



Les Buttes Pelées / Ginette Boucher / ISO 200 / 1/80 / f/11 / 20 mm

Points positifs

- Magnifique paysage. J'aime bien le profil d'un coquer que nous offre le rocher de gauche.
- Beau paysage, netteté d'image, bon choix de focale pour montrer l'immensité de l'endroit.
- Beau paysage de vacances; belles couleurs, bonne exposition et bonne netteté.

Points à améliorer

- Avant-plan trop présent. En fait, la photo pourrait être coupée de moitié en hauteur en coupant une bonne partie de l'avant-plan.
- Un panoramique en enlevant presque toute la plage aurait aidé au respect du thème.
- L'avant-plan est trop important et manque d'intérêt : rogner en format panoramique en éliminant la partie du bas jusqu'aux cailloux.







J'ai les bleus / Charles Bergeron / ISO 400 / 1/640 / f/13 / 200 mm

Points positifs

- Belle exploitation du thème bleu et image forte dû au contraste chaud/froid.
- Sujet minimaliste amusant ; effet de surprise.
- Grand impact visuel.

Points à améliorer

- C'est dommage que les sabots soient coupés mais on peut comprendre pourquoi.
- Améliorer les retouches au bas de l'image ; déboucher l'ombrage de la partie gauche de la tête de la vache.
- Il aurait été intéressant de voir apparaître une fine lisière de sol.







Zénitude / Carole Coulombe / ISO 400 / 1/100 / f/5 / 70 mm

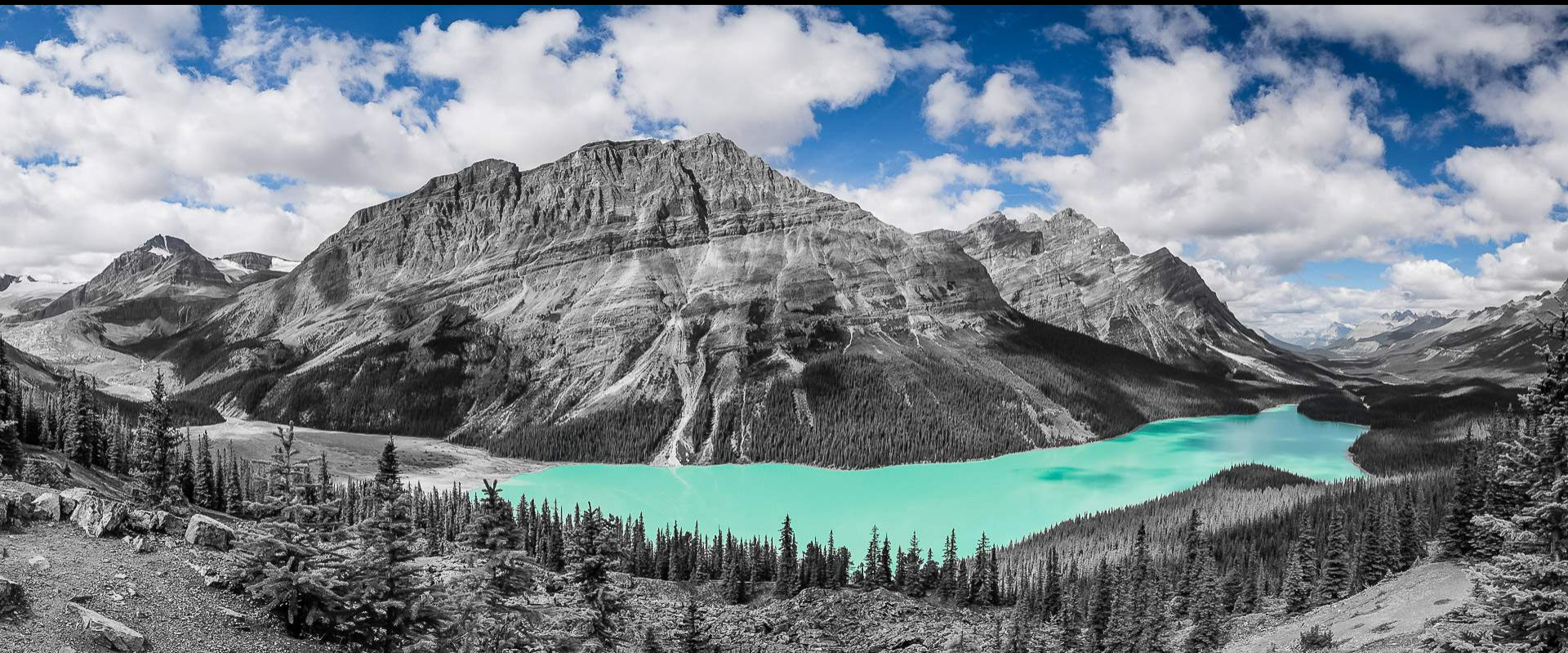
Points positifs

- Respect du thème et couleurs attractantes et harmonieuses (incluant les reflets)
- Bel agencement de couleur, beaux reflets dans la piscine
- Image reposante, on aurait le goût d'aller s'y flotter. Les lignes colorées dans l'eau font écho aux lignes sur la bouée.

Points à améliorer

- L'image aurait gagné à être parfaitement centrés et au niveau.
- Cadrage peut-être un peu serré : manque d'espace autour de la bouée ; une autre option serait de cadrer davantage serré, pour un plan rapproché.
- Cadrage un peu serré à droite; il manque peut-être un élément ou quelque chose pour ajouter du piquant.





Cinquante teintes de bleu / Claudel Lemieux / ISO 100 / 1/8 / f/22 / Panorama (app. 10 mm)

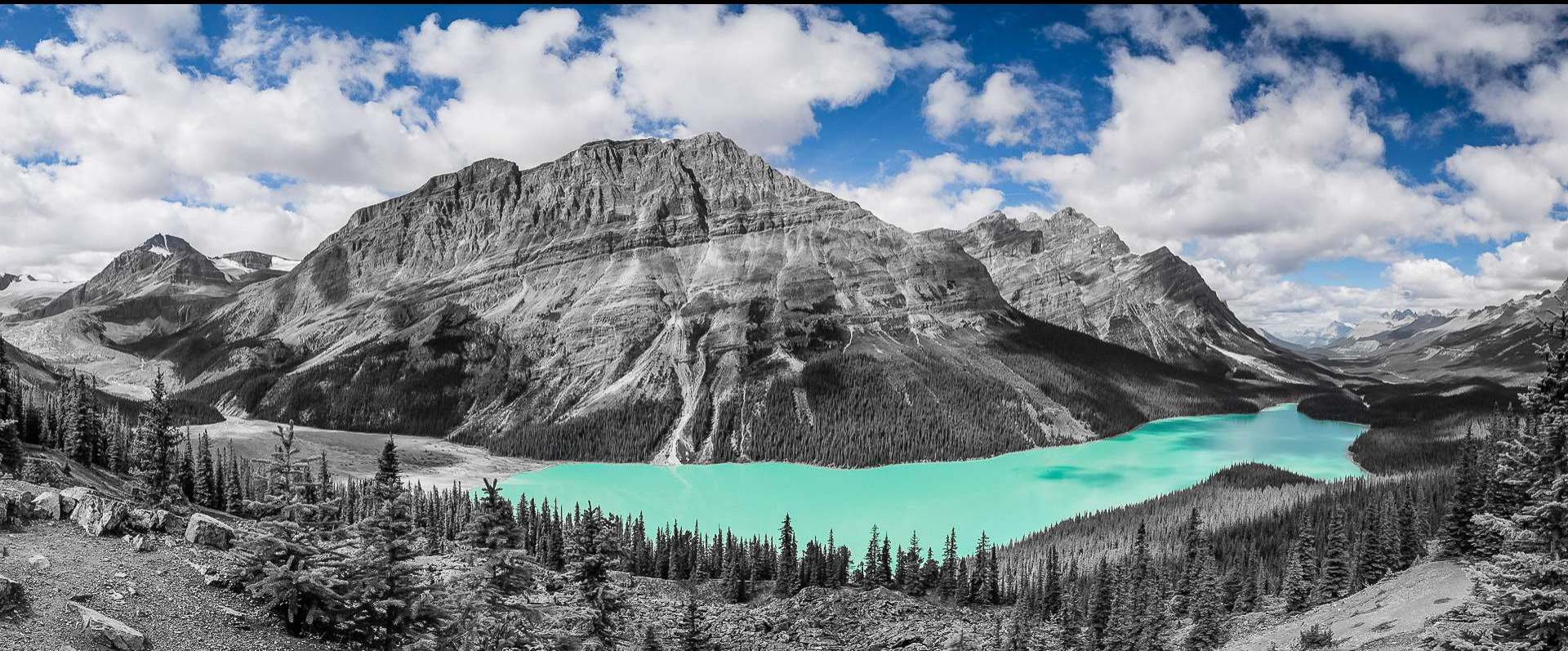
Points positifs

- Magnifique paysage.
- Superbe paysage bien équilibré ; traitement original pour mettre en valeur la couleur bleue.
- Perspective et détails incroyables !

Points à améliorer

- J'aurais aimé voir ce paysage dans ses couleurs naturelles.
- RAS
- RAS

Cinquante teintes de bleu / Claudel Lemieux / ISO 100 / 1/8 / f/22 / Panorama (app. 10 mm)





Sérénité / Annie Laroche / ISO 200 / 10 / f/11 / 37 mm

Points positifs

- Couleurs seyantes.
- Belle accroche : chaloupe et reflet réussis.
- Exposition maîtrisée, bon travail de postproduction.

Points à améliorer

- Composition à affiner pour donner du dynamisme.
- Intérêt surtout sur la chaloupe.
- Recadrer la photo en plaçant la rive du lac au tiers supérieur de l'image peut offrir une interprétation plus dynamique, mais ici il est question de choix esthétique personnel.

Sérénité / Annie Laroche / ISO 200 / 10 / f/11 / 37 mm





Hommage à la pluie / Faye Boulanger
ISO 640 / 1/200 / f/3.5 / 70 mm

Points positifs

- Beau dégradé et tonalités de bleu – contraste intéressant du texte.
- Superbe idée, magistrale réalisation, beau message.
- Respect du thème, netteté d'image, traitement original.

Points à améliorer

- Image un peu trop chargée ; les gouttes semblent en compétition avec le texte.
- RAS.
- Le message est intéressant, pourquoi l'avoir inversé?

