

Analyse des photos pour le thème Longue exposition



30 mars 2016

Une définition

La photographie de longue exposition (pose longue) consiste à prendre des photos correctement exposées mais en utilisant des temps d'exposition prolongés dans l'intention délibérée de créer un effet sur tout objet en mouvement.

Ce n'est pas le temps d'exposition qui qualifie une photographie de longue exposition, mais l'intention de capturer des objets en mouvement.

Pentax K-3

Exposition= 1092sec

Ouverture= f/10

ISO= 100

Focale(mm)= 10mm



Gilles Nadeau

Pentax K-3

Exposition= 1092sec

Ouverture= f/10

ISO= 100

Focale(mm)= 10mm

- Points forts

- Bonne prise de vue, bonne technique et photo bien nette. On voit bien le mouvement dans le ciel;
- Sujet intéressant et différent de ce qu'on voit souvent en Longue Exposition;
- Belle atmosphère d'une nuit d'été, bonne idée de photo de nuit.

Pentax K-3

Exposition= 1092sec

Ouverture= f/10

ISO= 100

Focale(mm)= 10mm

- Points à améliorer

- Cadrage trop serré, temps exposition trop long d'où les arbres trop éclairés, alors que l'intention était une photo de nuit contrastée.

Nikon D7000 Exposition= 9,4 sec Ouverture= f/11 ISO= 100 Focale(mm)= 18mm



Rays of light, Guillaume Simard

Nikon D7000 Exposition= 9,4 sec Ouverture= f/11 ISO= 100 Focale(mm)= 18mm

- Points forts

- Magnifique. Bon éclairage, photo bien nette (pas de flous);
- Dynamique, lumineux et coloré, j'adore!
- Bonne exposition, sujet classique mais bien réussi.

Nikon D7000 Exposition= 9,4 sec Ouverture= f/11 ISO= 100 Focale(mm)= 18mm

- Points à améliorer

- Suggestion de recadrer légèrement pour enlever une partie du bas pour balancer avec la partie du haut qui est cadrée plus serré.



Suggestion de recadrage

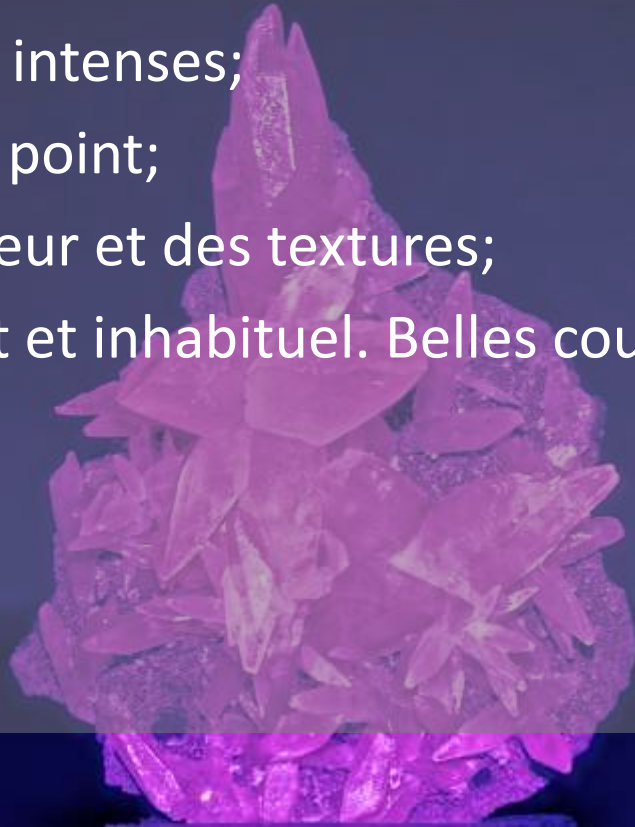
Nikon D300 Exposition= 6 sec Ouverture= f/18 ISO= 200 Focale(mm)= 105mm



