



Les Festivals



21 octobre 2015



- Quinze photos soumises; neuf analystes; trois analystes par photo
 - Points forts (ce qui plaît dans une photo; ce qui a été bien fait)
 - Points à améliorer (ce qui plaît moins dans une photo; ce qui, de l'avis d'un observateur externe aurait pu (ou dû) être fait différemment)

- Quinze photos soumises; neuf analystes; trois analystes par photo
 - Points forts (ce qui plaît dans une photo; ce qui a été bien fait)
 - Points à améliorer (ce qui plaît moins dans une photo; ce qui, de l'avis d'un observateur externe aurait pu (ou dû) être fait différemment)

Un peu d'objectivité

Beaucoup de subjectivité

- Quinze photos soumises; neuf analystes; trois analystes par photo
 - Points forts (ce qui plaît dans une photo; ce qui a été bien fait)
 - Points à améliorer (ce qui plaît moins dans une photo; ce qui, de l'avis d'un observateur externe aurait pu (ou dû) être fait différemment)

Un peu d'objectivité

Beaucoup de subjectivité

- Participer à l'exercice dans un but didactique
 - Pour nous aider à percevoir les limitations de certaines situations
 - Pour nous aider à percevoir le potentiel des idées, des appareils photo, et des logiciels
- Participer à l'exercice dans le but de mieux percevoir la vision des autres
 - Cela peut nous aider à modifier notre travail dans le but d'atteindre le plus d'observateurs possible
 - Cela peut au contraire nous aider à poursuivre dans une direction qui nous est chère nonobstant le regard des autres

#1, Festival d'été de Québec, Nikon D610, 35-70 mm f/2, 35 mm, ISO 100, f/6.3, 2.5s



Jacques Cotton

Points forts

- Belle lumière, contraste élevé, bon impact de l'image, respect du thème
- Angle de prise de vue intéressant qui met bien en évidence l'éclairage
- Idée originale, bonne maîtrise de l'exposition

Points à améliorer

- Petit manque de profondeur de champs (utiliser une ouverture plus faible)



Jacques Cotton

#1, Festival d'été de Québec, Nikon D610, 35-70 mm f/2, 35 mm, ISO 100, f/6.3, 2.5s



Jacques Cotton



Annie Laroche

Points forts

- Sujet intéressant, composition originale
- La position de l'hélicoptère et du personnage en avant plan; ça raconte une histoire et c'est très intéressant.
- L'hélicoptère est bien clair et le ciel est magnifique

Points à améliorer

- Le spectateur aurait pu être au foyer; question de goût ici
- Dommage que le spectateur soit flou. J'aurais préféré qu'il n'apparaisse pas dans la photo. Une photo carrée aurait-elle été préférable ?
- Une vitesse d'ouverture un peu plus lente aurait montré plus de mouvement dans les hélices



En attendant les F18, Festival aérien de Bagotville - Canon T3i, 55-250 mm f/4-5.6, 79 (126) mm, ISO 200, f/13, 1/500 s



Annie Laroche



Bruno Laplante

Points forts

- Respect du thème, belles couleurs bien rendues, intéressant de sentir le mouvement des confettis
- Maîtrise de l'exposition, utilisation judicieuse de sensibilité élevée (4000 ISO)
- Ambiance festive réussie avec les confettis et l'effet de couleur des projecteurs

Points à améliorer

- Aurait-il été possible d'avoir une image un peu plus grande?
- Sujet trop centré, une ouverture plus grande aurait aidé à détacher le sujet du fond
- Angle de prise de vue qui ne nous permet pas d'entrer dans l'action, car l'intérêt est autour et non sur le magicien; manque d'espace devant le sujet principal



Bruno Laplante



Bruno Laplante

Dirty Rock, Festival de musique du Mont Tremblant - Nikon D7000, 18-105 mm, 105 (158) mm, ISO 1250, f/5.6, 1/400 s



Guillaume Simard

Points forts

- Le sujet, le traitement, la composition : le tout est très efficace
- Très beau traitement NB; post traitement (incluant le cadrage) très efficace
- L'image raconte une histoire et présente une atmosphère qui suscite l'intérêt de l'observateur

Points à améliorer

- Les hautes lumières auraient peut-être pu être neutralisées sans nuire à l'atmosphère du rendu... mais c'est là un point très mineur et sans doute discutable

Dirty Rock, Festival de musique du Mont Tremblant - Nikon D7000, 18-105 mm, 105 (158) mm, ISO 1250, f/5.6, 1/400 s



Guillaume Simard



Pierre Bourget

Points forts

- Point de vue original, intéressant
- Photo bien pensée avec le sujet en « High Key » et son ombre en « Low Key »
- Belle exploitation des jeux d'ombres et de lumières

Points à améliorer

- Portions de la photo surexposées
- Les hautes lumières dans la partie droite de la photo fait sortir notre regard de la zone d'intérêt principale
- Parfaire la technique de retouche faite avec l'outil tampon afin que ca ne paraisse pas dans le bas au centre de l'image; un simple assombrissement autour du sujet aurait possiblement éliminer le besoin de retouche avec le tampon.
- Il aurait été intéressant d'éliminer le second engrenage en avant plan qui distraie du sujet principal.