Handwritten text in blue ink on a dark, textured background. The text is written in a cursive script and appears to be a list or a series of notes. The words are difficult to decipher due to the cursive style and the dark background, but some legible words include "Handwritten", "Notes", "List", "of", "things", "to", "do", "and", "remember".



Frêle chicorée / Linda Gobeil / ISO 400 / 1/1000 / f/2.8 / 4.97 mm

Points positifs

- Technique de prise de vue macro bien réussie par rapport au sujet principal (exposition et mise au point).
- Traitement original pour mettre en valeur le thème.
- Beau travail de découpe de couleurs.

Points à améliorer

- La partie gauche de la photo est superflue (attire trop l'attention).
- Un peu trop de profondeur de champ.
- Profondeur de champs à augmentée afin d'avoir le sujet principal complètement net. Seconde fleur distrayante.







**Bleue Téquila / Denis Poirier / ISO 100
1/160 / f/1.8 / 28 mm**

Points positifs

- Excellente composition et le bleu est mis en valeur par les 2 autres couleurs primaires.
- La bouteille, le verre, la carafe... Tous ces éléments s'harmonisent parfaitement. Les ombres ajoutent de la profondeur et des ancrages visuels. J'adore.
- Belle composition avec éclairage et technique de prise de vue bien maîtrisée.

Points à améliorer

- Zones surexposées distrayantes.
- Les hautes lumières en arrière plan attirent notre œil, il serait facile de les atténuer.
- Le bokeh des points lumineux de l'arrière-plan est dérangement. Une composition (ou un recadrage) qui aurait déplacé la bouteille vers la droite aurait permis d'éliminer ceux-ci en grande partie.





Solitude / Michel Pézolet / ISO=200 / 1/640 / f/8.0 / 105 mm

Points positifs

- Photo très zen et magnifiques tons de bleu.
- Belle composition, beau choix pour illustrer le bleu (grandeur, sérénité ...).
- Bon cadrage de composition (pano) rend bien l'atmosphère pluvieux.

Points à améliorer

- RAS
- Un peu de bruit, mais rien de grave.
- RAS

Solitude / Michel Pézolet / ISO=200 / 1/640 / f/8.0 / 105 mm





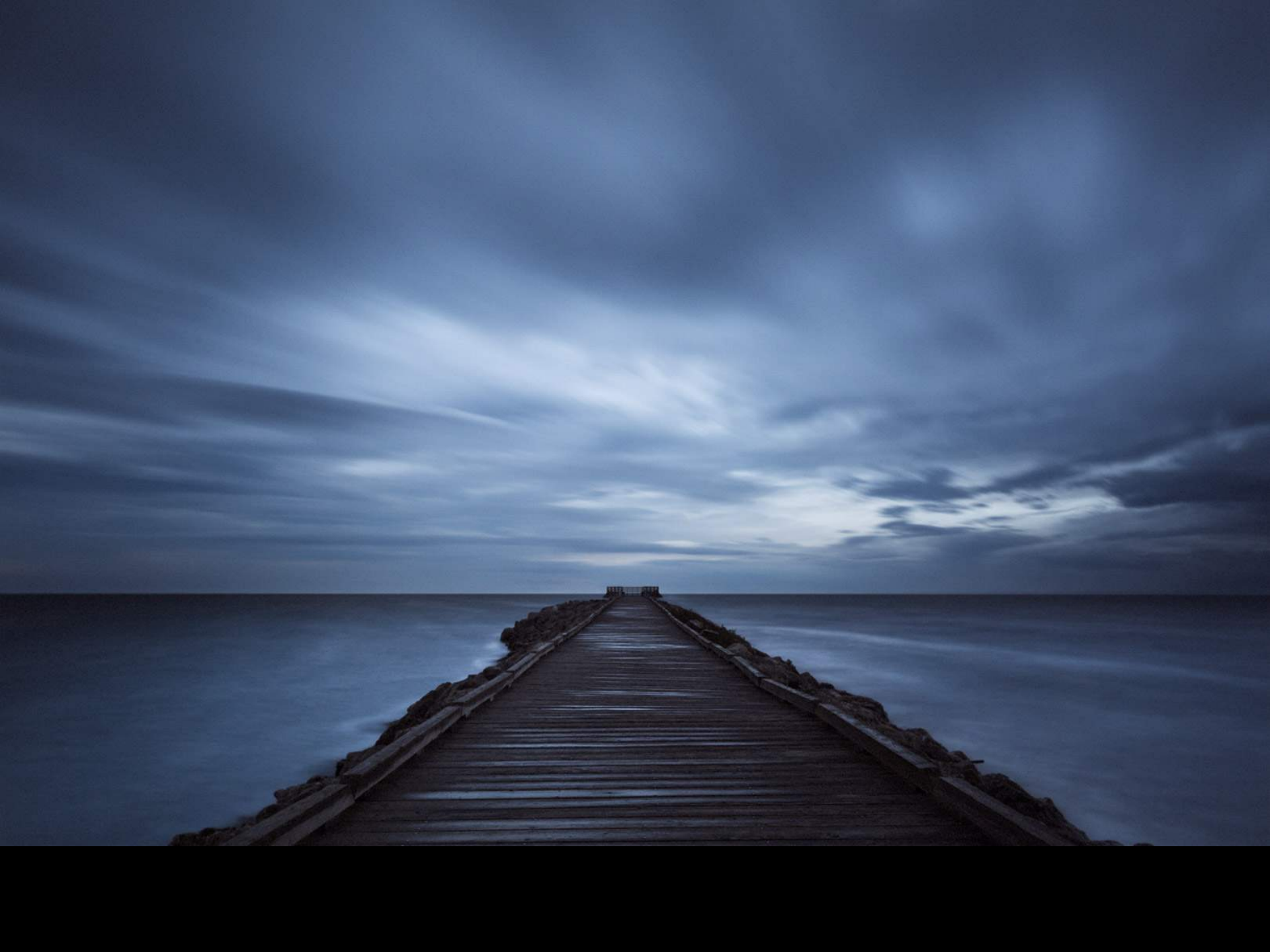
Horizon Bleu / Éric Livernoche / ISO=100 / 53 / f/13 / 24 mm

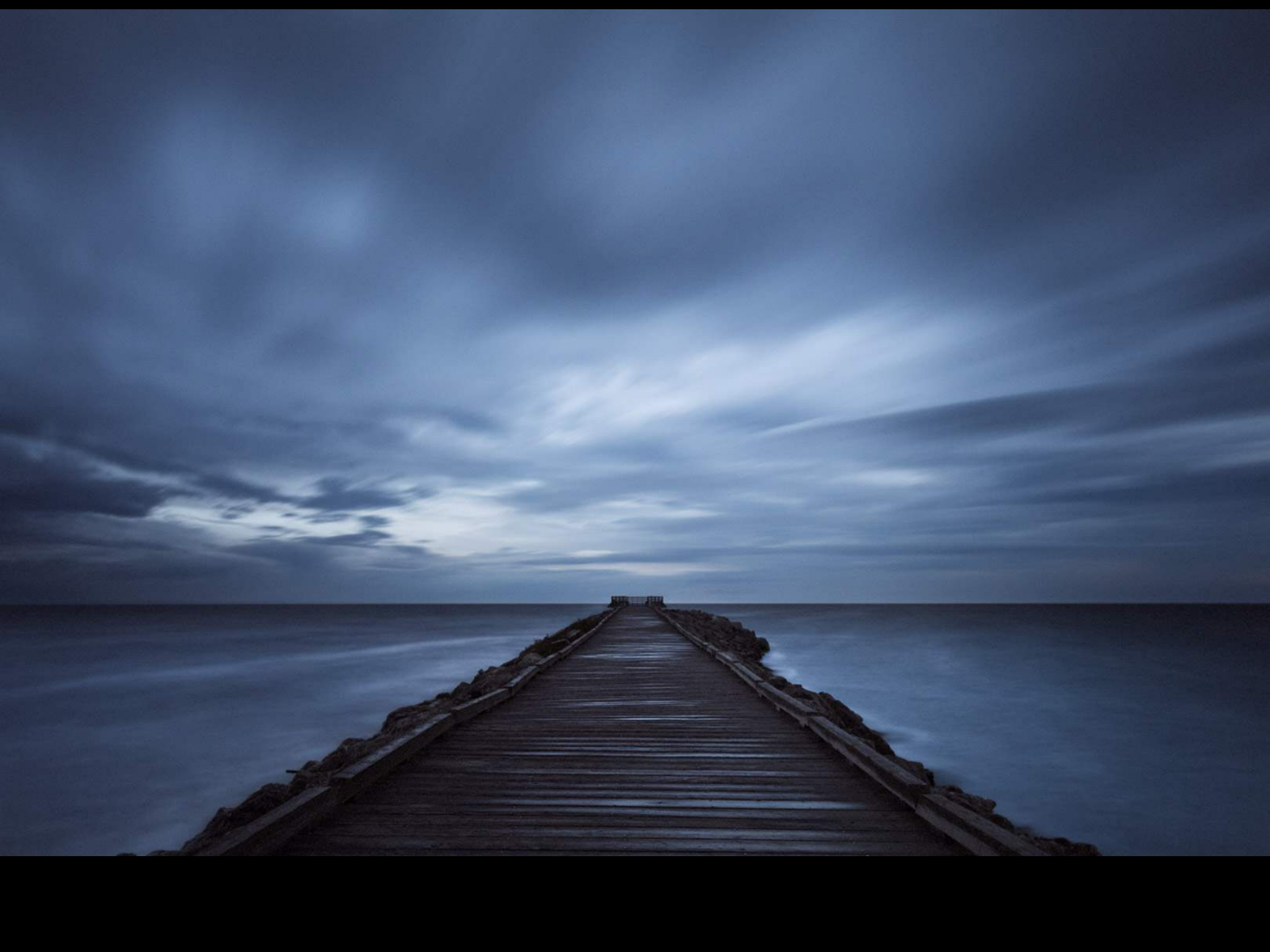
Points positifs

- Belle exploitation du bleu par rapport à la caractéristique apaisante de cette couleur (psychologie des couleurs).
- Sujet d'intérêt ; netteté du quai qui donne une impression d'infini.
- WOW !!!

Points à améliorer

- RAS
- Sens de lecture.
- On est presque dans le gris!!! (respect du thème).







Le Schtroumpf / Michèle Roy / ISO=200
1/250 / f/3.5 / 17 mm

Points positifs

- Original et bien réalisé.
- Beau sujet, bien réalisé, bonne composition dynamique, beau contraste entre le blanc et le bleu, (y compris les yeux)
- Vraiment trop «cute» ; les couleurs et divers tons de blanc sont très bien maîtrisés.