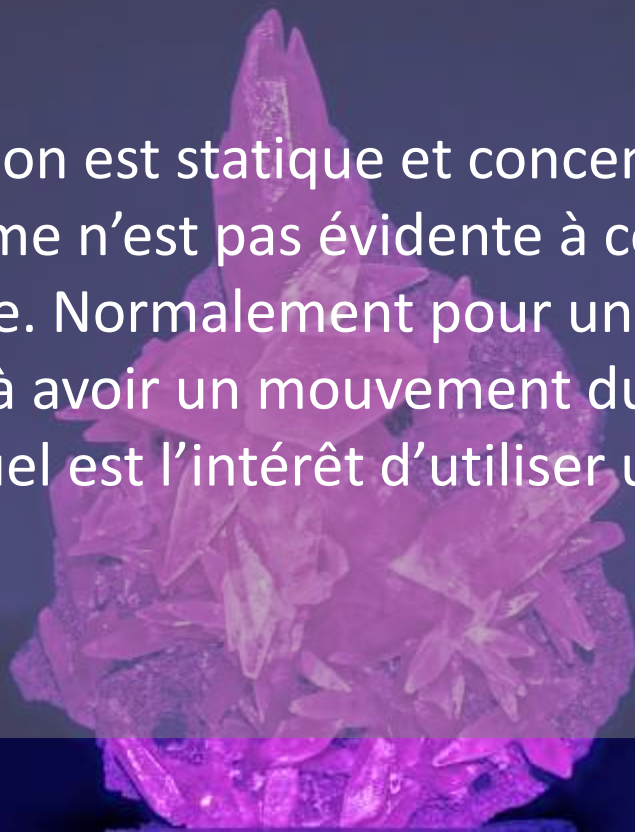
Calcite, James Loiseau

- Points forts

- Belles couleurs intenses;
- Bonne mise au point;
- Effet de la couleur et des textures;
- Sujet intrigant et inhabituel. Belles couleurs.



- Points à améliorer
 - Base apparente;
 - La composition est statique et concentrée sur le bas. J'avoue que cette forme n'est pas évidente à composer dans un cadre rectangulaire. Normalement pour une longue exposition, on s'attendrait à avoir un mouvement du sujet ou de la caméra. Sinon quel est l'intérêt d'utiliser une longue exposition ?



Canon EOS 7D Exposition= 1 sec Ouverture= f/9 ISO= 1600 Focale(mm)= 24mm



Poursuite, Guy Desrosiers

- Points forts

- Essai intéressant;
- Excellente application de l'exposition longue qui nous fait vivre le mouvement;
- Texture de l'image qui ajoute à l'intérêt du sujet;
- Respect du thème, bel effet de traînées lumineuses, l'angle de la photo (volontaire ?) suggère plus de vitesse encore.

- Points à améliorer

- Trop de flou, même les arbres et les poteaux d'éclairage sont flous;
- Effet du luminaire distrayant en haut à droite : recadrer ou estomper.



