



Thème 3 : Photo minimaliste



Minimalisme

- Le minimalisme (ou art minimal) est un courant de l'art contemporain, apparu au début des années 1960 aux États-Unis, en réaction au lyrisme pictural de l'Expressionnisme abstrait et en opposition à la tendance figurative et ironique du Pop Art.
- Le Minimalisme est l'héritier du Modernisme, et plus particulièrement du Bauhaus. Il fait sienne la maxime d'un des grands représentants du Bauhaus, Mies Van der Rohe: "**less is more**".
- Parmi les grands représentants du Minimalisme, il faut citer les sculpteurs Robert Morris, Carl Andre, et Donald Judd, les peintres Frank Stella et Sol Le Witt, et les musiciens La Monte Young, Terry Riley, Philip Glass et Steve Reich. Ces artistes ont en commun de privilégier le dépouillement formel, le réductionnisme et la neutralité.
- La définition de la notion d'Art Minimal a été donnée à la fin de l'année 1965 par le philosophe analytique anglais Richard Wollheim dans Arts Magazine au sujet d'une exposition à la Green Gallery de New York.



Photo minimaliste

- Une photographie peut être considérée comme minimaliste lorsqu'elle répond à une volonté de simplicité, excluant le superflu pour ne retenir que l'essentiel.

Denis Dubesset. [Les secrets de la photo minimaliste \(Eyrolles\)](#)

- La beauté par la simplicité.
- La simplicité est la sophistication suprême (Léonard de Vinci)



Photo minimaliste

- Bernd et Hilla Becher
- Paul Strand (White Fence, 1916)
- Bernard Plossu
- Franco Fontana
- Vincent Munier
- Michael Kenna
- Andy Feltham
- Serge Najjar

...



Axes

- Composition épurée
- Répétition des formes
- Niveau d'abstraction
- Simplicité
- Lignes directrices, courbes
- Figures géométriques
- Espace négatif
- Contraste
- Textures
- Luminosité et noirceur
- Raconter une histoire



Applications

- Paysages
- Scènes de vie, rue
- Portrait
- Architecture
- Aurore et crépuscule
- Nuit, contre-jour, brume
- Nature, macro



Démarche minimaliste

- The Minimalist Photographer, Steve Johnson, Ed. Rocky Nook

- David Duchemin

« When I decided to go light and shoot with very specific constraints, the need to make many different creative decisions was taken out of my hands. This is incredibly freeing. Most of the time, I had one camera and one lens to work with. »

- ...



Travail des analystes

- Formuler des commentaires brefs, complets et pertinents sur les images qui sont proposées sous forme de points forts et points à améliorer.
- Chaque œuvre sera jugée selon les critères suivants :
 - Respect du thème;
 - Technique (Netteté, contraste, profondeur de champ, etc.);
 - Composition (Équilibre et harmonie de l'image, zones distrayantes, etc.);
 - Impact (Intérêt suscité par la photo, clarté du message, etc.);
 - Originalité / créativité (Choix du sujet, angle de prise de vue, etc.)
- 29 photos reçues, 14 analystes



Points forts

- Respect du thème;
- Beau choix de sujet, bel effort de recherche pour respecter le thème;
- Détail intéressant, composition agréable.

Points à améliorer

- Trop d'importance accordée à la partie floue de la composition à droite (recadrer);
- Soit augmenter la profondeur de champ ou changer l'angle de la caméra afin que le point principal soit complètement au foyer.