Points à améliorer

- RAS
- RAS
- La pose pourrait être plus naturelle, on dirait qu'il va tomber.







Voirbleu / Pierre Bourget / ISO=250 / 1/50 / f/16 / 105 mm

Points positifs

- Gros plan bien réussi.
- Traitement intéressant du thème, bon choix de désaturer le visage (n&b).
- Composition très originale qui met bien en valeur le thème ; Format carré approprié ; Compétition avec les lunettes de Labeaume !

Points à améliorer

- Le bleu se fait un peu trop discret; surtout dans l'oeil.
- Manque de netteté de l'œil teinté en bleu (bon choix).
- Pour chercher des poux : l'œil manque peut-être d'un peu de netteté.





C'est louche! / Bruno Laplante / ISO=400 / 1/300 / f/8.0 / 35 mm

Points positifs

- Sujet original et belle illustration d'une capture au moment décisif.
- Composition originale qui donne vie au personnage!
- Wow !

Points à améliorer

- Photo qui aurait aussi pu être dans le Thème Rouge !
- Note : Serait intéressant de voir la même photo en contreplongée pour accentuer l'effet du regard.
- RAS





Sans titre / Serge Pilon / ISO=400 / 1/6000 / f/4.5 / 150 mm

Points positifs

- Photo harmonieuse qui dégage des émotions de paix.
- Bonne composition, beaucoup d'espace autour du sujet principal, superbe netteté.
- La composition et la faible profondeur de champ nous fait penser à la fragilité et la délicatesse.

Points à améliorer

- La luminosité de l'avant plan est un peu dérangementante.
- Un peu de bruit, rien de grave.
- Le regard se perd entre le sujet délicat et les zones brillantes en arrière.









La vache du Mont Saint-Michel / James Loiseau / ISO=400 / 1/200 / f/5.6 / 46 mm

Points positifs

- Bon sujet. Le bleu est bien en évidence.
- Couleur inusitée pour une vache !
- Respect du thème le sujet est vraiment bleu.

Points à améliorer

- Sujet mal centré sur le plan horizontal.
- Cadrage trop serré à gauche, probablement pour minimiser l'impact de la vitrine. Le photographe aurait pu se déplacer vers la gauche pour avoir un arrière-plan plus uniforme.
- Se déplacer plus vers la gauche afin de pouvoir cadrer plus face à la vache afin d'éliminer la vitrine qui attire l'attention. Un fond totalement en planche aurait été mieux...





Rivées / François Guay / ISO=200 / 1/40 / f/13 / 90 mm

Points positifs

- Couleurs flatteuses.
- Belle composition et rendu d'un sujet à priori peu attrayant.
- Sujet intrigant et original.

Points à améliorer

- Zone d'ombre à gauche distrayante.
- L'ombre prononcé, à gauche, entre en compétition avec le sujet principal (recadrage suggéré).
- Équilibre des éléments (ombre? espace à droite?)







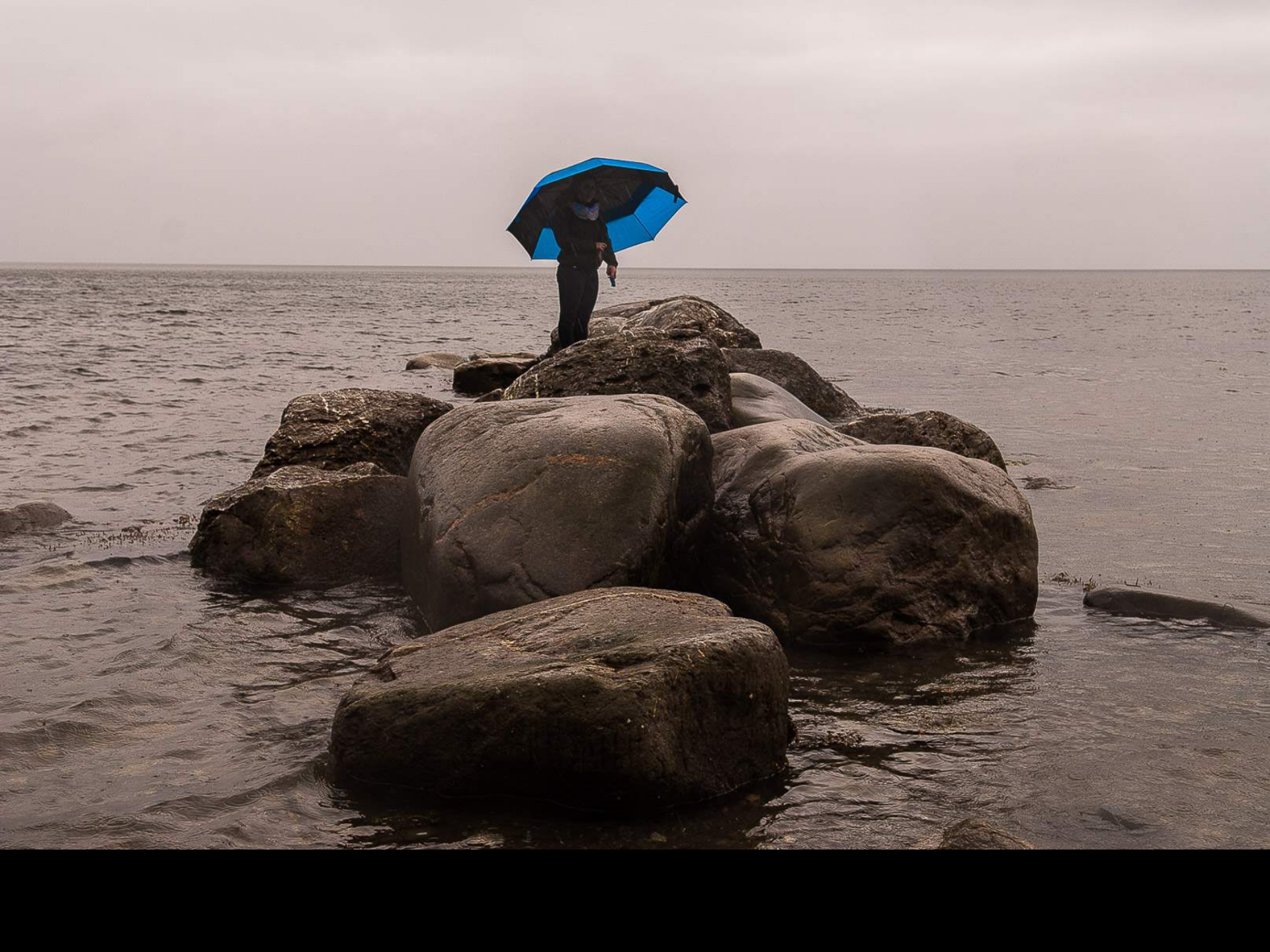
Un parapluie au bord du fleuve / Aline Pellerin / ISO=100 / 1/200 / f/5.6 / 30 mm

Points positifs

- Idée originale et technique appropriée.
- Belle idée, bonne composition, beau choix de post-traitement pour mettre le bleu en évidence.

Points à améliorer

- Le sujet principal aurait dû prendre plus de place (en tenant le parapluie plus haut ou en le tenant de dos par exemple) ; aussi un cadrage vertical aurait donné plus de force à l'image.
- L'horizon me semble un peu croche. Une tache dans le ciel, à gauche.
- Cadrage plus serré et éclairer sous le parapluie, c'est trop sombre.





Partons la mer est belle / Guy Desrosiers / ISO=200 / 1/400 / f/14 / 67 mm

Points positifs

- Tonalité et texture agréable et intéressantes.
- Bonne utilisation des lignes et de la texture des planches du bateau.
- Beau jeu de couleur et de texture.

Points à améliorer

- Sujet/Message difficile à cerner au premier degré.
- Le coin droit en bas est dérangement.
- Coin en bas à droite dérangement, brise le motif.





Prendre la mer / Gilles Nadeau / ISO 100 / 1/125 s / f/11 / 43 mm

Points positifs

- Composition originale.
- Belles teintes de bleu, belles textures.
- Très belle composition avec une profondeur de champ parfaitement maîtrisée.

Points à améliorer

- Hésitation entre abstraction et figurative.
- Par contraste de couleurs, le rouge attire notre regard, mais on ne peut que difficilement identifier ce que cela représente. Nous laissant sur notre appétit.
- RAS





Nature morte / Annie Boisvert / ISO 100 / 3.2 s / f/5.0 / 96 mm

Points positifs

- Une photo qui veut raconter une histoire dans une atmosphère de mystère.
- Bel agencement d'objets, avec deux éléments bleus discrets, bon choix de profondeur de champ.
- belle nature morte, bon choix de profondeur de champ.

Points à améliorer

- RAS
- La boîte au premier plan aurait pu être au foyer, mais le choix inverse se défend...
- Le sujet principal n'est pas bleu...respect du thème ???





6660 Watts / Marie Nolet / ISO 200 / 1/30 s / f/32 / 55 mm

Points positifs

- Très belle exploitation du thème.
- L'agencement des formes (lignes droites).
- Très belle prise de vue et perspective.

Points à améliorer

- Quelques taches de capteur.
- Retouches apparentes en post-traitement (ex. : haut de l'image).
- Cadrer juste avant l'arrêt de la répétition afin de laissé présager une répétition à l'infinie.