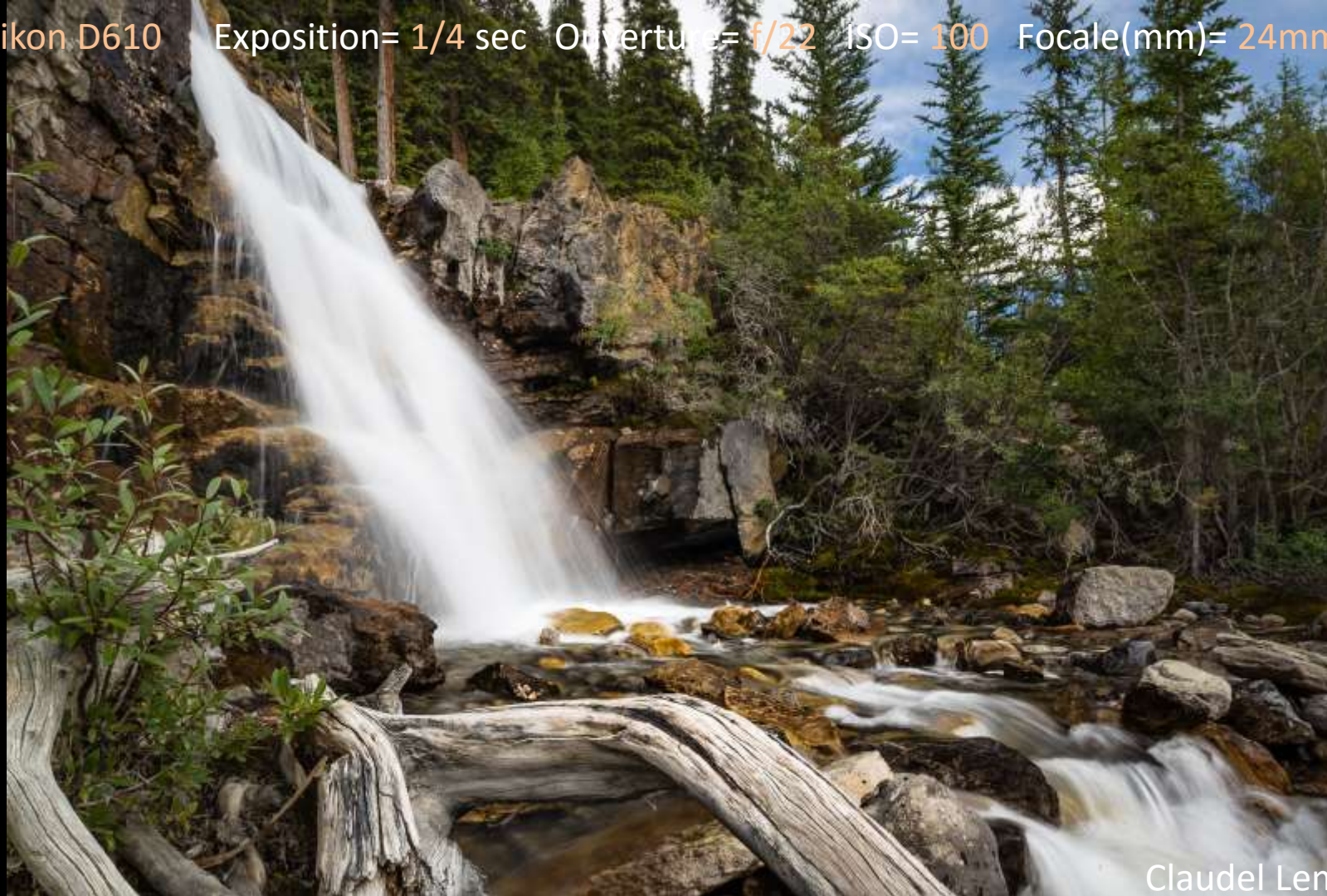


Suggestion suppression



Suggestion recadrage

Nikon D610 Exposition= 1/4 sec Ouverture= f/22 ISO= 100 Focale(mm)= 24mm



Claudel Lemieux

Nikon D610 Exposition= 1/4 sec Ouverture= f/22 ISO= 100 Focale(mm)= 24mm

- Points forts

- Beau filé d'eau, image claire et nette, très jolie, laissant percevoir les détails des mouvements ;
- Très belle composition avec une forte diagonale.

Nikon D610

Exposition= 1/4 sec

Ouverture= f/22

ISO= 100

Focale(mm)= 24mm

- Points à améliorer

- La mise au point semble être faite sur la partie avant de l'image et non sur la chute elle-même.

Nikon D600 Exposition= 1/2 sec Ouverture= f/6,3 ISO= 100 Focale(mm)= 14mm



François Guay

Nikon D600 Exposition= 1/2 sec Ouverture= f/6,3 ISO= 100 Focale(mm)= 14mm

- Points forts

- Maîtrise de la technique; belle capture de mouvement ;
- Noir et blanc approprié qui ajoute à l'ambiance ;
- Idée bien exploitée et réalisée, belle atmosphère intimiste. Bonne composition.

Nikon D600 Exposition= 1/2 sec Ouverture= f/6,3 ISO= 100 Focale(mm)= 14mm

- Points à améliorer
 - Rien à signaler... pas même de la poussière sur le bureau!