Canon EOS 6D, 105mm (24-105), f/8, 1/100e, ISO 640



Pierre Bourget - Attache

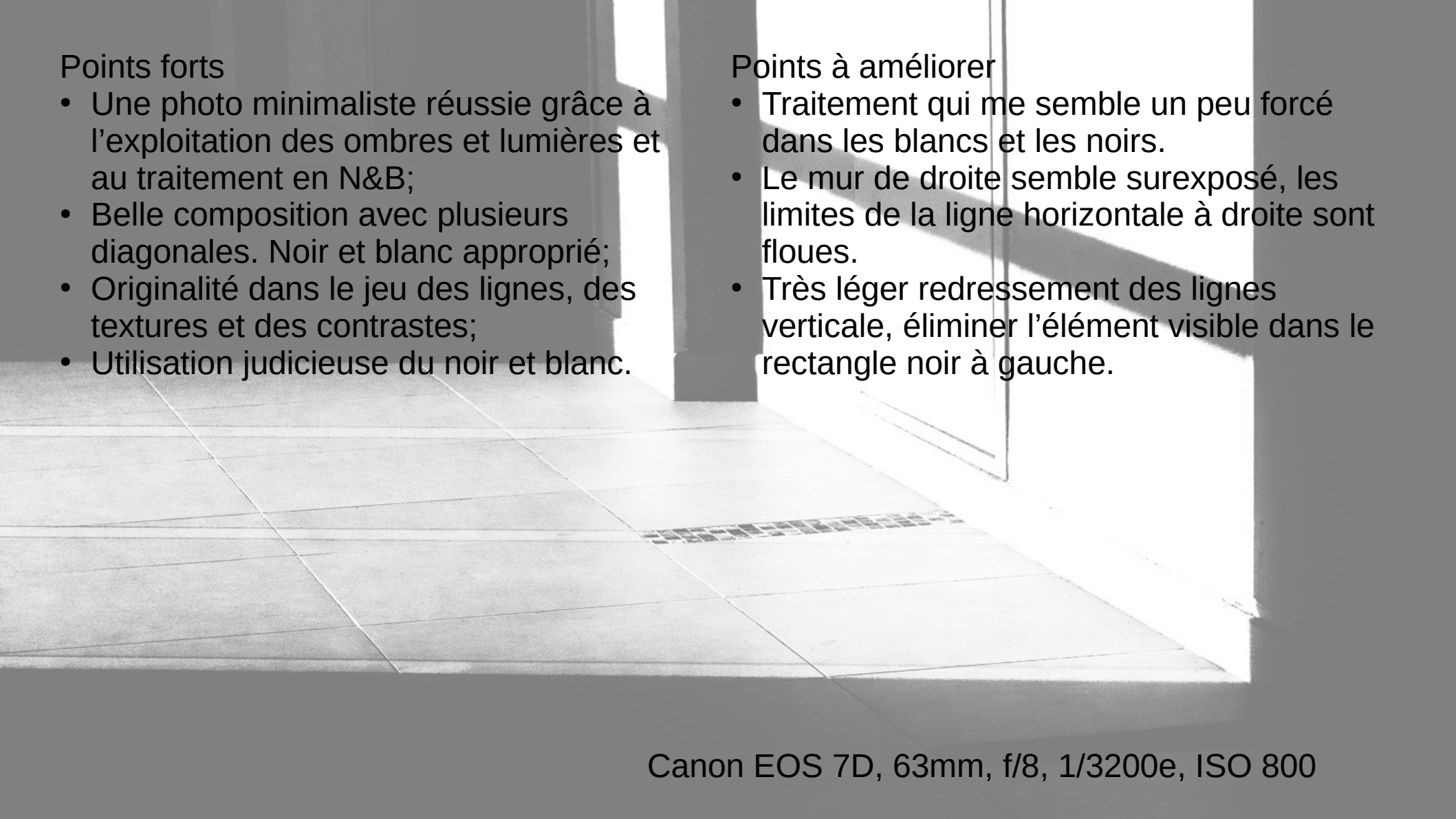


Points forts

- Une photo minimaliste réussie grâce à l'exploitation des ombres et lumières et au traitement en N&B;
- Belle composition avec plusieurs diagonales. Noir et blanc approprié;
- Originalité dans le jeu des lignes, des textures et des contrastes;
- Utilisation judicieuse du noir et blanc.

Points à améliorer

- Traitement qui me semble un peu forcé dans les blancs et les noirs.
- Le mur de droite semble surexposé, les limites de la ligne horizontale à droite sont floues.
- Très léger redressement des lignes verticale, éliminer l'élément visible dans le rectangle noir à gauche.



Canon EOS 7D, 63mm, f/8, 1/3200e, ISO 800



Guy Desrosiers - Dimensions



Points forts

- Équilibre de la répartition des formes dans l'espace négatif créé par l'eau;
- Idée intéressante du rappel à gauche du motif principal;
- Structure harmonieuse, exposition bien maîtrisée.

Points à améliorer

- Cette photo donne aussi un excellent résultat en N&B;
- Manque de netteté. Groupe de droite trop près du bord inférieur;
- Une inversion horizontale pourrait rendre la composition plus dynamique en créant une diagonale ascendante qui va de la gauche vers la droite.

Nikon D810, 70mm (24-70mm), f/4, 1/1000e, ISO 200





Daniel Petit – Miroir d'automne



Points forts

- Sujet intéressant et bien vu pour le thème;
- Photo magnifique, élégante et bien équilibrée;
- Le thème est bien respecté;
- J'aime beaucoup. Image bien structurée, exposition parfaitement maîtrisée, post traitement bien exécuté.

Points à améliorer

- En retranchant la partie de droite pour se concentrer sur la diagonale formée par les poteaux de gauche on accentue le caractère minimaliste de cette photo.

Canon EOS 70D, 70mm, f/8, 1/800e, ISO 100



Fabienne Racine – Dans la tempête



Points forts

- Magnifique photo;
- Le sujet principal est très net et le bokeh est superbe;
- Superbe photo minimaliste - sujet bien défini, couleurs intéressantes, composition raffinée;
- Maîtrise technique, beaucoup d'impact dans la composition, les couleurs, le sujet minimaliste bien isolé.

Points à améliorer

- RAS

Canon EOS 6D, 100mm (100mm Macro), f/3.2, 1/125e, ISO 500

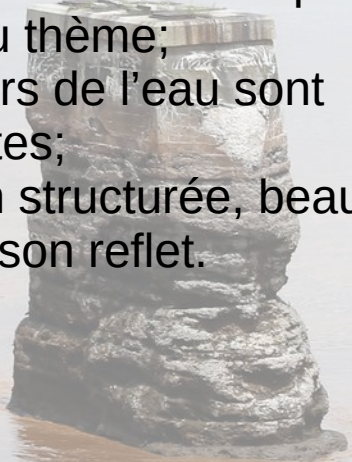


Nicole Barge - Série couchée dans les feuilles: le sporophyte



Points forts

- Qualités techniques indiscutables (exposition et netteté en particulier);
- Respect du thème;
- Les couleurs de l'eau sont intéressantes;
- Image bien structurée, beau jeu du sujet avec son reflet.



Points à améliorer

- La composition horizontale nuit à la mise en valeur du sujet qui se retrouve un peu perdu dans une trop forte luminosité;
- Manque d'intérêt du sujet;
- La lumière est dure et peu flatteuse. Cette prise de vue aurait beaucoup gagné à être effectuée tôt le matin ou en fin de journée. Une longue pose aurait probablement apporté un surcroît de « mystère » à cette structure surgit de l'eau.