Rejet du bleu / Russel Pearson / ISO 200 / 1/200 s / f/14 / 24 mm

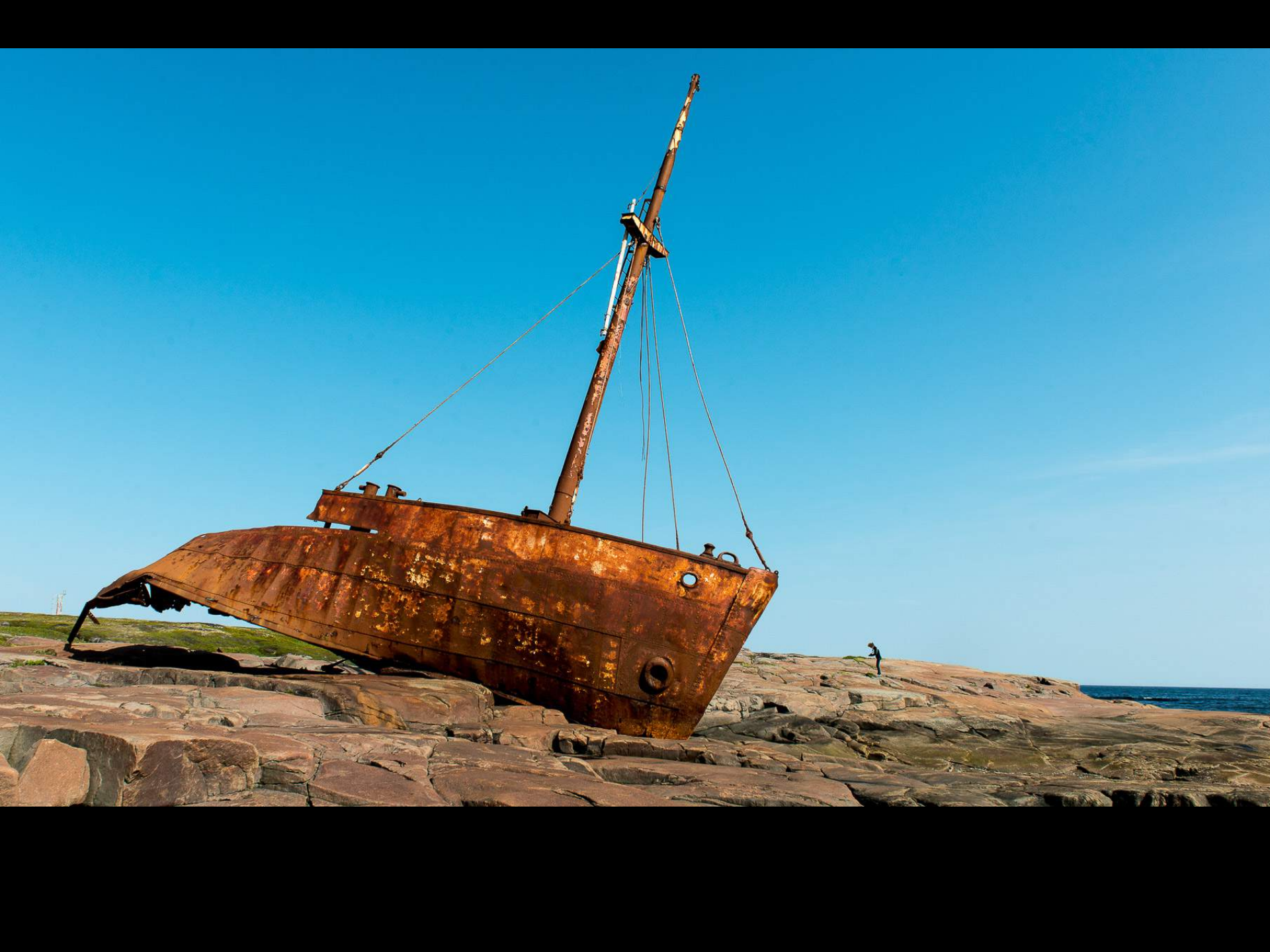
Points positifs

- Dynamisme et piqué.
- Originalité du sujet.
- Malgré que le thème soit le bleu, le point d'intérêt de l'image est clairement la rouille. J'aime l'image quand même car le contraste de couleurs est très efficace. Et je suis un fan de rouille.

Points à améliorer

- Ce n'est pas le sujet qui est bleu mais l'arrière plan sans réel intérêt.
- L'avant plan prends trop d'importance par rapport au respect du thème.
- Le personnage est de trop dans l'image; car trop petit pour contribuer; sa présence nous semble un accident.







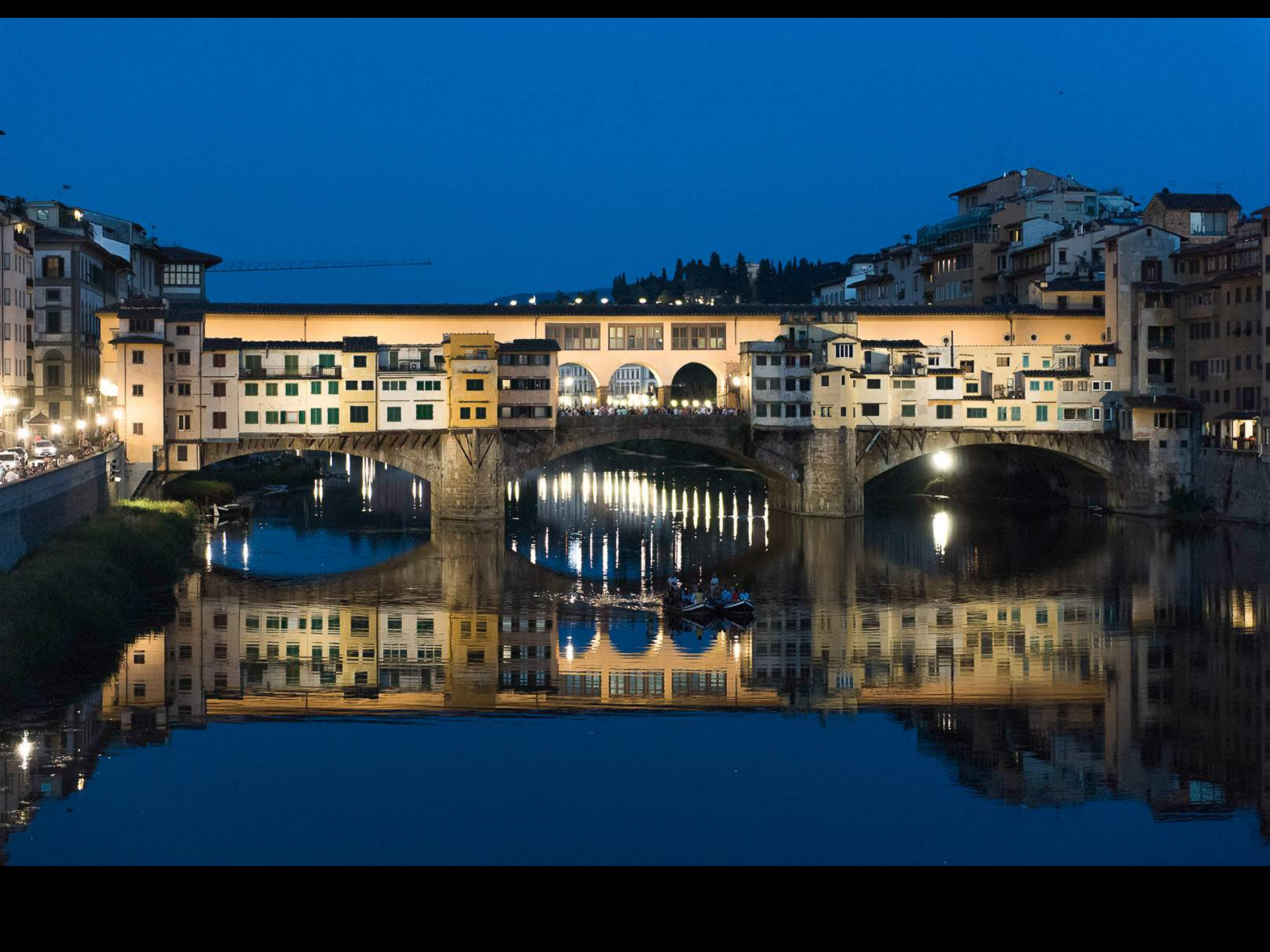
Ponte Vecchio / Jacques Hébert / ISO 3600 / 1/80 s / f/2.8 / 70 mm

Points positifs

- Photo bien équilibrée. Belle luminosité, cadrage, netteté (3600 ISO wow).
- Magnifique photo qui exploite très bien l'heure bleue et les reflets sur l'eau.
- L'exposition et la mise au point sont excellentes.

Points à améliorer

- Les fils n'ont pas été effacés sur toute la longueur.
- Le sujet principal n'est pas bleu, faire ressortir les barques en avant du pont Vecchio.
- La grue en haut à gauche aurait pu être enlevée.





Sans titre / Pierre Ratté / ISO 640 / 1/4000 s / f/5.6 / 160 mm

Points positifs

- Belle lumière de fin de journée.
- Sujet et intention bien définis.
- Le bleu bien mis en évidence par le contraste de couleur.

Points à améliorer

- La netteté n'est pas au rendez-vous.
- Redresser la ligne d'horizon; éléments distrayants (devant le bateau, feuillage à gauche).
- Le posttraitement plus approprié aurait peut-être permis d'améliorer le rendu des couleurs qui ne semblent pas toutes naturelles; y a-t-il eu utilisation d'un filtre d'effet?





Autoportrait / Line Biron / ISO 250 / 1/4000 s / f/5.6 / 45 mm

Points positifs

- Belle exploitation du thème ; bon exemple de comment faire quelque chose d'intéressant avec peu d'éléments.
- Sujet original, beau rendu du mouvement de l'eau (très net).
- Couleur, texture. Le sujet est clair, on capte le message.

Points à améliorer

- Le sujet n'est pas nouveau mais on pourrait aussi dire RAS.
- RAS
- La composition n'est pas convaincante... Cadrer plus serré ou moins serré pourrait améliorer le résultat.





