

Thème : Les bateaux - du kayak au paquebot

Compilation des analyses

no	auteur	points forts	points à travailler
1	Denis Jobin	Impact fort, composition soignée, belles couleurs. Magnifiques reflets des nuages dans l'eau. Excellente composition. Belle composition et belles couleurs saturées, très belle photo on y sent le calme parfait et la fine brise qui agite le drapeau!!!	Horizon pas droit, manque un peu d'accentuation. Rien Les retouches sur le côté rouge du bateau sont relativement bien faites, mais celle dans l'ombre du bateau paraissent trop (on peut y discerner l'outil tampon rond) sans ces ronds la retouche aurait pu passer facilement inaperçue!!!
2	Ginette Boucher	Exposition bien maîtrisée Le jeu de lignes et de forme. Mise au point correcte	Le traitement (contrastes et saturation) aurait pu être accentué pour mieux valoriser la composition J'aurais aimé voir cette photo cadrée plus serrée en haut ou même avec un angle plus à 90 degrés. J'essaierais de cadrer pour enlever faire disparaître la bouée du haut à gauche, entre autres. Plus de saturation et de contraste pour donner un peu de punch. Quelques éléments distrayants comme la bouée rouge en haut à gauche
3	Suzelle Lefebvre	Photo bien exposée avec une belle ambiance. Bonne photo dans le style documentaire. Bonne mise au point sur les bateaux. Belle lumière, notamment au centre, beaux reflets, ambiance de calme	Attention aux éléments coupés ex : mats et bateaux à droite Trop d'éléments, d'où un aspect de fouillis. Mâts coupés, Surexposition avec des zones blanches cramées beaucoup d'éléments, plusieurs tronqués; la photo gagnerait à être simplifiée, en mettant plus en évidence la partie centrale
	Faye Boulanger	Le sujet est intéressant et intrigant. Prise de vue originale où le sujet est bien mis en valeur par une sous-exposition bien réussie Composition bien équilibrée Magnifique message, les temps sont durs pour les vieux	Photo trop sombre et floue Rien à signaler La photo gagnerait à être plus claire, trop sous exposée.
5	Denise Morneau	belle lumière/sujet intéressant: Bateaux et ville en arrière plan Bonne photo dans le style documentaire. Bonne mise au point sur les bateaux. Netteté et profondeur de champ.	Recadrer pour enlever un peu d'eau en bas et possiblement voir les mats des voiliers au complet. Trop d'éléments, d'où un aspect de fouillis. Mâts coupés, Surexposition avec des zones blanches cramées. Trop d'éléments, on ne sait pas où regarder.
6	Gilles Nadeau	Sujet bien identifié et dynamique La force des vagues qu'on sent vraiment. Bon choix du N& B. Très beau traitement noir et blanc granuleux qui donne un effet vieillot sur la photo.	Attention au flou de bouger sur le sujet principal surtout. Cadrage: J'aurais aimé qu'elle soit plus serrée à gauche pour laisser plus de mouvement vers la droite - une ligne directrice. Elle semble bruitée. Cadrage un peu trop serré et centré à mon goût j'aurais aimé voir un peu plus l'immensité de la mer déferlant sur le bateau

7 Serge Pilon	Bonne maîtrise de la netteté et des contrastes; sujets multiples mais bien évidents. beau panoramique, composition intéressante	Traitement inégal du ciel (couleur et densité) lors de l'assemblage du panorama; quelques taches de capteur Les éléments sont petits à cause du panoramique, donc on y perd en détail, j'aurais laissé plus d'eau sous les bateaux. Les bateaux ne sont pas le sujet principal - Trop de détails
8 Dany Leboeuf	Les couleurs vives on une qualité illustrative presque comme une peinture. Belle composition avec l'arbre de gauche qui dirige le regard vers les bateaux . Très belle lumière et belle harmonie des couleurs entre les bateaux, la végétation, l'eau et le ciel. Très bon choix de profondeur de champ.	Il y a trop d'élément dans la composition pour permettre à notre regarde de se poser quelque part. Il aurait fallu faire un choix Couleurs trop saturés .Un peu flou à gauche. Composition complexe. La partie gauche de la photo pourrait être éliminée en faisant un cadrage carré ou en 7x5 sur la droite. On aurait ainsi une composition plus équilibrée qui mettrait plus en valeur le sujet principal (bel alignement de trois bateaux) et les lignes courbes de la pelouse, du bord de l'eau et de l'arbre qui est à gauche. Je trouve les couleurs trop saturées.