Pierre Bourget



Gilles Nadeau

Points forts

- L'idée du traitement haut contraste est intéressante
- Belle composition avec cadrage en diagonale; effet négatif intéressant qui renforce l'image graphique noir sur blanc
- Noir et blanc approprié; originalité du sujet : lié au thème par association (on reconnaît les installations du FEQ)

Points à améliorer

- L'idée du haut contraste a été poussée à l'extrême... les nuages répondent mal à ce traitement.
- La photo semble déséquilibrée au niveau de la perspective ce qui aurait pu être corrigé en post traitement.
- Les nuages distrayants dans le haut à gauche et dans le bas des deux côtés auraient pu être éliminés



Gilles Nadeau



Marie Nolet

Points forts

- L'ensemble de lignes et de cercles concentriques, c'est hypnotisant provocateur
- Belle règle des tiers
- Proposition intéressante de créer un contraste entre le calme du décor naturel auquel on aspire et la turbulence des lignes

Points à améliorer

- La lumière est sans relief et les couleurs sont un peu ternes; suggestion : essayer en N&B
- Couleurs un peu fades
- Éliminer des informations en recadrant pour ramener l'intérêt vers le centre de l'image
- La mise au point devrait être sur les fleurs

Marie Nolet



Marie Nolet



Evelyn Collins

Points forts

- Belle ambiance : bon cadrage
- Photo vivante qui décrit bien l'atmosphère
- Bonne capture de l'émotion des musiciens

Points à améliorer

- Une guitare a un endroit incongru, mais bon
- J'aurais aimé voir au complet la kora (instrument de musique) du musicien noir
- L'arrière plan est malheureusement trop présent

Evelyn Collins



Evelyn Collins



Line Biron

Points forts

- Photo en sépia, contrastes forts entre les différents éléments de l'image (pois, damiers, etc.), expressions des visages intéressantes et bien saisies
- Beaux choix de sujet, les sourires et le mouvement
- Traitement approprié au sujet rétro