Vigie au sommet de l'Acropole des draveurs / Nicole Beaulieu /
ISO 100 / 1/200 s / f/11 / 64 mm

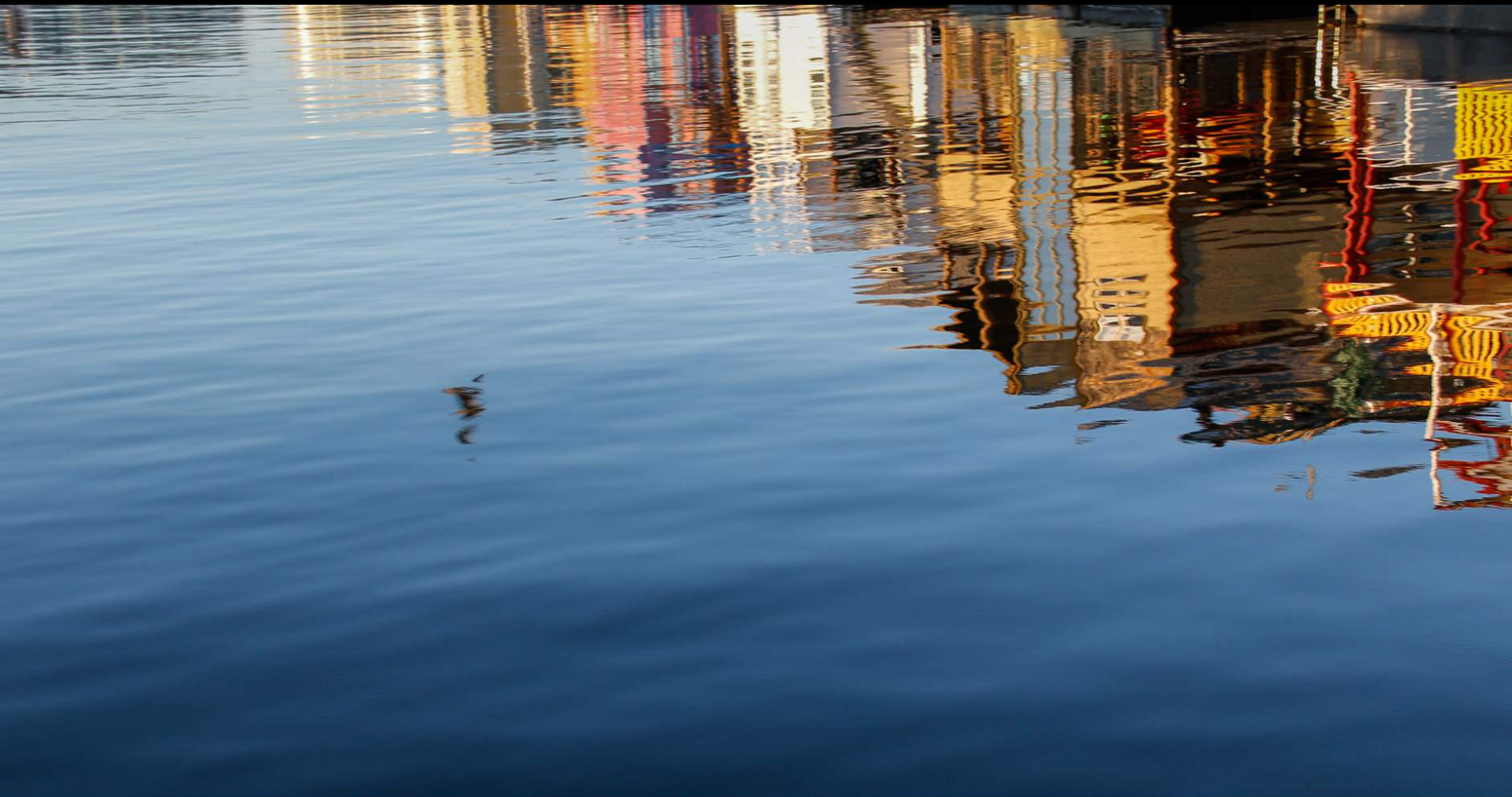
Points positifs

- Joli sujet qui met le bleu bien en évidence.
- Belle prise de vue en contreplongée ; Belle complémentarité entre le bleu du ciel et l'ocre des pierres.
- Contreplongée intéressant.

Points à améliorer

- Le bas de la photo prend trop de place par rapport au sujet principal.
- On gagnerait à ce que le sujet principal soit en respect avec le thème soit le bleu.
- Tache grise dérangeante en bas à gauche.





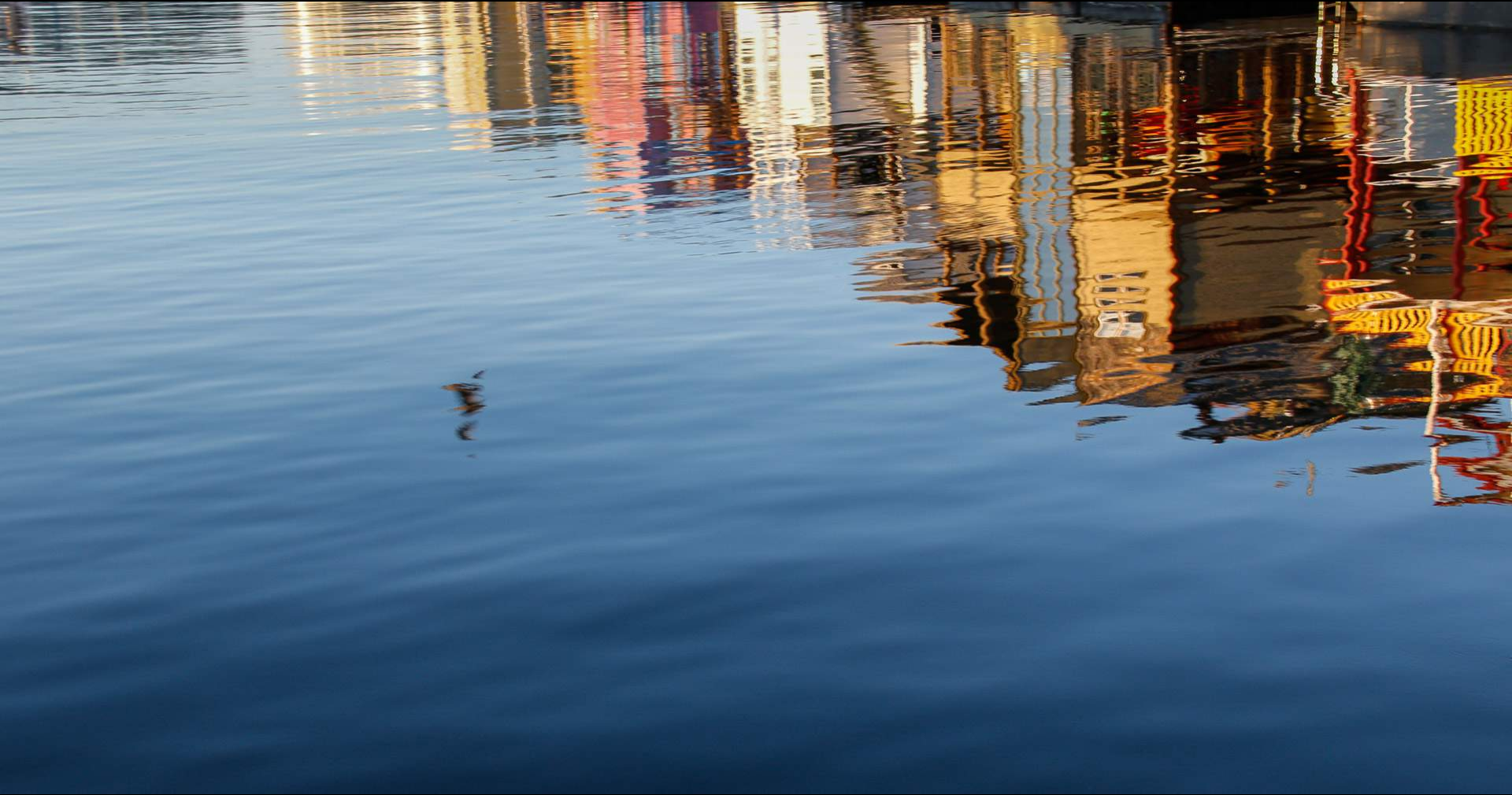
Victoria Blues / Fabienne Racine / ISO 100 / 1/50 s / f/7.1 / xx mm

Points positifs

- Beaux reflets.
- Sujet (reflet vs eau libre) et composition (triangles) intéressants.
- Beau jeu de contraste de couleur.
Technique de prise de vue irréprochable.

Points à améliorer

- Le bleu est le support du sujet mais pas le sujet en tant que tel.
- Post-traitement des couleurs pourrait valoriser davantage la couleur bleu.
- RAS







Jocelyn Marcoux

Rayon bleu / Jocelyn Marcoux / ISO 100 / 0.4 s / f/5.6 / 50 mm

Points positifs

- Que d'imagination ; il fallait y penser!! Originalité, belle réalisation.
- Montage studio spécialement pour le thème (bravo), sujet intéressant.
- Belle composition réalisée avec brio.

Points à améliorer

- RAS
- Contour trop sombre à mon goût (aussi la signature n'est pas souhaitable lors de la soumission à un Thème/concours).
- RAS

Jocelyn Marcoux



Jocelyn Marcoux



Tête en verre bleu de Karolina / Jacques De Léan / ISO 100 / 0.6 s / f/11 / 60 mm

Points positifs

- Superbe composition et exploitation de la lumière et du Thème.
- Superbe photo ; très bel éclairage et très belle composition équilibrée. Bravo !
- Beau jeu de reflet de lumière dans le verre de la tête.

Points à améliorer

- RAS
- RAS
- Est-ce une photo ou un montage?