Carmen Gauthier – Enfin seul

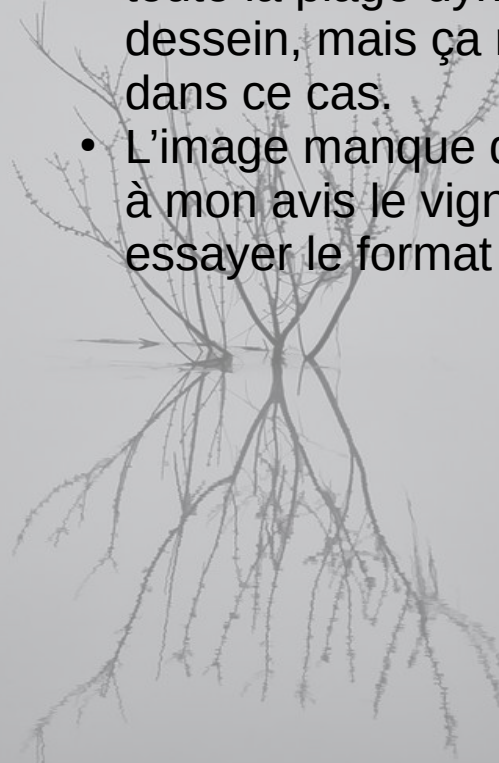


Points forts

- Simplicité dans la complexité;
- Bon sujet;
- Photo équilibrée, belle lumière;
- Thème bien respecté;
- Sujet bien isolé, très beau reflet (complet), profondeur de champ correcte.

Points à améliorer

- Les photos miroir ont souvent plus d'impact lorsque la symétrie horizontale est parfaite; aussi, la photo n'exploite pas toute la plage dynamique, sans doute à dessein, mais ça me semble discutable dans ce cas.
- L'image manque de lumière (trop sombre), à mon avis le vignetage est trop prononcé, essayer le format 16 :9.



Olympus OMD EM10 , 70mm (40-150mm), f/7.1, 1/4000e, ISO 200



Christine Lavoie – Le buisson et son reflet

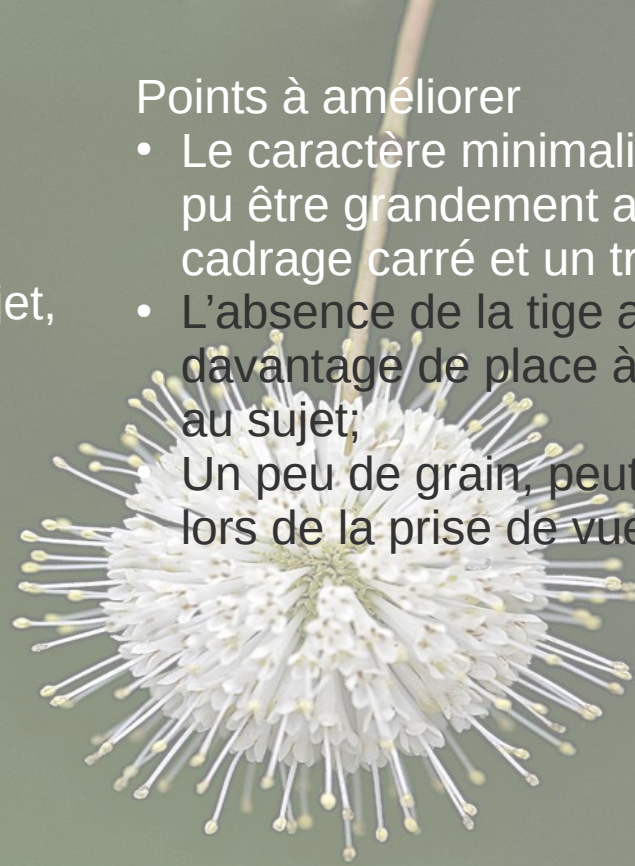


Points forts

- Exposition bien maîtrisée et sujet net;
- Sujet original;
- Contraste et netteté bien exploités;
- Bien focalisé sur le point central du sujet, notre œil s'y rend rapidement.

Points à améliorer

- Le caractère minimaliste de la photo aurait pu être grandement accentué par un cadrage carré et un traitement N&B;
- L'absence de la tige aurait pu laisser davantage de place à l'imagination quant au sujet;
- Un peu de grain, peut-être ISO trop élevé lors de la prise de vue.



