

Critères d'analyse des images

7 octobre 2020

Par Jocelyn Jeffrey
et jean-pierre riffon

- L' A.C.A.P. propose une formation intitulée:
« Méthode d'analyse pour juger une photographie »
Jocelyn (Jeffrey) va nous parler de son expérience.
- jean-pierre (riffon) va expliquer quels sont les critères utilisés par les (13) analystes du club Dimension depuis 2013.
- On va voir les principaux points techniques à surveiller (avec exemples) lors des prises de vues.

- Les critères actuels d'analyse d'une image de notre club Dimension sont basés sur ceux suggérés par la SPPQ*.

*(Société de promotion de la Photographie du Québec)

les voici:

Critères d'analyse d'une photo

1. Respect du thème

2. Technique

- Netteté
- Profondeur de champ
- Éclairage
- Contraste des couleurs ou des tons de gris
- Harmonie des couleurs
- Saturation

3. Composition

- Centre d'intérêt: cadrage du sujet principal
- Équilibre et harmonie de l'image
- Sens de lecture de la photo
- Zones distrayantes
- Éléments coupés
- Éléments superflus
- Horizon droit

4. Impact

- Intérêt suscité par la photo, impact
- Clarté du message
- Émotion suscitée par la photo
- Déclenchement au moment décisif

5. Originalité et créativité

- Choix du sujet
- Mise en valeur du sujet
- Angle de prise de vue
- Choix des objectifs
- Déjà vu ou non

Attribution d'une note globale

Lorsqu'il faut attribuer une note pour classer des photos (concours SPPQ, par exemple), on utilise la grille suivante sans mettre d'échelon intermédiaire :

Supérieure :	5
Excellente :	4
Très bonne :	3
Bonne :	2
Acceptable :	1

- Pour l'analyse des thèmes imposés, les analystes pourront se référer à ces notions pour décrire les points forts et les points à améliorer des images proposées.
- La tâche des analystes est d'émettre des commentaires constructifs, concis et polis.
- Les analystes pourront refuser de commenter une image qu'ils jugent « hors-thème ».

Pour la sélection des 20 meilleures images pour le concours SPPQ

Les analystes peuvent choisir de donner 1 point par critère puisqu'il y en a 5.

Ou ils peuvent aussi pondérer les critères:

ex $\frac{1}{2}$ point pour la composition, $1 \frac{1}{2}$ pour la technique..etc.

... pourvu que le total arrive à 5.

quelques erreurs fréquentes:

- 1- Ça prend un sujet ! ...
2- ... et parfois, il faut qu'il corresponde à un thème imposé.

Quel est le sujet de cette image ?





L'horizon et les lignes verticales doivent être droits.





Le sujet principal doit être net





Attention aux lignes qui coupent
l'image en deux.



Objets ou personnes coupées.



Les membres coupés.







Sujets trop centrés.



Les intrus (objets gênants),
surtout sur les bords de l'image.





Les points chauds (hautes lumières)





Dont les contre-jour.





Espace devant le sujet.



L'horizon au milieu de l'image



L'angle de prise de vues.



Les zones sans intérêt





- Ce sont les principaux éléments à contrôler de préférence à la prise de vues.
- Ces règles ne sont pas absolues, elles peuvent être contournées lorsqu'on est « en mode créatif. »

- Et maintenant je passe la parole à Jocelyn,
...merci pour votre écoute.