9 Pierre Ratté	sujet en action Action bien figée. On a envie d'embarquer, ça a l'air trippant	recadrer de façon plus dynamique (16:9 cadré serré) il y a trop de feuilles et d'eau. On peut à peine distinguer le sujet. Sujet et horizon trop centré. Faire tourner a 180 degres la photo donnerait un effet de plus grande vitesse, l'oeil va de gauche a droite, Un peu plus de contraste dans la foret
10 Jean Goulet	Contrastes couleurs chaudes et froides. Belles couleurs. les bateaux	Attention à l'exposition et aux éléments dérangeants (coin inférieur gauche) Dans ce type de photo, les embarcations devraient être plus discrètes et guider le regard. Ici, le cadrage trop serré les rend écrasantes par la masse énorme. bien qu'il y a respect du sujet principal les bateaux ces derniers sont trop proéminent sur la photo on a seulement envie de voir ce qu'il y a derrière les bateaux la composition n'est pas adéquate...
11	Le sujet, l'impact, la composition tout est bien dans cette photo. Composition classique mais efficace Superbe contre-jour et excellent cadrage.	S'il faut vraiment trouver quelque chose: j'aurais cadrer un peu plus serré en bas pour enlever les petites brindilles qui détourne un peu le regard. La ligne d'horizon n'est pas au niveau. La ligne d'horizon penche légèrement
12 André Cayer	Très belle lumière qui inspire le calme. superbe ambiance, belle composition, sujet intéressant, simplicité Très belle composition avec de belles lignes diagonales, verticales et courbes. Couleurs apaisantes de fin de journée.	Le coin du quai aurait pu être directement dans le coin de la photo afin de créer une ligne direct avec le sujet. aucuns La mise au point semble avoir été faite sur l'avant-plan (quai) de sorte que le canot qui est un élément important de la photo manque de netteté à f/8.

13 James Loiseau	<p>Sujet net et identifiable, image bien composée.</p> <p>Horizon droit et au bas de l'image.</p> <p>L'été est finie, bien rendu avec cette photo</p>	<p>Prise dans une lumière moins dure et plus flatteuse cette image aurait beaucoup de potentiel. Retourner le matin ou le soir, avec de beaux nuages dans le ciel.</p> <p>Recadrer pour ne conserver que les 4 voiliers/ retourner prendre cette photo à un autre moment de la journée (lumière trop dure).</p> <p>Plus d'espace au dessus des mats et un peu a gauche, peut-être se positionner un peu plus à gauche aurait caché la remorque derrière, ce qui serait moins dérangeant.</p>
14 Francis Iver	<p>Bonne idée de cadrage, exposition correcte, bonne netteté sur le bateau.</p> <p>Composition originale.</p> <p>respect du sujet et belle lumière faisant ressortir les reliefs du bateau.</p>	<p>La masse sombre qui encadre le bateau est trop importante et alourdit l'image. Bateau trop centré??</p> <p>Trop de feuillage et trop sombre en premier plan.</p> <p>Idéalement il ne faut pas couper le sujet principal dans ce genre de composition. Une ouverture plus grande aurait peut-être pu isoler le sujet entre l'avant-plan et l'arrière.</p>
15	<p>Respect du sujet</p> <p>J'aime la composition qui nous ramène toujours sur le sujet principal.</p> <p>Contraste des couleurs (orange et bleu)</p>	<p>Sous exposition au niveau du sujet principal</p> <p>J'aimerais voir plus de saturation dans les couleurs, la voir plus vivante.</p> <p>Un traitement plus soutenu aurait permis de corriger le problème de sous exposition</p>
16 Guy Desrosier	<p>Belle profondeur de champs .</p> <p>Beau panoramique, lumière intéressante, malgré que le ciel soit un peu fade en l'absence de nuages.</p> <p>Magnifique prise et ligne d'horizon bien droite</p>	<p>Beaucoup d'éléments. Manque de contraste.</p> <p>Sujet un peu « déjà vu » - il faudrait un peu de recherche pour trouver un point de vue original.</p>