Nikon D750 , 300mm (300mm f/4 PF), f/5.6, 1/2000e, ISO 800



James Loiseau – Boule blanche aux étamines



Points forts

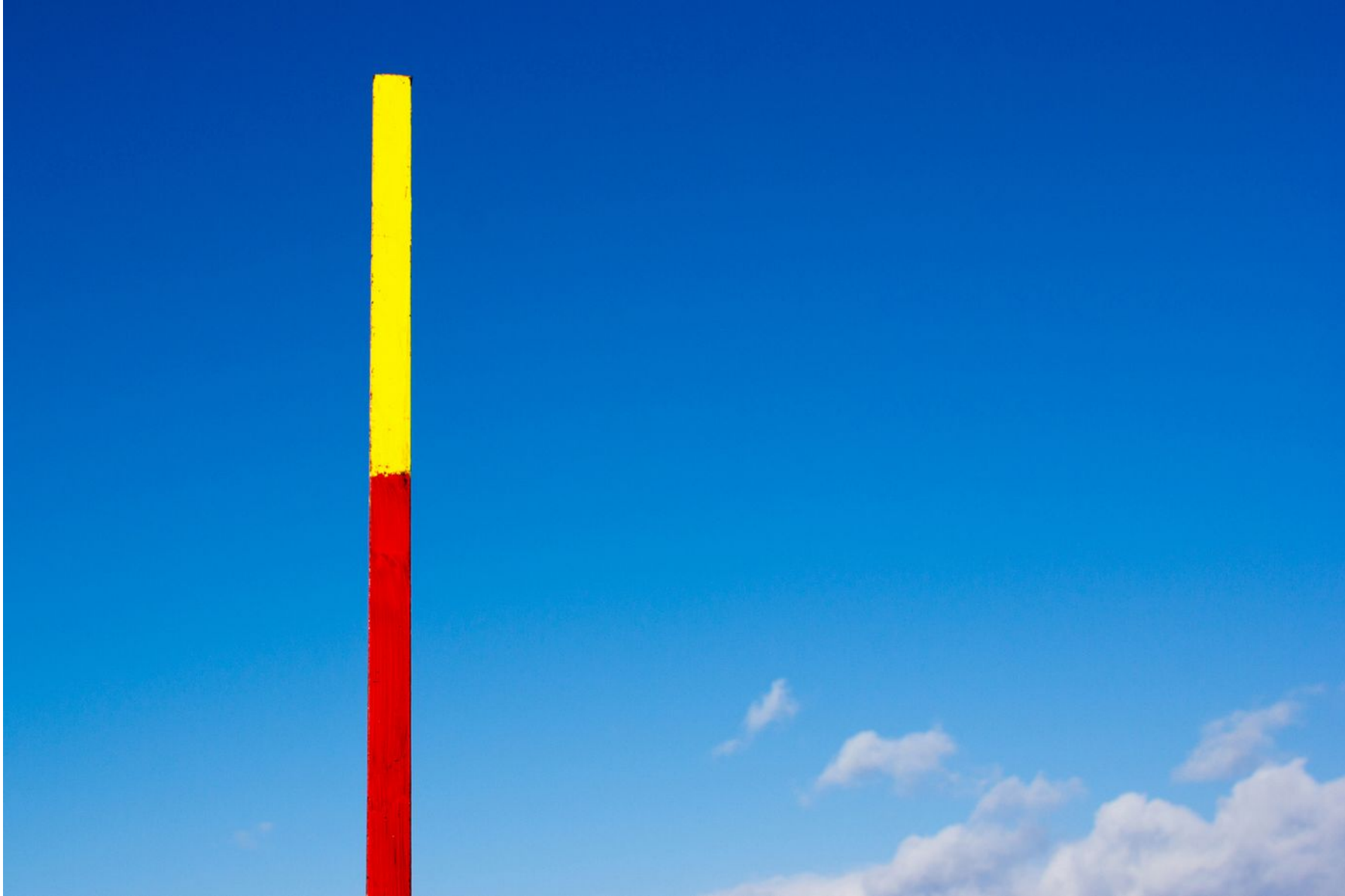
- Belle texture et belle courbe créée par la limite eau-glace;
- Vraiment sur le thème, effet Yin et Yang réussi, belle netteté et profondeur de champ;
- Très beau jeu de formes textures et de couleurs.

Points à améliorer

- Est-ce que l'on pourrait atténuer la dominance grise-brune de l'eau en haut à gauche? Mais c'est mineur;
- Peut-être réduire un peu la luminosité en haut de l'image;
- J'aurais cadré carré en éliminant la section de gauche.



Jean-Yves Cantin – Bleu et blanc



Points forts

- Belle exploitation des couleurs primaires, sur le thème, original et audacieux !
- Belle composition, beau contraste de couleur;
- Les Couleurs ! Magnifique composition épurée.

Points à améliorer

- Le haut du poteau semble manquer un peu de netteté;
- Sans les nuages, ce serait encore plus minimaliste.

Canon EOS 60D, 30mm, f/8.0, 1/350e, ISO 100



Nicole Beaulieu –

Balise de ciel



Points forts

- Balance des blancs bien réussie. Belle utilisation des jeux d'ombres;
- Bonne exposition et netteté pour le banc;
- Belle lumière vive faisant ressortir les cristaux de neige.

Points à améliorer

- Les traces dans la neige viennent enlever de la simplicité au sujet, ce qui en atténue l'aspect minimaliste;
- Un autre angle de prise de vue aurait pu être fait afin d'éliminer les branches et peut-être voir davantage ce qu'il y avait devant le banc;
- Les branchages à droite sont très distrayants.

Nikon D7100, 80mm, f/4.5, 1/1600e, ISO 100



Linda Gobeil – Loin, loin.....le Printemps!



Points forts

- Balance des blancs bien réussie. On sent très bien le froid intense, la pureté et le poids de la neige fraîche;
- Bon choix de profondeur de champ (arrière plan flou pour ramener le regard vers l'avant), belle scène intime d'hiver;
- Bonne idée mais.....

Points à améliorer

- En s'éloignant un peu du sujet, on aurait pu éviter le point de fuite en bas à gauche et mieux exploiter l'aspect minimaliste;
- Il y a beaucoup d'éléments pour une scène minimaliste, image un peu sous-exposée.
- Je trouve qu'il y a beaucoup de choses; dans cette photo pour un sujet minimaliste; un cadrage plus serré sur une partie de cette photo aurait davantage respecté le thème.

Pentax K5, 55mm (15-55 mm), f/10, 1/180e, ISO 200



Denis Villeneuve – Glacis Sibérien



Points forts

- Épuré (dans tous les sens) et surtout moment bien vu ou bien mis en scène selon le cas;
- Beau contraste de couleur qui nous amène directement à la pomme;
- Très belle composition équilibrée, ambiance agréable.

Points à améliorer

- Cadrage un peu serré;
- Porter attention aux éléments distrayants lors de la prise de vue (ex. : planche de bois sous la table).