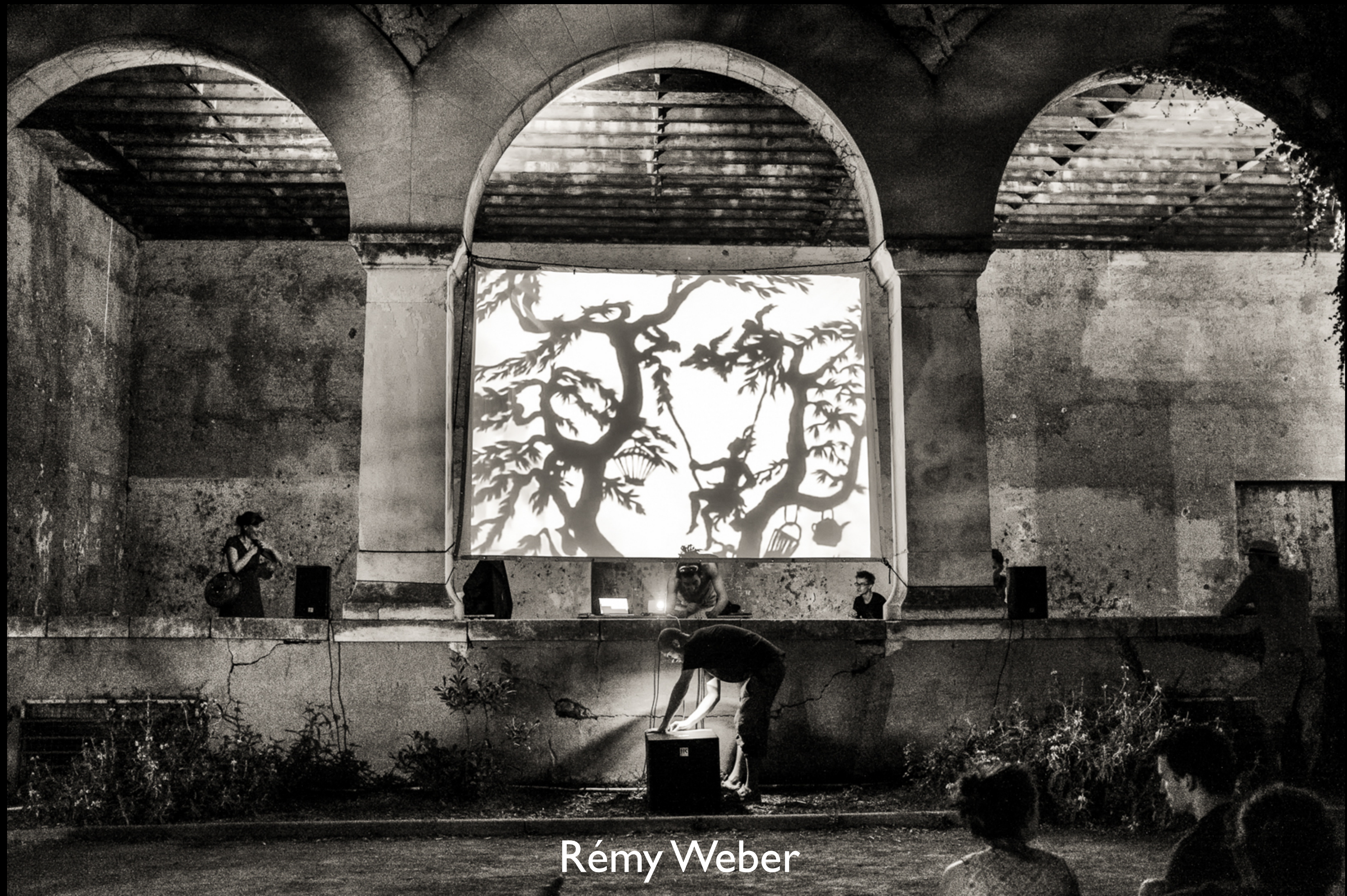
Points à améliorer

- Aurait-il été possible de cadrer différemment, surtout en latéral, ou de changer l'angle de la prise de vue?
- Cadrage trop serré; la photo ne respire pas; les bras des danseuses sont coupés
- Un peu flou, la partie de droite est sombre et manque de détails