Nikon D4 Exposition= 1/15 sec Ouverture= f/22 ISO= 100 Focale(mm)= 116mm

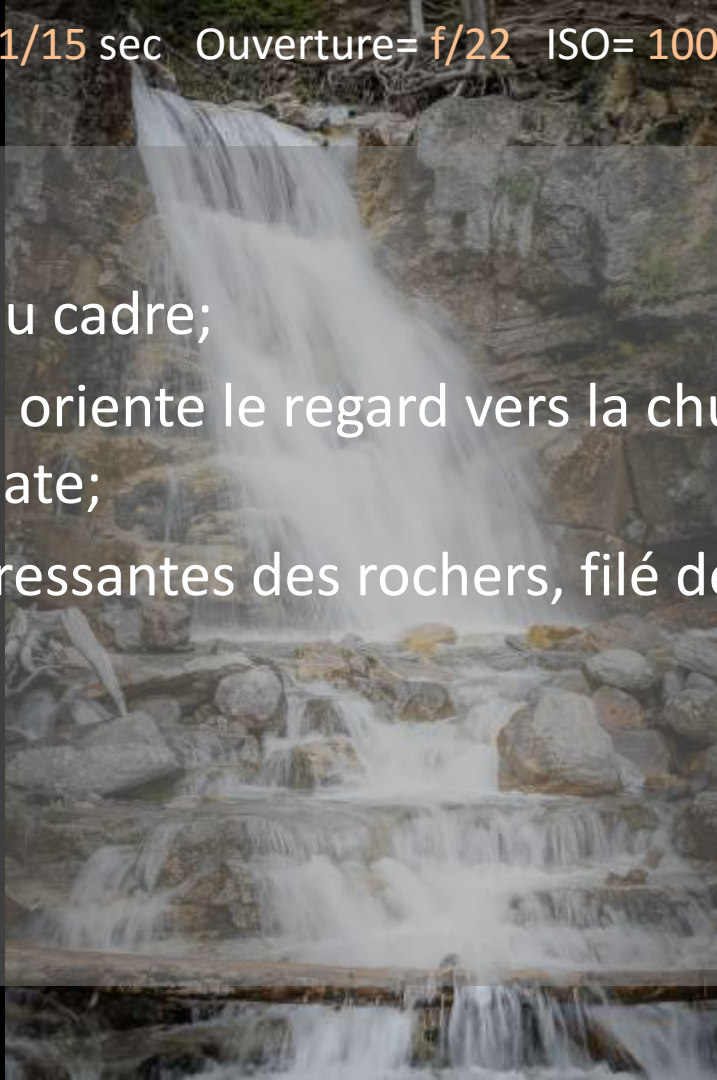


Michèle Roy

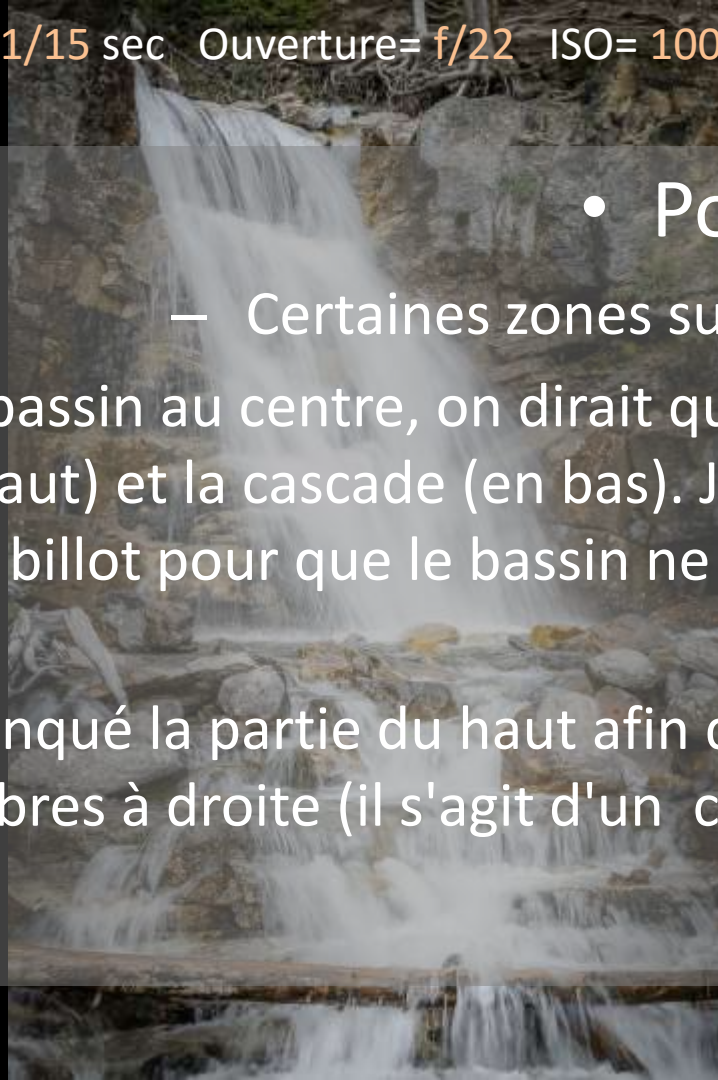
Nikon D4 Exposition= 1/15 sec Ouverture= f/22 ISO= 100 Focale(mm)= 116mm

- Points forts

- Jolis filés, beau cadre;
- Vignettage qui oriente le regard vers la chute, profondeur de champ adéquate;
- Couleurs intéressantes des rochers, filé de l'eau bien réussi.