Nikon D7000, 110mm, f/5, 1/800e, ISO 100



Faye Boulanger – À table

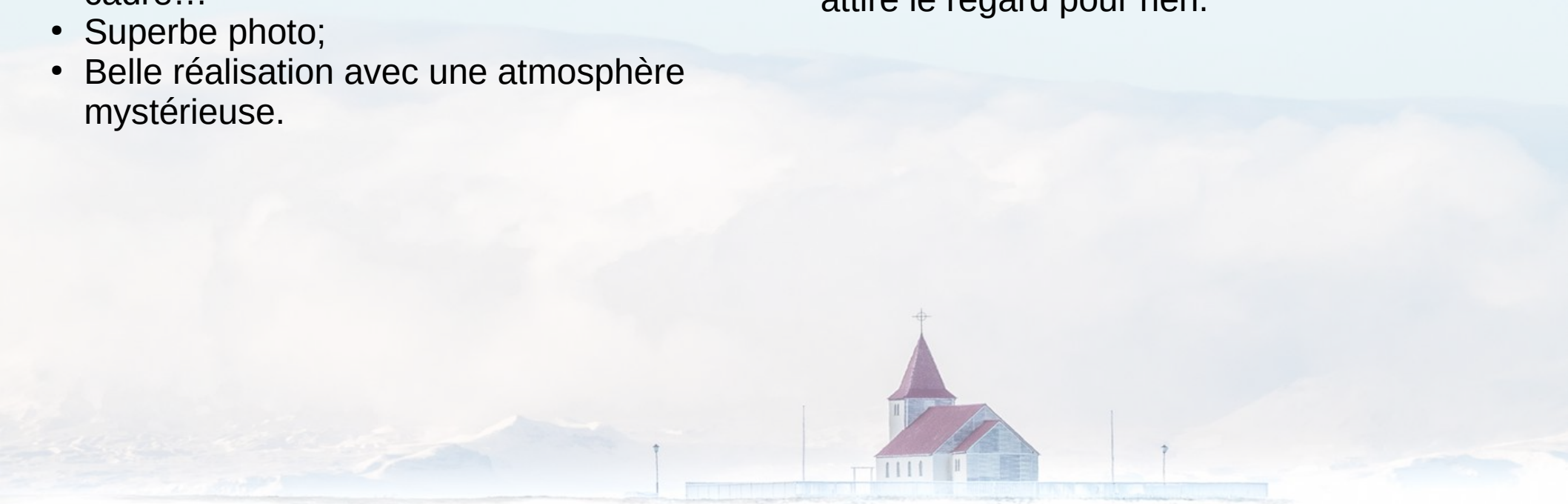


Points forts

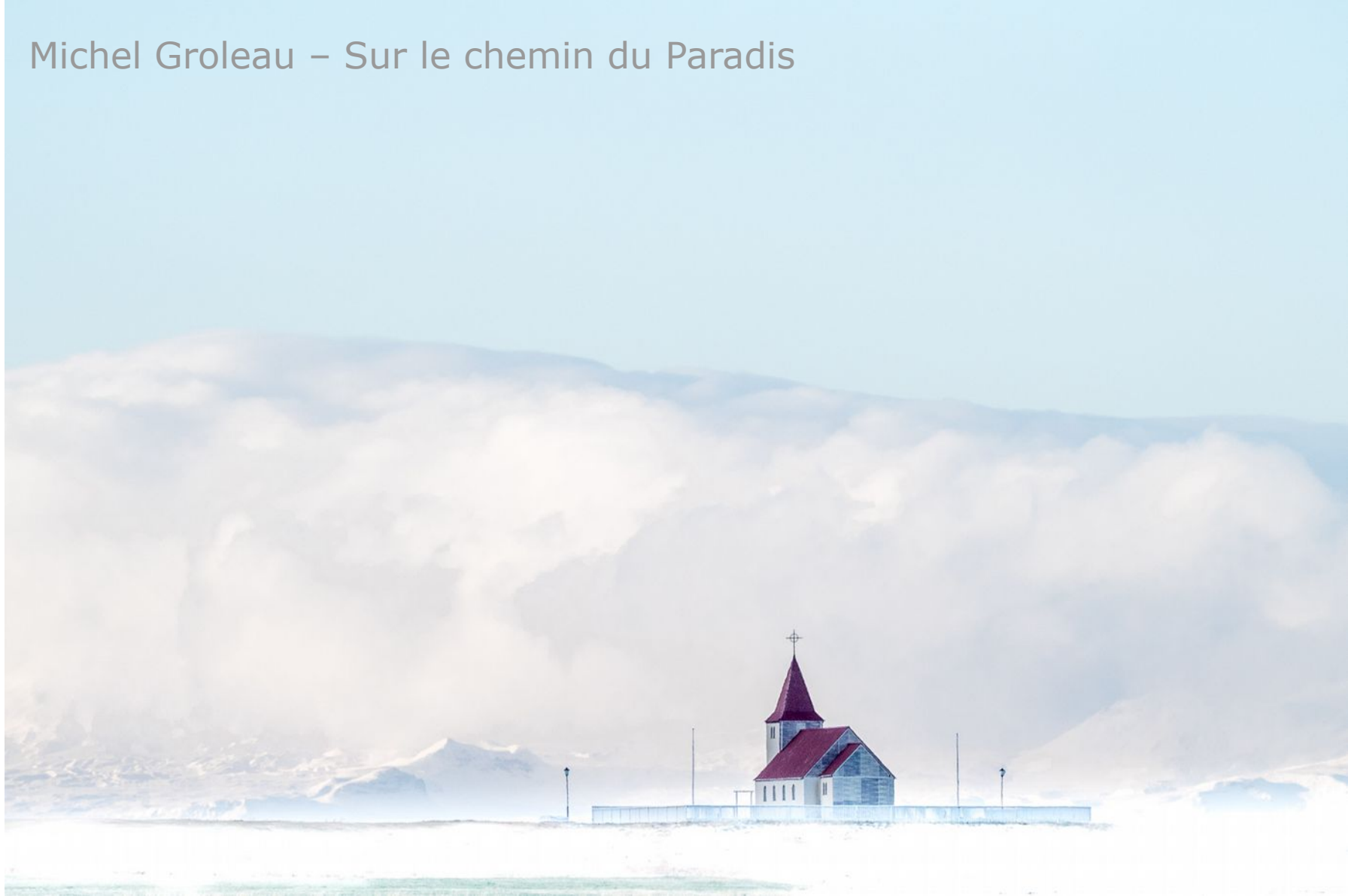
- Wow, excellent contrôle de la lumière et bonne gestion des couleurs en post-traitement... et belle composition en ce qui a trait au positionnement de l'église par rapport au bas et à la droite du cadre...
- Superbe photo;
- Belle réalisation avec une atmosphère mystérieuse.