Line Biron



Line Biron



Rémy Weber

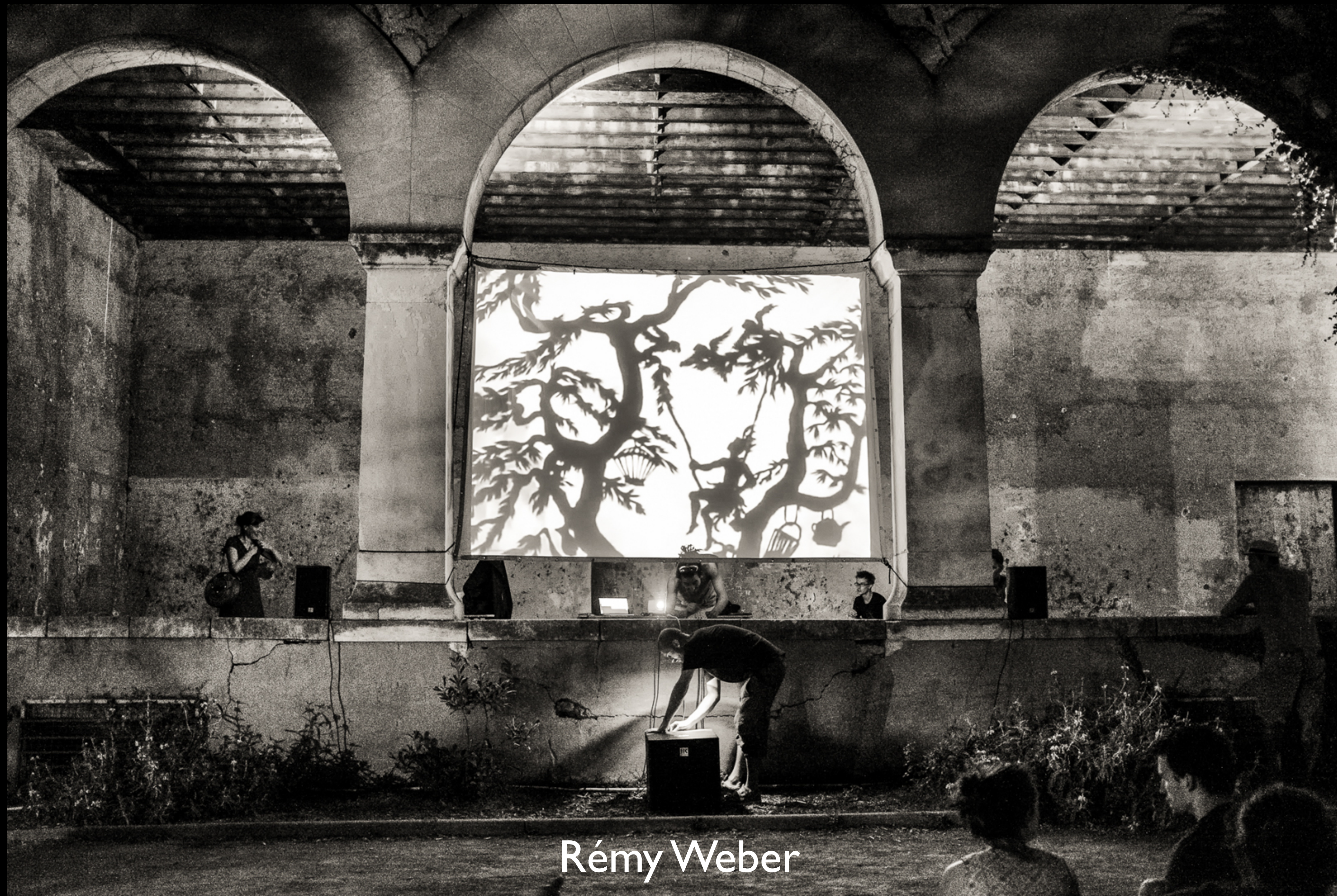
Points forts

- Belle composition, moment choisi (présentation du travail de préparation des artistes), utilisation du noir et blanc rehausse la composition de l'image
- Bon cadrage et texture noir et blanc intéressante

Points faibles

- Photo un peu trop sombre qui nous empêche de bien voir des aspects qui semblent intéressants

Rémy Weber



Rémy Weber



Colette Bazinet

Points forts

- Règle des tiers, bonne composition
- Bon sujet : intéressant et un peu effrayant
- Gros plan percutant qui nous situe rapidement sur le type de festival

Points à améliorer

- Les spots à droite pourraient être éliminés
- Manque de netteté généralisé; une composition verticale aurait peut-être eu plus d'impact
- Le cadrage actuel inclue de l'espace négatif à gauche et des éléments dérangeants à droite (lumières) qui attirent le regard hors de la photo; possibilité d'un cadrage carré avec le sujet principal au milieu.

Colette Bazinet



Colette Bazinet



Chantale Côté

Points forts

- Exposition bien maîtrisée, excellente post-production, les choix faits (rendu low key) mettent en valeur la prise de vue
- Sujet et cadrage inusité mais très intéressant, voir percutant
- Belle mise en scène qui nous imprègne de l'atmosphère des lieux; bon choix de iso-vitesse permettant une image nette

Points à améliorer

- La gestion des ombres n'est pas optimale; elles auraient pu être débouchées en post traitement (au moins dans la zone des spectateurs).
- Ajouter un peu d'éclairage en postproduction sur la foule afin d'augmenter l'effet de présence. Aussi la petite bulle blanche à droite aurait pu être enlevée.



Chantale Côté



Martin Labbé

Points forts

- Belles couleurs d'été, bon contraste
- Couleurs bien saturées (tant au niveau du manège que du ciel) contribuent positivement à l'ambiance
- Prise de vue originale

Points à améliorer

- La composition aurait-elle gagné à montrer moins de ciel ou un angle différent?
- C'est dommage que le nuage entre en compétition avec le sujet principal
- le nuage dans le bas de l'image occupe trop d'espace et amène un déséquilibre



Martin Labbé



Points forts

- Bon choix de sujet, belle perspective, photo bien nette et bien cadrée
- Belle photo de voyage
- La photo permet de bien raconter l'histoire

Points à améliorer

- Cadrage plus large afin d'inclure une plus grande partie de la rive gauche et du dessus des édifices afin de bien encadrer le cour d'eau ou tout simplement un cadrage vertical afin d'inclure une partie du ciel et donner un effet dynamique au cour d'eau qui s'étend à la verticale
- La photo serait plus équilibrée avec une correction de perspective en post traitement



Boum, boum, boum, Festival des grands feux Loto Québec - Canon 5D-Mark III, 24-105 mm f/4, 105 mm, ISO 200, f/14, 4 s



Guy Desrosiers

Points forts

- Belles couleurs des feux d'artifice qui ne sont jamais un élément facile à photographier, bonne composition en général
- Belle maîtrise de la technique de prise de vue spécifique aux feux d'artifices
- Créativité dû au mouvement de l'appareil photo

Points à améliorer

- Léger manque de netteté
- Cadrage un peu serré dans le haut de la photo... mais c'est là un point très mineur et sans doute discutable
- Image un peu surexposée

Boum, boum, boum, Festival des grands feux Loto Québec - Canon 5D-Mark III, 24-105 mm f/4, 105 mm, ISO 200, f/14, 4 s



Guy Desrosiers

Merci à tous les participants !

Prochain thème: couleur bleu

- **Date limite de soumission (à Claudel Lemieux): 11 novembre**
- **Date de la présentation: 2 décembre**

Tirage