17 Linda Gobeil	<p>Beau sujet, lumière bien balancée et image bien composée.</p> <p>Prise de vue qui met en évidence le bateau ainsi qu'un arrière-plan intéressant avec des îles et des montagnes enneigées.</p> <p>L'angle du bateau donne du dynamisme à la photo qui est bien équilibrée.</p> <p>Bon rendu de l'immensité du paysage,</p>	<p>La lumière est un peu "flat", un simple ajustement de contraste améliorerait le résultat.</p> <p>Les nuages sont surexposés.</p> <p>Le ciel est un peu trop dominant, un recadrage panoramique pourrait aider.</p>
18 François Guay	<p>composition/exposition/ajout d'éléments humains.</p> <p>Bonne technique de prise de vue, exposition, contrastes; Assemblage de lignes et de formes géométriques dynamique qui agrémentent la composition.</p>	<p>rien à redire.</p> <p>Quel est le sujet ? Surexposée ?</p> <p>Bien que l'on reconnaisse qu'il s'agit d'un bateau le sujet demeure ambiguë... personnages, vs le bateau lui-même. Les ombres auraient facilement pu être débouchées légèrement.</p>
19	<p>Exposition bien maîtrisée</p> <p>Bonne idée de cadrage serré qui tend vers l'abstraction. Joli bleu.</p> <p>Très beau jeu de réflexion avec des diagonales forte et très bien définie.</p>	<p>Sujet difficilement reconnaissable</p> <p>Reflets un peu fades.</p> <p>Le bleu du bateau est très bien saturé, par contre les reflets le sont beaucoup moins ce qui crée un déséquilibre...</p>

20	Luc Brassard	<p>Superbe composition, vraiment intéressante.</p> <p>Angle de prise de vue Magnifique contre-jour.</p>	<p>On aurait peut-être pu tenter de cadrer pour enlever le petit réverbère au bout qui m'agace un peu. Tons foncés: peut-être juste tenter de déboucher un peu les tons foncés, mais... belle photo.</p> <p>Sujet cadré un peu trop serré La ligne d'horizon penche vers la gauche</p>
21	Michel Pézolet	<p>belle lumière/sujet intéressant/inspire le calme. Sujets colorés bien exposés. Beaux reflets. Superbe composition, reflets magnifiques, ciel intéressant, belle harmonie des couleurs (presque tout est bleu)</p>	<p>aurait fait un beau panoramique (16:9) aucun</p>
22	Marielle Gagné	<p>Bel encadrement de sujet. Belles couleurs et belle lumière.</p> <p>Prise de vue originale où les différents plans donnent du dynamisme à la photo. Belles couleurs, beaux reflets et excellente netteté.</p> <p>Belle composition qui nous amène au 3 voiliers, le mat est bien droit, (aussi important que la ligne d'horizon).</p>	<p>La composition est un brin chargée, on pourrait recadrer et enlever des éléments qui apportent peu au message.</p> <p>L'avant-plan est trop chargé. Un recadrage plus serré permettrait de mettre l'emphase sur les autres voiliers tout en conservant de belles diagonales en avant-plan.</p>
23	Nicole Duchesne	<p>Couleurs belles, diagonale des bateaux intéressante, jolis reflets.</p> <p>Belle série (répétition)</p> <p>Très belle photo avec une belle composition en diagonale avec de belles couleurs saturées.</p>	<p>Lumière un peu dure mais bien gérée. En se déplaçant à droite (possible??), la diagonale aurait pu être plus marquée et plus dynamique.</p> <p>Pas grand chose, peut être le premier et le dernier bateau qui sont coupés.</p> <p>Le cadrage est trop serré autant à droite qu'à gauche, un plan de vue panoramique aurait été plus intéressant.</p>
24	Julie Bilodeau	<p>Exposition bien maîtrisée Beau jeu de formes et de lignes, belle composition.</p> <p>Respect du sujet</p>	<p>Attention à la ligne d'horizon Saturation et contraste auraient à mon avis mis plus de punch visuel, plus d'impact. Le cadrage aurait peut-être gagné à être plus serré en bas pour laisser moins d'eau ainsi qu'à droite juste après le dernier bateau.</p> <p>Un recadrage pour enlever des zones moins importantes (en bas et à droite) aurait permis de mettre le sujet principal plus en valeur</p>