Nikon D4 Exposition= 1/15 sec Ouverture= f/22 ISO= 100 Focale(mm)= 116mm



- Points à améliorer

- Certaines zones surexposées dans le filé
- A cause du bassin au centre, on dirait qu'il y a deux photos, la chute (en haut) et la cascade (en bas). J'aurais coupé juste en haut du billot pour que le bassin ne soit plus au centre de l'image;
- J'aurais tronqué la partie du haut afin de faire disparaître les troncs d'arbres à droite (il s'agit d'un choix de composition).



Suggestion recadrage 1



Suggestion recadrage 2

Canon EOS 60D

Exposition= 1,6 sec Ouverture= f/22 ISO= 100 Focale(mm)= 83mm



Elle s'est éteinte dans la nuit, Nicole Beaulieu

• Points forts

- Respect du thème - mouvement de la flamme;
- Beau sujet, belle ambiance, bonne exposition et bonne mise au point;
- La longue exposition permet d'entrevoir la flamme valsée autour de la mèche.

Canon EOS 60D

Exposition= 1,6 sec Ouverture= f/22 ISO= 100 Focale(mm)= 83mm

- Points à améliorer

- Objet à gauche extrêmement distrayant et n'amène rien à la photo (à enlever au cadrage)

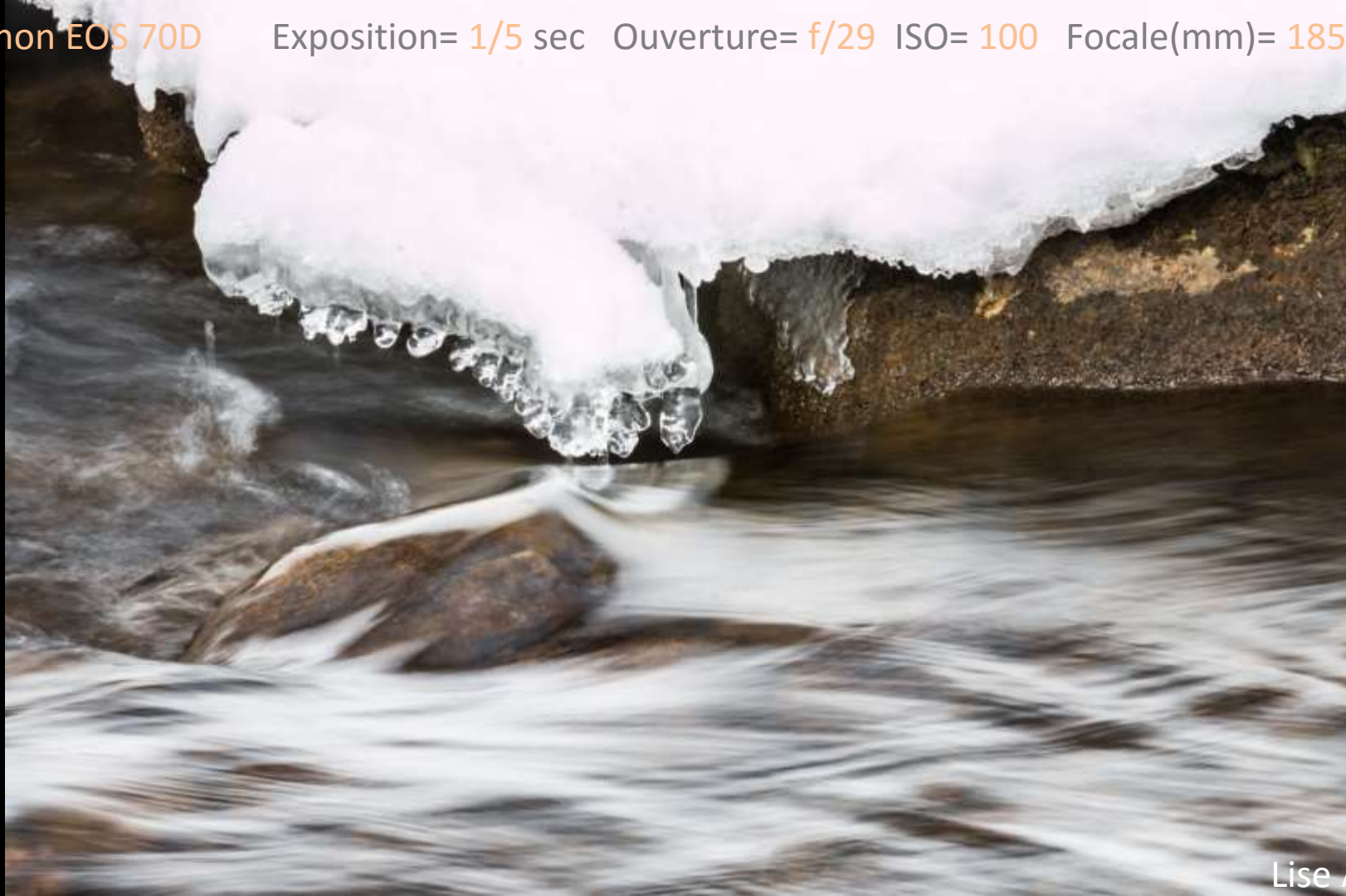
Elle s'est éteinte dans la nuit, Nicole Beaulieu