Points à améliorer

- ... cependant j'aurais peut être opté pour un cadrage 2 pour 1 pour réduire l'espace comblé par le ciel bleu pâle !
- Traitement poussé sur le toit de l'église;
- J'aurais enlevé l'eau verte dans le bas elle attire le regard pour rien.



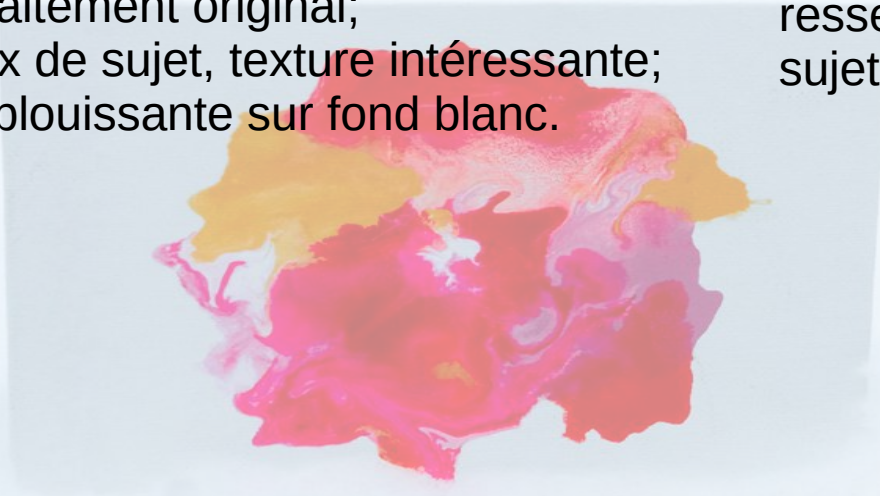
Michel Groleau – Sur le chemin du Paradis





Points forts

- Belle utilisation des couleurs et bon respect du thème. Un cadre dans un cadre. Balance des blancs bien réussie. Traitement original;
- Beau choix de sujet, texture intéressante;
- Couleur éblouissante sur fond blanc.



Points à améliorer

- La composition est étrange et ne permet pas de comprendre le message ou identifier le sujet. Il y a quelque chose qui ressemble à une tache de capteur près du sujet.



Jocelyne Leclerc – Peindre la neige

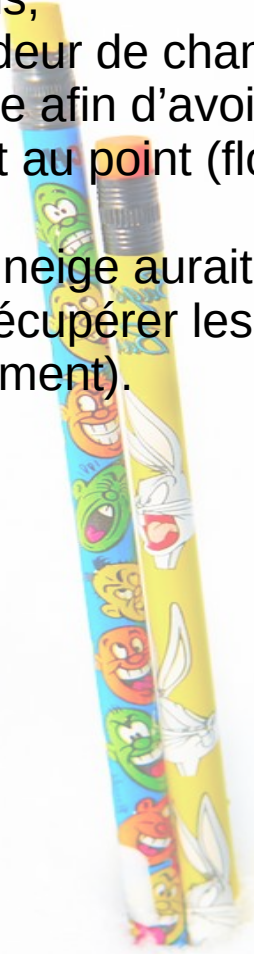


Points forts

- Sujet amusant, bonne composition, beau contraste de couleurs entre les deux crayons;
- Belles couleurs vives contrastant avec le blanc pur;
- Mise en scène amusante et punchée.

Points à améliorer

- J'aurais laissé un peu plus de neige sous les crayons;
- La profondeur de champ aurait dû être plus élevée afin d'avoir les sujets totalement au point (flou au bas des crayons);
- L'écrin de neige aurait pu avoir plus de matière (récupérer les hautes lumières en post-traitement).



Marc Gignac – Mine de rien





Points forts

- Très belles couleurs et textures du bois et de la croix. Très bonne netteté;
- Belle lumière, les couleurs et la texture sont superbes;
- Exposition et post-traitement bien maîtrisés.

Points à améliorer

- Le format carré aurait peut-être été approprié.
- Est-ce une image minimaliste ?
- Le « sujet » se confond avec l'arrière-plan qui est très fort visuellement. Un cadrage qui décentre ou qui n'englobe qu'une partie de la croix au moment de la prise de vue lui aurait redonné toute sa place.



Denis Bouthillette – Occitan



Points forts

- Le contraste chaud/froid est intéressant;
- Belle complémentarité du jaune et du bleu;
- Lignes directrices fortes;
- Bonne exploitation du thème;
- Structure du foin bien sentie.

Points à améliorer

- Le caractère minimaliste de la photo aurait pu être grandement accentué par un cadrage vertical ou horizontal éliminant l'avant plan;
- Le bosquet en bas vient "complexifier" l'image et la rendre moins minimaliste;
- Manque d'un point d'accroche à l'horizon? On reste sur sa faim.



François Guay – Les blés sont mûrs



Points forts

- Sujet bien exploité et traitement approprié pour le thème;
- Bon sujet, Thème bien respecté, Bel essai de photo monochrome;
- Beau contraste de couleur, léger flou qui donne une belle naïveté.

Points à améliorer

- Ramener l'arbre au centre géométrique de cette photo carrée aurait eu plus d'impact.
- Les blancs sont brûlés, le bruit me dérange même si je peux penser que c'est en raison d'une chute de neige;
- Certains diraient que ça ne respecte pas la règle des tiers mais à mon avis c'est un bel exemple où elle peut être transgressée et c'est pour le mieux.



Rémy Weber –Narnia



Points forts

- Respect du thème – graphique;
- Composition originale.

