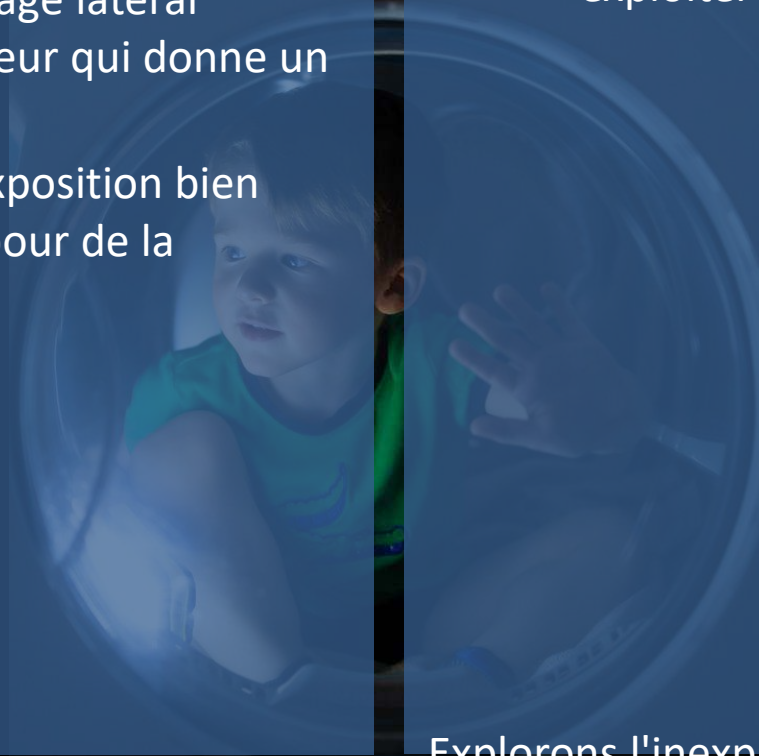
Canon EOS RP Vitesse(s)= 1/125s Ouverture= f/1,8 ISO= 800 Focale(mm)= 35mm



Explorons l'inexploré – *Charles-Étienne Genest*

## • Points forts

- Photo très forte et très originale, capte l'intérêt par son mystère;
- Excellent choix d'éclairage latéral provenant d'un l'intérieur qui donne un effet spatial à la scène;
- Sujet assez original ; exposition bien maîtrisée dans le tambour de la sècheuse.



## • Points à améliorer

- La partie du haut n'offre pas d'intérêt, beau format carré à exploiter ici.

Sony DSC-RX100m3

Vitesse(s)= 1/25s Ouverture= f/3,2 ISO= 6400 Focale(mm)= 27,5mm



Je te vois! – Frank Tournier

## • Points forts

- Belles formes géométriques;
- Belle composition de divers matériaux;
- Choix du titre judicieux;
- Mise en scène originale;
- Éclairage de l'avant plan varié et bien réussi;
- Les différents espaces géométriques renforcent l'image;
- Idée originale.

## • Points à améliorer

- Manque légèrement de netteté;
- Surexposition des hautes lumières au niveau de la fenêtre;
- Déformation de l'image qui se corrige facilement dans Lightroom;
- L'utilisation d'un trépied aurait permis d'augmenter le temps de pose, une valeur ISO plus basse et ainsi augmenter les détails qui sont flous présentement.

# Thème 4 : Par la fenêtre

Un grand merci au panel des analystes :

**Nicole Barge**

**Yves Cloutier**

**Michel Groleau**

**Michel Pézolet**

**Rémy Weber**

**Jean-Yves Cantin**

**Jean-Pierre Riffon**

**Mario Walker**

**Michèle Roy**

**Claudiel Lemieux**

Compilation et montage de la présentation par François Guay