25	Lise Côté	<p>Contraste des couleurs (chaud-froid) intéressant</p> <p>Belles couleurs, beaux reflets, beaux mouvements de l'eau.</p> <p>Belle photo prise sur le vif</p>	<p>Couleurs trop saturés. Beaucoup de bruit. Le sujet aurait intérêt à être plus à gauche pour donner de l'ouverture vers la droite.</p> <p>cadrage un peu serré à l'avant du kayak, débris dans l'eau à éliminer, la photo est floue et comporte beaucoup de bruit</p> <p>Cadrage à améliorer. Il serait intéressant d'avoir plus d'espace en avant et moins en arrière du kayak.</p>
26		<p>Lumière intéressante et composition qui respecte la règle des tiers.</p>	<p>La photo manque de punch. Manque de contraste? Léger flou de bouger?</p>

	<p>Très belle photo avec une excellente exploitation du noir et blanc. L'espace négatif autour du bateau concentre le regard sur ce dernier. Bonne composition</p>	<p>Rien à signaler.</p> <p>L'effet noir et blanc aurait pu mettre plus en valeur la chaloupe, peut-être un peu plus de contraste aiderait</p>
27 Myriam Roy	<p>composition dynamique/choix du grand-angle. Composition forte et équilibrée, complémentarité des couleurs, netteté de l'avant-plan. Composition bien réalisée avec deux couleurs (rouge et sable)</p>	<p>rien à redire. Un filtre polarisant aurait amélioré la texture du ciel et de l'eau.</p> <p>Le bout de terre en haut à droite est distrayant,</p>
28 Jean-Pierre Riffond	<p>Sujet bien évident Le sujet super coloré et vivant.</p> <p>Angle de vue intéressant.</p>	<p>Cadrage et traitement un peu trop poussé Le cadrage, je crois qu'elle aurait été avantagée si on avait pu éviter la contre-plongée ou même cadrer plus serré pour donner l'impression que les bateaux descendaient vers on ne sait où, tout en coupant le haut à droite pour enlever la bâtisse et ne conserver que des bateaux. Les couleurs sont vraiment trop saturées. Le cadrage est trop serré autant à droite qu'à gauche qu'en haut et en bas...</p>
29	<p>Sujet bien exposé et éléments de composition intéressants</p> <p>Belle ambiance de calme, bel avant-plan, ciel intéressant. Jolie photo</p>	<p>Le traitement de la composition fait en sorte que l'avant plan prend plus d'importance que le sujet principal.</p> <p>Le bateau n'est pas le sujet principal -j'aurais éliminé l'avant-plan et n'aurais gardé que l'eau et le ciel pour en faire une photo paysage, ce qui aurait aidé à mettre le bateau plus en valeur</p>
30 Pierre Bourget	<p>Belles lignes, formes et textures.</p> <p>Sujet principal original et bien exposé. Photo très bien réussie. Bon contrôle de la profondeur de champ et bel arrière-plan flou et coloré.</p>	<p>les couleurs d'arrière plan sont un peu dérangeantes. Un traitement N&B éliminerait ce problème et rendrait l'attention aux lignes et textures de la corde.</p> <p>Attention aux sujets de l'arrière plan : tête d'enfant à droite. Légèrement sous-exposée, pour chercher des puces</p>
31 Jean-Guy Lamontagne	<p>Sujet en action/couleurs vives.</p> <p>Belle gamme de teinte orangées Bon rendu de la concentration du kayakiste, belle prise de vue</p>	<p>le canot derrière est vraiment dérangeant (gros, lumineux et hors foyer).</p> <p>Sujet trop centré. Les bateaux en haut attirent l'oeil. Un peu serré sur le canot arrière, un peu plus grand aurait aidé</p>
32 Aline Pellerin	<p>Exposition et composition bien maîtrisées Bonne composition, couleurs qui claquent, scène relativement épurée et reposante. belle photo à faire rêver avec de beaux couleurs saturés et une plage avec un sable de rêve...</p>	<p>Attention à la ligne d'horizon Niveau de l'eau penche à gauche. La scène aurait été plus dynamique si le photographe s'était accroupi à l'arrière du bateau. Un petit peu trop serré en haut et une petite mise à niveau s'imposent... Une ouverture plus petite aurait pu améliorer les détails du second bateau et de l'arrière-plan.</p>