Points à améliorer

- J'aurais aimé voir davantage le détail du bois ou avoir moins de netteté car c'est difficile de savoir quelle était l'intention exactement;
- Quelle est l'intention?



Charles Bergeron – Rouge



Points forts

- Superbe contraste de couleur;
- Une vraie minimaliste : couleurs contrastantes complémentaires, belle diagonale, composition réussie pour un sujet vraiment minimaliste.

Points à améliorer

- Essayer un cadrage vertical ou carré avec la chaîne en haut - plus d'impact ?



A photograph of a yellow metal chain against a solid blue background. The chain is composed of several interlocking links and is positioned diagonally, starting from the bottom left and extending towards the top right. The lighting is bright, highlighting the metallic texture and the interlocking nature of the links.

Annie Laroche –Contrainte spatiale



Points forts

- Les lignes droites et courbes se répondent sur une diagonale dynamique;
- Compo en diagonale accentue l'effet de plis. Bonne texture de la neige;
- Sujet intrigant, lignes intéressantes en diagonales, choix du cadrage qui amplifie ces lignes.

Points à améliorer

- J'aurais éliminé quelques points brillants situés près du centre de la photo;
- Neige grise dans les parties claires. Elle devrait être blanche;
- Je trouve la photo un peu terne à cause du gris et de lignes intéressantes mais simples; un choix de couleur plutôt que le noir et blanc, ajouterait de l'impact à cette photo.



Line Biron - D'ombre et de lumière



Points forts

- Harmonie des formes;
- Belle abstraction;
- Composition intéressante avec de belles lignes diagonales et parallèles;
- Jeu de courbes et contre-courbes intéressant: on dirait une madeleine (celle de Proust).

Points à améliorer

- J'aurais éliminé quelques points brillants de cette photo ; Pour l'avoir essayé je trouve que cette photo donne aussi un excellent résultat en N&B;
- Le format 16 :9 aurait permis d'éliminer une partie du blanc de l'avant-plan;
- L'avant-plan aurait pu être plus net;
- Cadrage un peu serré ?



Yves Cloutier – Sensualité nordique



Points forts

- Ajout de texture intéressant (aspect d'estampe japonaise);
- Bel arrière-plan texturé;
- Bon sujet contrasté.

Points à améliorer

- Trop foisonnant pour être minimaliste ?
- Plusieurs éléments distrayants; fond trop présent (texture, motifs).

Olympus E-P5, 60mm (14-150mm), f/7.1, 1/200e, ISO 200

Jean-Pierre Riffon - Les blés sont murs...





Points forts

- Thème bien respecté;
- L'ombre est complète, c'est important, image très nette;
- Belle ambiance, belle texture.

Points à améliorer

- Lumière trop violente qui donne une neige bleue;
- Dé-saturer l'ombre est un peu trop bleue, essayer format 16 :9 pour mettre le sujet en valeur.



Canon 5D Mk II, 90mm (24/105mm f/4), f/8, 1/320e, ISO 100



Jean-Luc Riendeau - Elle a vu son ombre...



Points forts

- Belle maîtrise du triangle d'exposition et belle illustration du sujet pour lequel on distingue bien les fins détails;
- Netteté des détails, originalité dans le choix du sujet;
- Approche originale du sujet;
- Belles couleurs bien saturées.

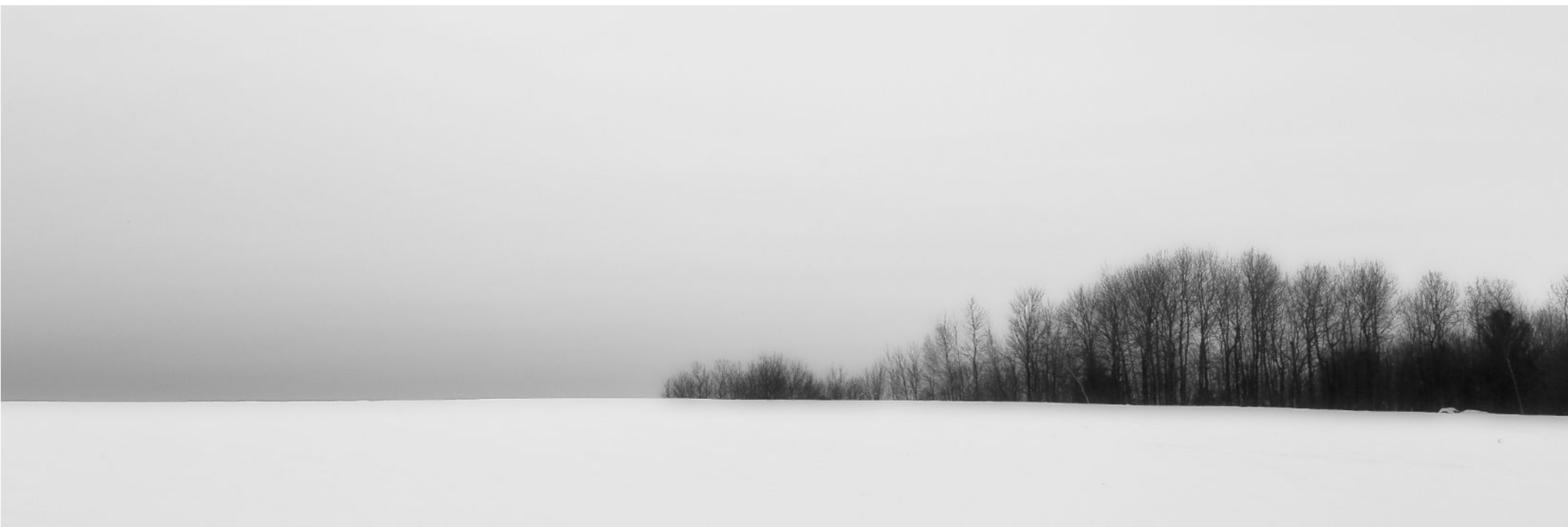
Points à améliorer

- La partie supérieure de la photo pourrait être retranchée de la composition, ce qui renforcerait le caractère minimaliste de la photo;
- Oser un cadrage différent voire changer l'angle pour modifier l'impact.