La porte bleue / Jean-Pierre Riffon / ISO 100 / 1/2500 s
f/7.1 / 8.46 mm

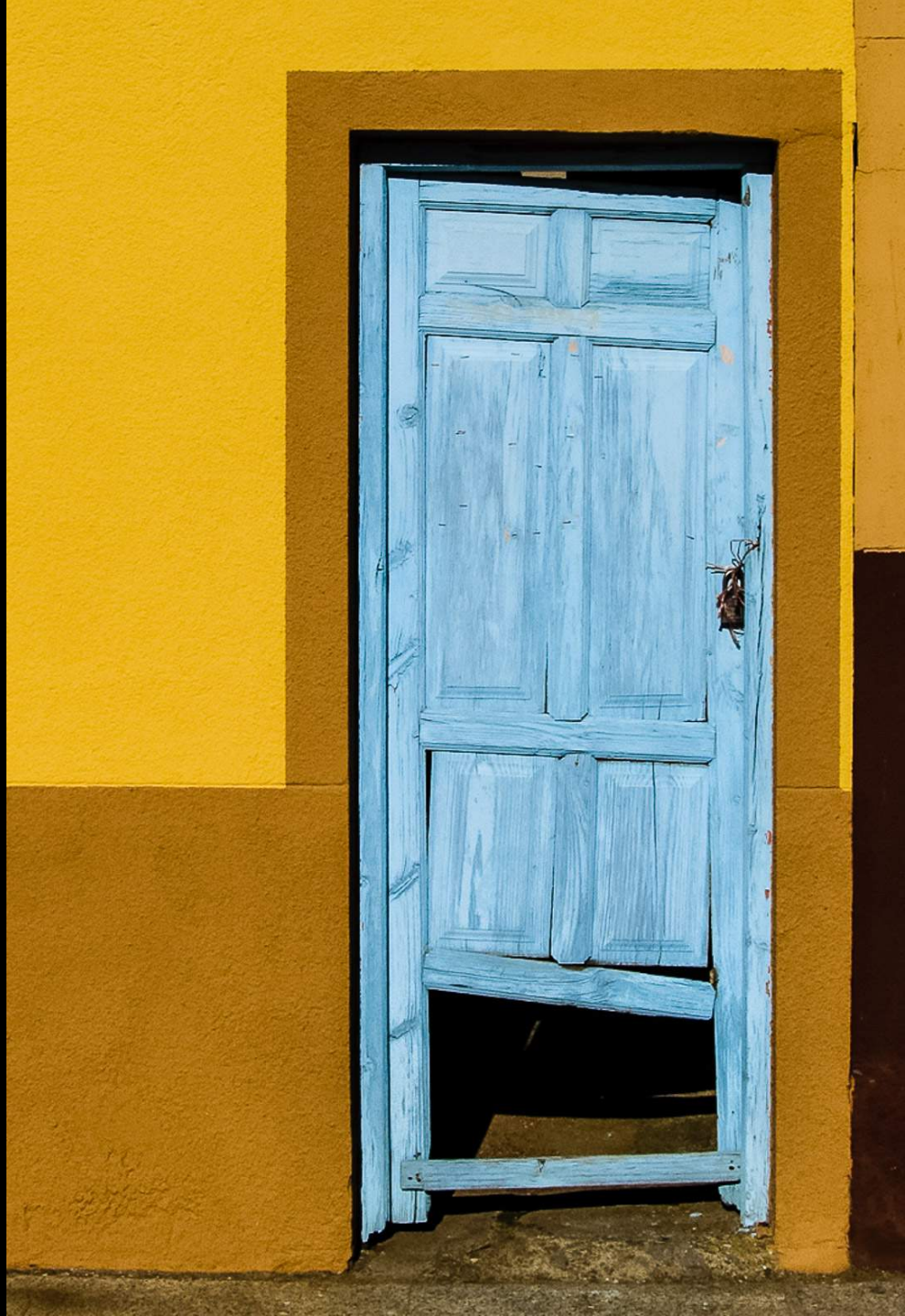
Points positifs

- **Contraste harmonieux des couleurs.**
- **Beau sujet et bel ensemble, notamment à cause du contraste des couleurs complémentaires.**
- **Beau jeu de couleurs, excellente exposition.**

Points à améliorer

- **RAS**
- **La lumière est trop dure avec des ombres profondes et des couleurs délavées.**
- **Inverser horizontalement la photo (la porte se trouvant à droite) rendrait la photo plus dynamique.**







Bleu profond de ses yeux / Guillaume Simard / ISO 200 / 1/200 s / f/20 / 35 mm

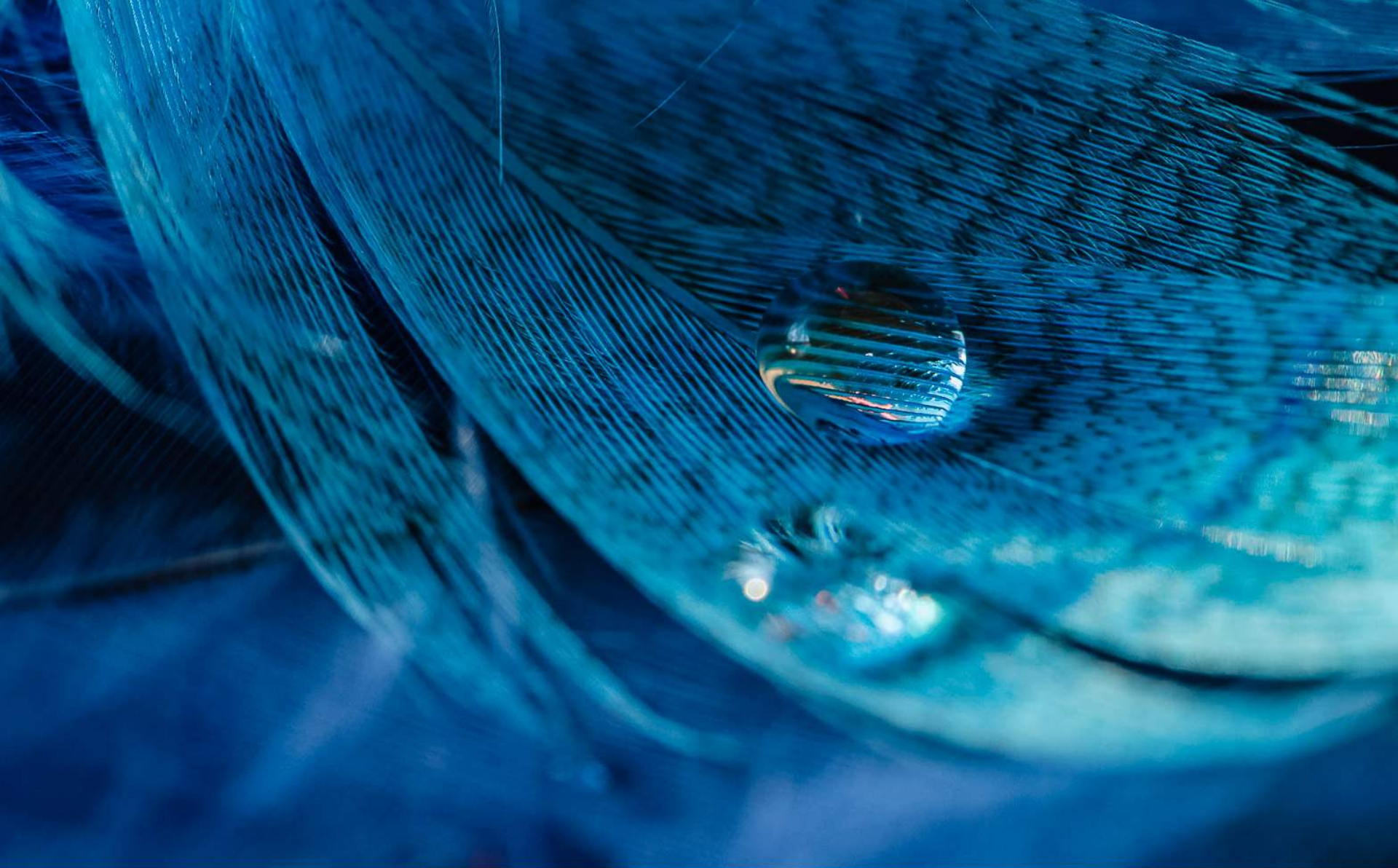
Points positifs

- Excellent choix de sujet. Détails bien précis.
- Troublant comme sujet !!! Excellente technique, netteté parfaite, (tous les détails y sont).
- Très intéressant, original, belle photo macro.

Points à améliorer

- La droite de la photo est peut-être un peu trop sombre.
- RAS
- La partie droite de l'image mériterait un peu plus d'éclairage.





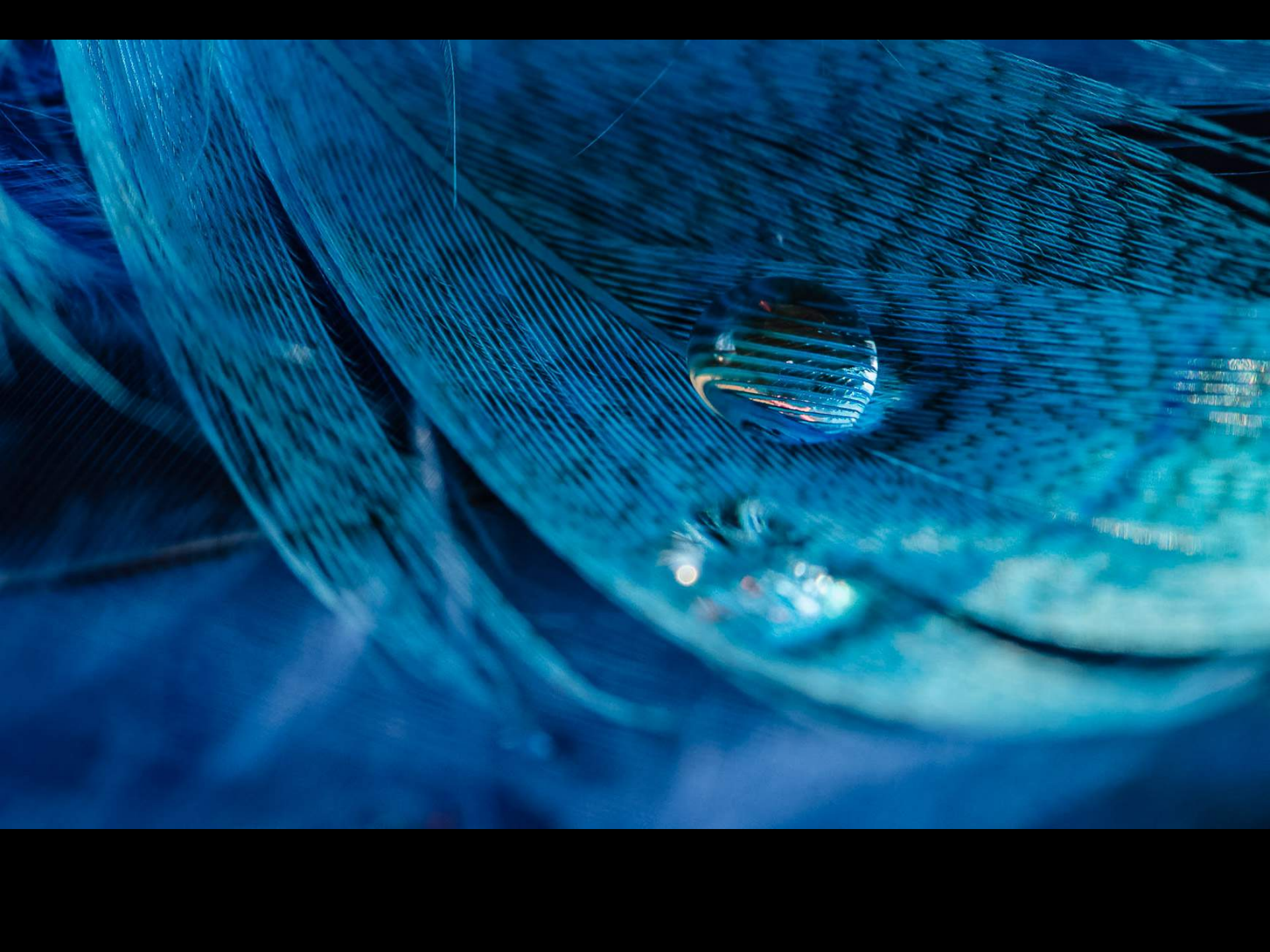
Poids plume / Johanne Ratté / ISO 320 / 1/3 s / f/14 / 105 mm

Points positifs

- Sujet très original et intéressant.
- Assemblage original, créatif et bien réalisé.
- WOW beau jeu de détails et de couleur, l'effet de loupe de la goutte d'eau amplifie les détails...