33	Martin Labbé	<p>Le punch et l'atmosphère de cette photo</p> <p>Composition : belle exploitation d'un cadrage partiel d'un sujet principal.</p> <p>Cadrage, ciel et reflets intéressants</p>	<p>Malheureusement, le traitement est trop poussé on voit clairement un halo blanc au-dessus des montagnes et du bois, entre autres. Personnellement, j'aurais peut-être tenté de forcer l'angle de prise de vue pour mettre l'embarcation en diagonale plus prononcée et couper une partie du quai et vraiment amener l'attention sur l'embarcation.</p> <p>Pas de point majeur</p> <p>Trop de HDR - une ligne blanche suit le contour des montagnes - Le nom du photographe ne devrait pas apparaître sur la photo</p>
34	Céline Verreault	<p>Beau contraste entre le rouge éclatant et le blanc. Belles diagonales. Beau contraste de couleur,, bonne exposition</p> <p>Masses de couleurs bien équilibrée,</p>	<p>Message pas très clair. L'œil se promène sur la photo afin de trouver un point d'intérêt.</p> <p>Beaucoup de ligne sans en avoir de directrices, les rampes, marches, passerelle, Un format panoramique (partie du bas, aurait réduit ce nombre, ensuite un flip de 180 degres, la ligne du bas irait Beau jeu graphique, mais il n'y a pas d'élément mis en évidence qui organiserait celui-ci.</p>
35	Michel Dumas	<p>Bel ensemble d'éléments répétitifs. On ne peut se méprendre sur le sujet.</p> <p>belle lumière/excellent choix de cadrage. Beau jeux de lignes au niveau des balcons.</p>	<p>La lumière a une teinte un peu rosée qui donne un drôle de feeling. J'aurais soit corrigé la balance des blancs ou même transformé en N&B, ce qui donnerait l'attention aux formes et aux lignes. rien à redire. Le blanc manque de luminosité.</p>
36	Line Biron	<p>Magnifiques reflets. Inspire la tranquillité. Choix du noir et blanc et composition intéressants. Finesse des détails. Angle de prise de vue très intéressant qui met bien en valeur la forme des canots.</p>	<p>Manque de contraste. Reflét coupé de l'avant du canot (cadrage trop serré ou pas assez). Manque de contraste. Au moment de la prise de vue, un cadrage plus serré en prenant soin d'inclure le reflét complet du canot avant aurait peut-être ajouter encore plus d'intérêt.</p>
37	Ronald Houde	<p>Sujet et composition original Impact de cette photo avec les bateaux et la brume sur la mer.</p> <p>Bel effet avec la brume, on dirait que les bateaux sortent de l'eau et que les oiseaux cherchent le sol...</p>	<p>Option possible : N&B J'aurais aimé voir plus clairement le petit bateau et son passager qui rame, aussi plus de punch - contraste et saturation. Un petit peu plus de contraste ou un noir et blanc aurait peut-être été intéressants. Un cadrage du type panoramique aurait été plus judicieux en éliminant le ciel superflu...</p>
38	Guy Bouchard	<p>Belle mise en valeur du sujet par la photo de nuit et les éléments de composition</p> <p>Superbe photo de nuit, beau contraste entre la ville et le bateau, netteté, belle ambiance fournie par toutes les lumières du bateau et celles de la ville.</p> <p>Magnifique photo de nuit. L'avant-plan nous situe bien quand à l'endroit où la photo a été prise</p>	<p>Rien de spécial à signaler</p> <p>un cadrage un peu moins serré ou qui enlèverait une partie du ciel ajouterait du dynamisme</p> <p>Par contre, quand on regarde la photo de loin, l'avant-plan prend beaucoup de place mais le bateau est quand même bien mis en valeur</p>

39 Geneviève Khayat	<p>On ne peut que sourire en voyant une telle photo. Bel usage de faible profondeur de champs. La couleur particulière ajoutée à la composition.</p> <p>Beau montage traité de façon originale.</p> <p>Exploitation très originale du thème proposé. Bel éclairage qui accentue les ombres et excellent choix de la profondeur de champ et d'une longue focale qui rapproche les plans. Excellente photo.</p>	<p>La composition est un brin débalancée vers le bas. Les formes floues du bas sont légèrement dérangeantes.</p> <p>Le bateau aurait pu être présenté au complet.</p> <p>Point mineur: le bateau manque un peu de netteté.</p>