Suggestion recadrage 1

Canon EOS 70D

Exposition= 1/5 sec Ouverture= f/29 ISO= 100 Focale(mm)= 185mm



Lise Allard

Canon EOS 70D

Exposition= 1/5 sec Ouverture= f/29 ISO= 100 Focale(mm)= 185mm

- Points forts

- Respect du thème - mouvement de l'eau
- Bon rendu de la neige



Canon EOS 70D

Exposition= 1/5 sec Ouverture= f/29 ISO= 100 Focale(mm)= 185mm

- Points à améliorer

- Légèrement surexposée. Une ouverture plus grande et une vitesse plus longue auraient probablement donné un meilleur effet
- moins de neige et plus d'eau en mouvement ?

Canon EOS REBEL T3i Exposition= 1/3 sec Ouverture= f/16 ISO= 800 Focale(mm)= 19mm



Cascades de la rivière Montmorency, Dominic Cournoyer

Canon EOS REBEL T3i Exposition= 1/3 sec Ouverture= f/16 ISO= 800 Focale(mm)= 19mm

- Points forts

- Beau filé d'eau et belles couleurs d'automne;
- Confluence bien captée.

Cascades de la rivière Montmorency, Dominic Cournoyer

Canon EOS REBEL T3i Exposition= 1/3 sec Ouverture= f/16 ISO= 800 Focale(mm)= 19mm

- Points à améliorer

- Un peu sombre;
- La composition, l'eau est horizontale et on a de la difficulté à deviner dans quel sens elle coule. J'ai cherché et j'ai vu que l'eau coule vers la gauche, ce qui est contraire au sens habituel de lecture. Personnellement j'aurais essayé, si possible, de composer la photo pour avoir une diagonale forte et ainsi susciter plus de mouvement dans l'esprit du lecteur.

Cascades de la rivière Montmorency, Dominic Cournoyer

Nikon D3s

Exposition= 30 sec Ouverture= f/8 ISO= 6400 Focale(mm)= 14mm



Serge Pilon

- Points forts

- Longue exposition pertinente et réussie;
- Un ciel d'étoiles c'est toujours bon à prendre;
- Bonne exposition, détails intéressants dans le ciel dû à un bon choix du moment (ciel dégagé).

- Points à améliorer

- Estomper les lumières en bas à droite de l'image (distraction);
- La présence des deux observateurs au premier plan pourrait davantage être mise en valeur
- L'image est un peu sombre et en plus, la partie du bas est à mon avis beaucoup trop sombre. On devine des tentes... ou est-ce une étable, un ballon Kin-Ball ou un même ovni ? On ne peut pas le deviner! :)

Nikon D610 Exposition= 1/6 sec Ouverture= f/2,8 ISO= 100 Focale(mm)= 70mm



Jacques Cotton

Nikon D610 Exposition= 1/6 sec Ouverture= f/2,8 ISO= 100 Focale(mm)= 70mm

- Points forts

- Belle composition bien équilibrée qui met en valeur le thème ;
- Utilisation judicieuse du n&b. ;
- Beau sujet, respect du thème.