Points à améliorer

- Le résultat final est un peu confus (comporte beaucoup d'éléments dont certains viennent nuire à la composition).
- Atténuer la zone lumineuse sous la goutte.
- Éliminer la première goutte d'eau floue à l'avant afin de donner plus de force à celle qui est nette...





Promenade Samuel de Champlain / Lise Douville / ISO 3200 / 1/30 s / f/2.5 / 19.3 mm

Points positifs

- Composition forte, bonne exposition.
- Image graphique et contraste des couleurs (chaud/froid).
- Très beau sujet et bon choix d'heure du jour avec une belle lumière chaude.

Points à améliorer

- Débruitage.
- Enlever du bruit si possible – Possibilité d'accroître davantage l'effet graphique.
- La composition est difficile à comprendre. Quel est le sujet ? Il y a trop d'éléments pour que la composition puisse fonctionner.







Briser ses chaînes / Nathalie-Audrey Joly /
ISO 100 / 1/800 s / f/5.0 / 39 mm

Points positifs

- Photo originale. Bon respect du sujet.
- Bon cadrage, j'aime la symbolique de l'image et le titre.
- Très belle composition : on a l'impression que l'oiseau va s'envoler dans le magnifique ciel texturé de nuages blancs.

Points à améliorer

- RAS (3 x)









« ... Entre les hangars de tôle ... » Sylvain Lelièvre / Hélène Savoie
ISO 125 / 1/6 s / f/11 / 34 mm

Points positifs

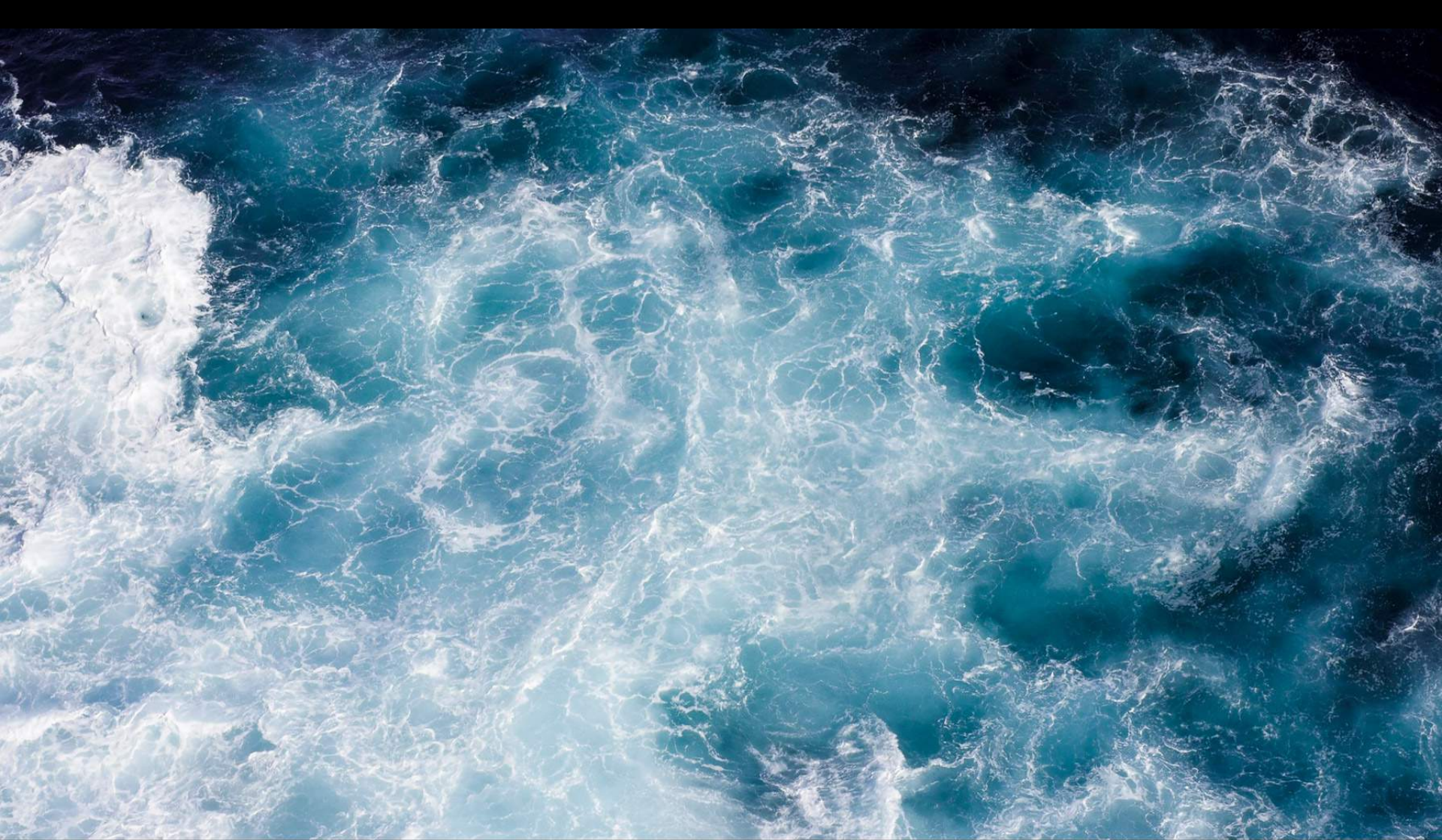
- Sujet (scène de rue) bien perçu et contrastes intéressants.
- Décor de ruelle bien livré, cadrage carré approprié.
- Excellente prise de vue (exposition, profondeur de champs).

Points à améliorer

- Image surchargée ; partie gauche superflue (compétition du mauve avec le bleu) ; verts sursaturés.
- RAS
- Le feuillage de l'avant plan paraît irréal.