Sylvain Bergeron -
Marche-pieds

Sylvain



Points forts

- Très belle photo;
- Belle ambiance, bon choix de panorama, beau traitement de noir et blanc;
- Belle scène hivernale en noir et blanc.

Points à améliorer

- C'est un paysage et non une photo minimaliste;
- Déséquilibre entre la droite et la gauche : une partie de la section de gauche pourrait être éliminée. Ligne blanche à l'interface du bas et du haut de la photo.





Normand Lessard - Le calme après la tempête, Chemin du Roy



Points forts

- Sujet original, cadré de manière astucieuse pour bien exploiter le côté minimaliste de l'image;
- Beau mariage de la netteté du sujet et du flou du fond d'écran;
- Bon sujet coloré, amusant, suscite l'intérêt.

Points à améliorer

- Arrière-plan un peu sombre, ajuster la luminosité si possible (luminance, saturation)
- Le sujet est flou.
- Je pense que ce n'est pas une image minimaliste à proprement parler.



Nikon D810, 200mm, f/2.8, 1/2000e, ISO 800



Jocelyn Jeffrey - On fait la course ?



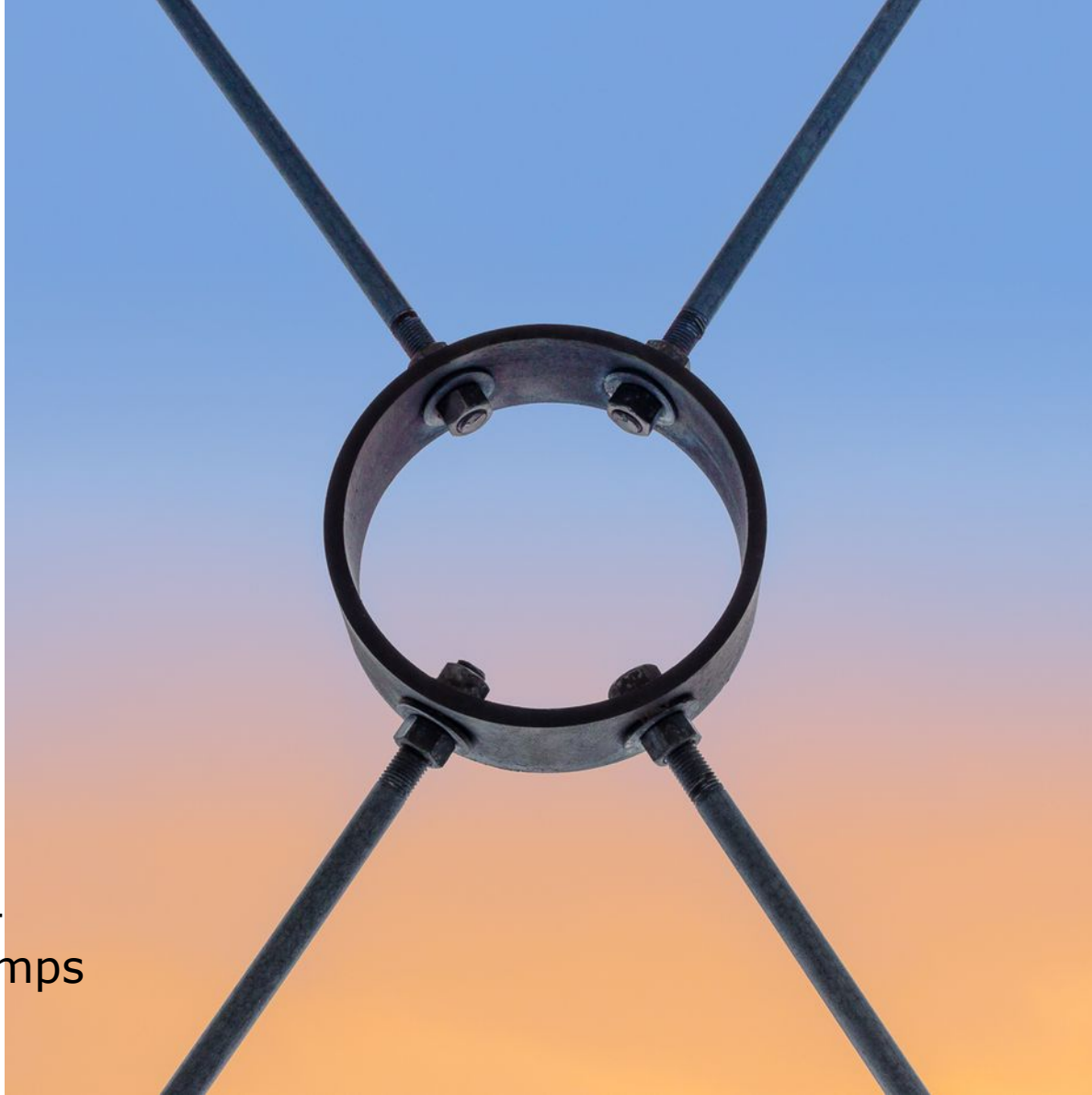
Points forts

- Jolies couleurs douces, photo bien équilibrée;
- Bonne technique;
- Belle composition simple, bon choix de cadrage carré, couleurs intéressantes, belle netteté du sujet - une très belle photo.

Points à améliorer

- J'ai de la difficulté à voir cette photo comme minimaliste même si elle répond à la définition du thème telle que décrite sur le site du club.

Claudel Lemieux -
À la croisée du temps



Merci



**Thème 3 : Photo
minimaliste**