40 Annie Laroche	<p>composition dynamique.</p> <p>Excellente composition avec une belle gamme de tons de bleu.</p> <p>Belle composition, impression de vitesse bien rendue</p>	<p>manque de netteté (l'image est bougée)</p> <p>Rien</p> <p>Arrière plan flou, probablement dû au mouvement pour suivre le bateau avant.</p> <p>Une plus grande ouverture aurait donné l'arrière plan plus flou, augmentant le regard sur le petit bateau.</p>
41 Johanne Ratté	<p>Bon rendu de l'ambiance par la composition et l'exposition</p> <p>Atmosphère brumeuse, tonalités bleutées dégradées et douces, reflets.</p> <p>Respect du thème.</p>	<p>Option possible : ajuster un peu la saturation et la luminance des orange et des bleus.</p> <p>Composition à revoir: le premier canot fait barrière entre le spectateur et la scène. Un déplacement vers la droite aurait permis de dégager une diagonale plus dynamique. Manque de netteté.</p> <p>Dans l'absence de couleur intéressante, le noir et blanc aurait été probablement mieux. La composition aurait pu être améliorée en éliminant la verdure en haut et en concentrant l'oeil sur la réflexion et la diagonale des nez des bateaux... Je crois que la photo aussi est ""bougée""??? (iso vitesse ???)"</p>
42 Denis Gaudreault	<p>Sujet intéressant.</p> <p>Sujet intéressant</p> <p>Les bateaux de gauche sont bien mis en valeur.</p>	<p>Le cadrage, je pense qu'avec un cadrage plus serré pour faire disparaître les fils en haut même au prix de serrer à la droite et faire disparaître les 2 voiliers aurait mis en valeur notre voilier. J'aurais personnellement mis plus de contraste et de saturation, plus de punch.</p> <p>La ligne d'horizon n'est pas au niveau.</p> <p>Le meilleur de l'action se passe à gauche... j'aurais cadré à la verticale pour mettre cette portion en valeur - Dommage de n'avoir pu éviter les fils dans le ciel</p>
43	<p>Bel accent de couleurs sur le quai et les cordages.</p> <p>belle composition, contraste intéressant entre le noir et blanc et la couleur, ciel intéressant</p> <p>Angle de prise de vue très intéressant qui permet de combiner les lignes courbes du bateau et le ciel menaçant.</p>	<p>J'aurais privilégié un format carré à la photo ce qui donnerait plus de prestance au nez du bateau. Trop de ciel et nuages brûlés.</p> <p>Horizon croche, certains éléments en bas sont tronqués et c'est dommage</p> <p>Le noir et blanc aurait été plus approprié pour cette photo. L'œil est attiré par les zones colorées qui ne présentent pas d'intérêt particulier.</p> <p>La ligne d'horizon est inclinée.</p>
44 Rémy Weber	<p>Je craque pour ce genre de photos. La lumière chaude est parfaite. La peinture craquée, la texture du bois, la composition... une de mes images favorites de ce thème.</p> <p>belle lumière/ bonne netteté et saturation pour une image prise à ISO 6400</p>	<p>J'aurais essayé de composer l'image de face, pour voir ce que ça donne, peut-être que cela aurait éliminé des éléments distrayants en bordure de la photo.</p> <p>partie d'objet lumineux dans le coin haut à droite (photoshop?)...mais c'est mineur</p>

	Bel agencement des couleurs entre la bouée et le bateau,	Cadré plus large aurait éviter de coupé le hublot
45 Johanne Pouliot	<p>Atmosphère nuageuse et lumière très intéressantes. Belle mise en valeur des couleurs du soir. Bonne exposition.</p> <p>Bonne composition, ciel impressionnant, beau sujet.</p> <p>Maîtrise du sujet, composition, créativité, enfin.... Bravo! Elle me plait vraiment</p>	<p>L'emploi d'un grand-angulaire et un recadrage pour éliminer une partie du bas de la scène auraient donné plus d'ampleur au ciel nuageux, vraie vedette de cette photo.</p> <p>manque de netteté, les couleurs manquent de punch, un peu de bruit partout</p> <p>Un soupçon de travail sur la zone de ciel super intéressante pour contraster le dramatique sur la belle zone rougeâtre....</p>