Mer australe / Jean-Yves Cantin / ISO 200 / 1/80 s / f/22 / 40 mm

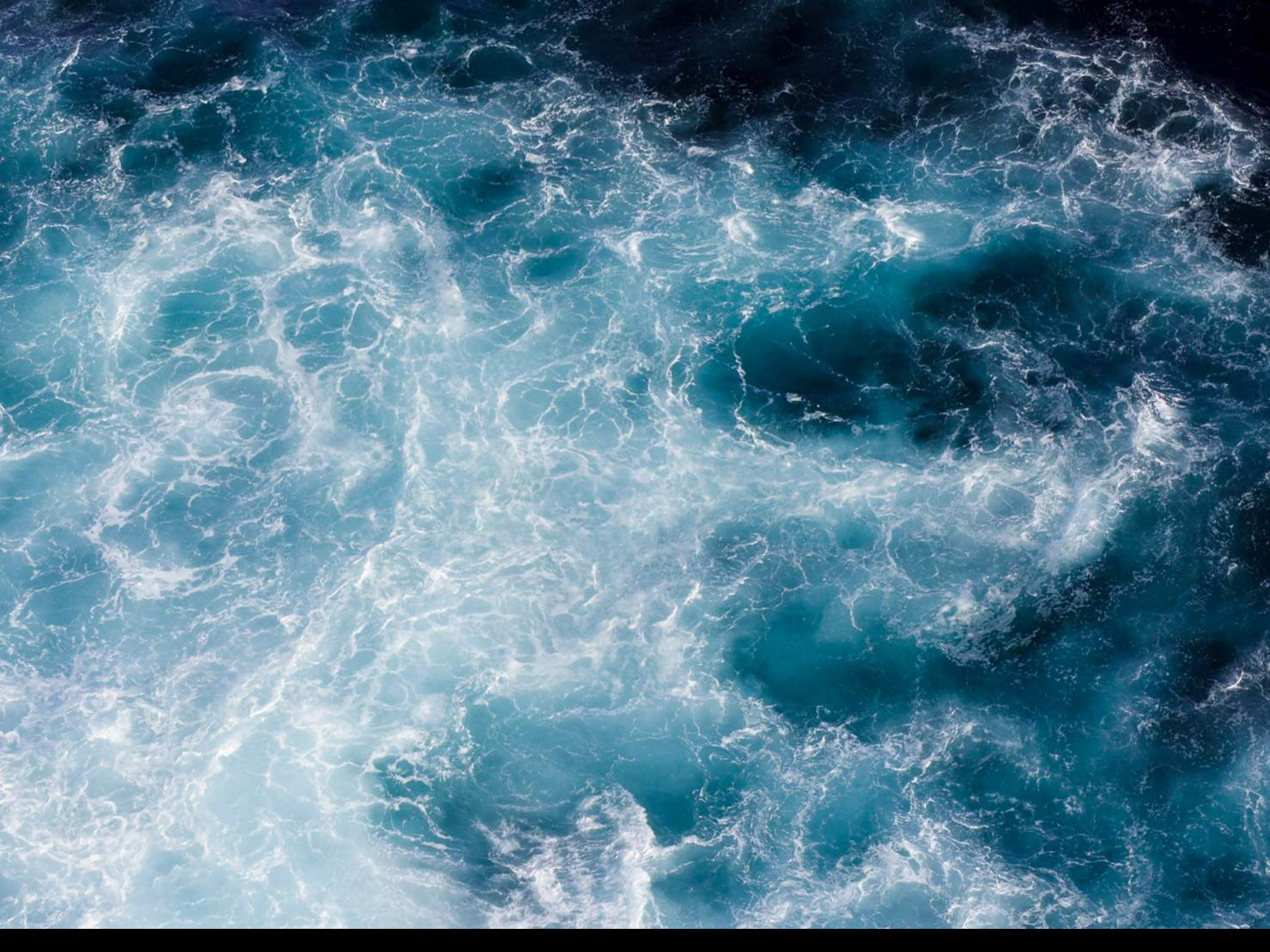
Points positifs

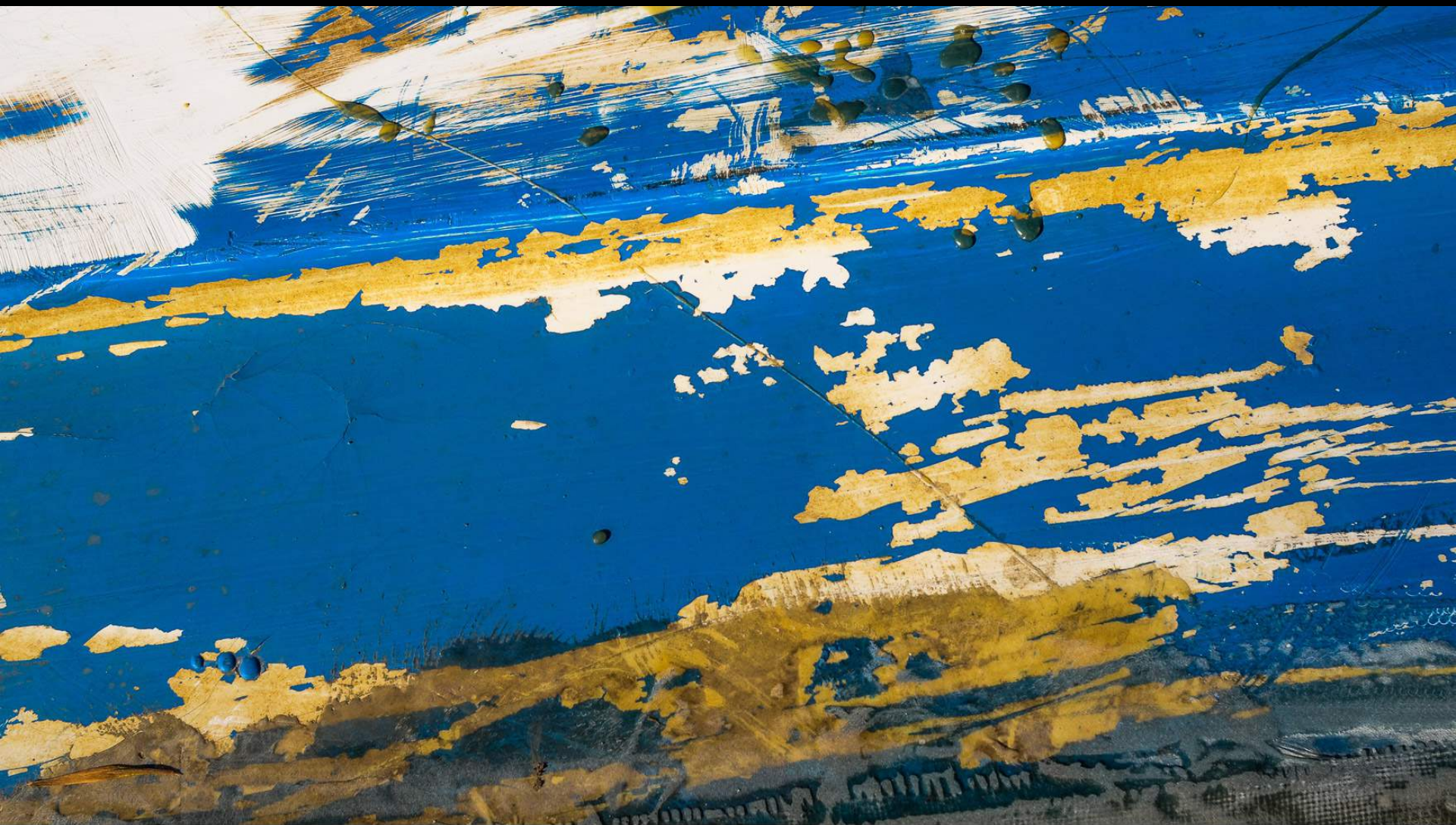
- Tonalités et textures intéressantes.
- Mouvement de l'eau qui amène des textures et des nuances.
- Une image hypnotique et magnétique. On ressent et on entend le bruit de l'eau...

Points à améliorer

- La partie gauche de la photo est superflue et entre en compétition avec le pattern qui s'établit à droite.
- Zone distrayante (blanche) à gauche de la photo.
- Je recadrerais pour éliminer 10% à gauche (et enlever la zone très blanche).







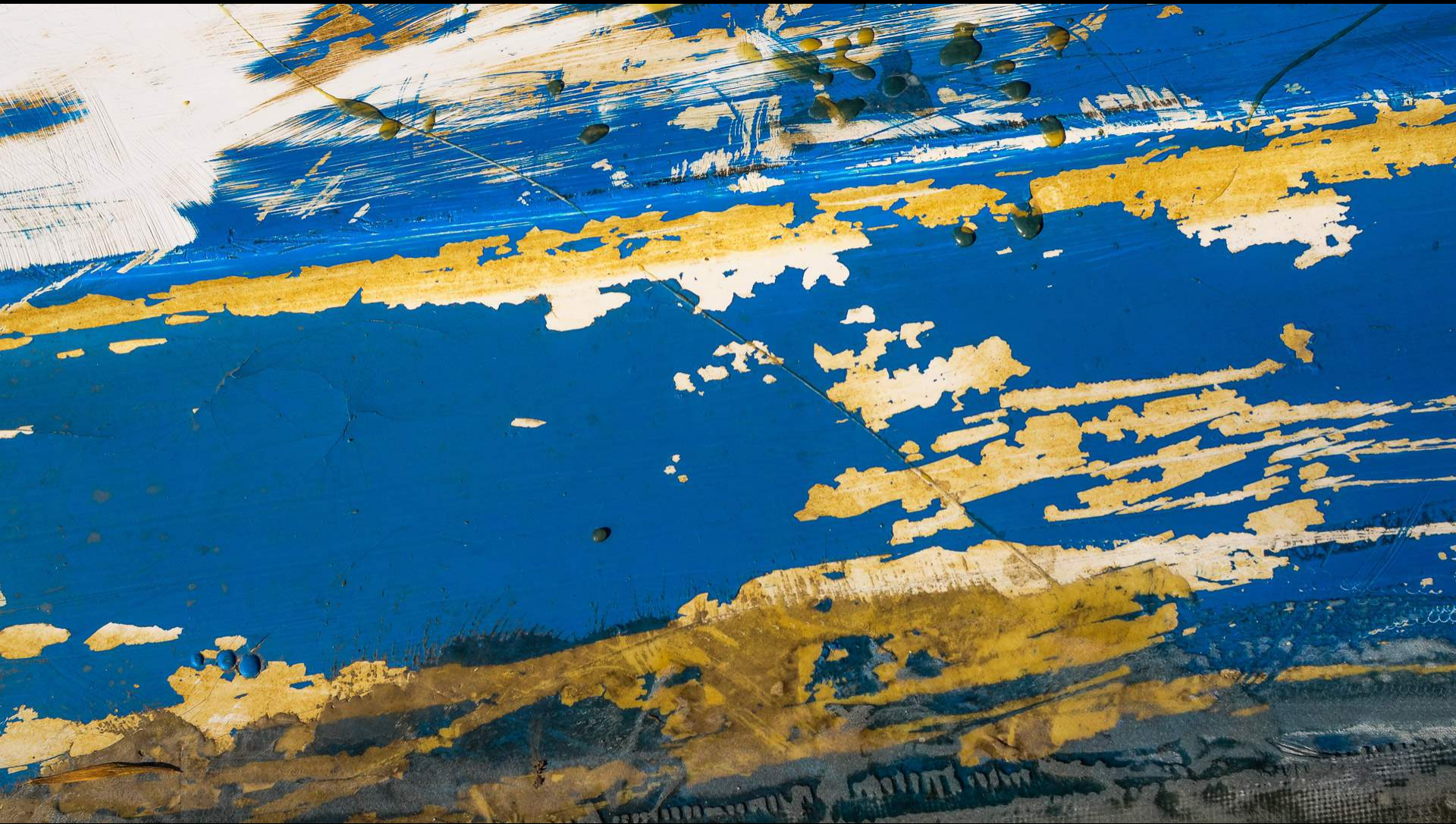
La Voie lactée ou dessin sans dessein / Colette Bazinet / ISO 125 / 1/125 s / f/16 / 24 mm

Points positifs

- Très belle photo abstraite.
- Belle complémentarité des couleurs et des textures.
- Beau jeu abstrait de couleurs et de textures.

Points à améliorer

- Je reste perplexe devant cette photo qui se veut originale.
- Point mineur : une partie du bas de la photo avec des couleurs moins vives aurait pu être coupée.
- Le bleu fait partie de la photo mais le jaune l'est tout autant!!! De ce point de vue la photo aurait pu aussi passée pour le thème jaune...





Ciel bleu / Denis Harbour / ISO 1600 / 1/160 s / f/4.5 / 85 mm

Points positifs

- Minimalisme qui confine à l'abstraction.
- Beau contraste entre la blancheur de la lune et la masse quasi monochrome du ciel.
- Exposition parfaitement maîtrisée.

Points à améliorer

- RAS
- La lune pourrait être sur un point de force.
- Placer l'astre SUR le point tiers dynamiserait l'image.







La Traverse / Chantale Côté / ISO 100 / 1/500 s / f/5.6 / 42.5 mm

Points positifs

- Bel atmosphère, bonne définition des cordages, beau mariage du bleu et du jaune.
- Mise au point réussie.
- Bonne exposition pour la partie à l'avant plan.

Points à améliorer

- Image trop chargée par rapport au thème.
- Sous-exposition dans la partie supérieure de la photo.
- Conflit des cables et de la rampe jaunes avec le thème bleu.



FERMER EN CAS D'INCENDIE
VENTILATION NATURELLE
COMP. APP. A GOUVERNER



Le blues du pianiste / Remy Weber / ISO 1250 / 1/200 s / f/4.5 / 70 mm

Points positifs

- Belle photo de scène où le Thème s'impose ; la composition est belle et le rouge se laisse oublier.
- Excellente photo ! Très belle ambiance. Éclairage qui fait bien ressortir la complémentarité du bleu et du rouge.
- Belle photo de spectacle.

Points à améliorer

- RAS
- Le dos du musicien à droite ?
- Malgré qu'il y ait un fond bleu c'est le rouge qui attire le plus notre attention... tout changer en noir et blanc et conservé le fond bleuté aurait été bien.





N'ait pas peur ! / Martin Labbé
ISO 200 / 1/250 s / f/9.0 / 55 mm

Points positifs

- Mise en scène et éclairage réussis.

- Malgré le titre: l'image fait peur et c'est cool !!!

- Plan d'éclairage parfaitement réalisé (photo de studio).

Points à améliorer

- (Énorme faute dans le titre...).

- Les cheveux en haut et à gauche : trop brillants et «grichoux». Soit réduire l'éclairage ou cloner tout cela.

- L'arrière-plan est trop défini, ce qui fait compétition au sujet.