Nikon D610 Exposition= 1/6 sec Ouverture= f/2,8 ISO= 100 Focale(mm)= 70mm

- Points à améliorer
 - Perte de détail en haut ;
 - Redresser légèrement ;
 - La photo est « grise »...manque de luminosité. Neige floue à l'avant plan (f2,8 ???). Petites branches dérangeantes du côté gauche.

Olympus Omd Em1 Exposition= 6 sec Ouverture= f/13 ISO= 200 Focale(mm)= 15mm



La magie des feux, Line Biron

Olympus Omd Em1 Exposition= 6 sec Ouverture= f/13 ISO= 200 Focale(mm)= 15mm

• Points forts

- Très bien, bon cadrage, bonne luminosité ;
- Feu d'artifice en N&B...original. Bonne synchro avec les feux ;
- Belle composition et bon choix du temps d'exposition.

Olympus Omd Em1 Exposition= 6 sec Ouverture= f/13 ISO= 200 Focale(mm)= 15mm

- Points à améliorer
 - Manque de luminosité (1 cran) facile à corriger ;
 - La couleur aurait pu apporter plus de dynamique à la photo.

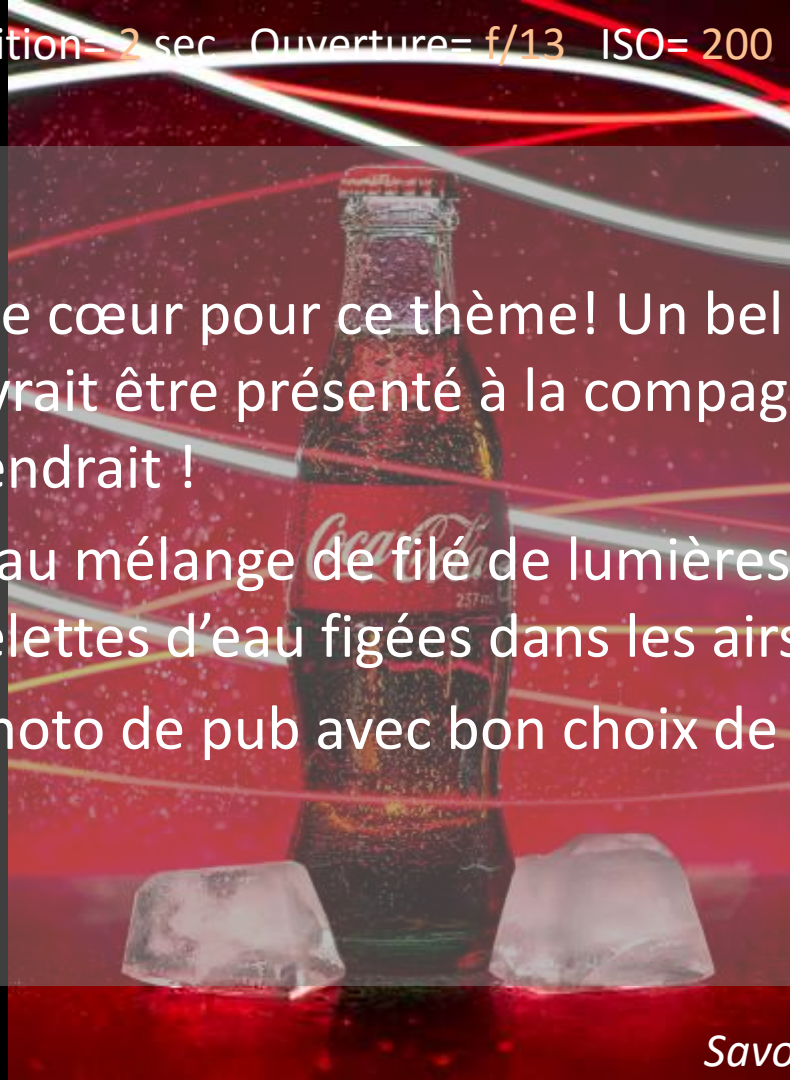
Nikon D700 Exposition= 2 sec Ouverture= f/13 ISO= 200 Focale(mm)= 105mm



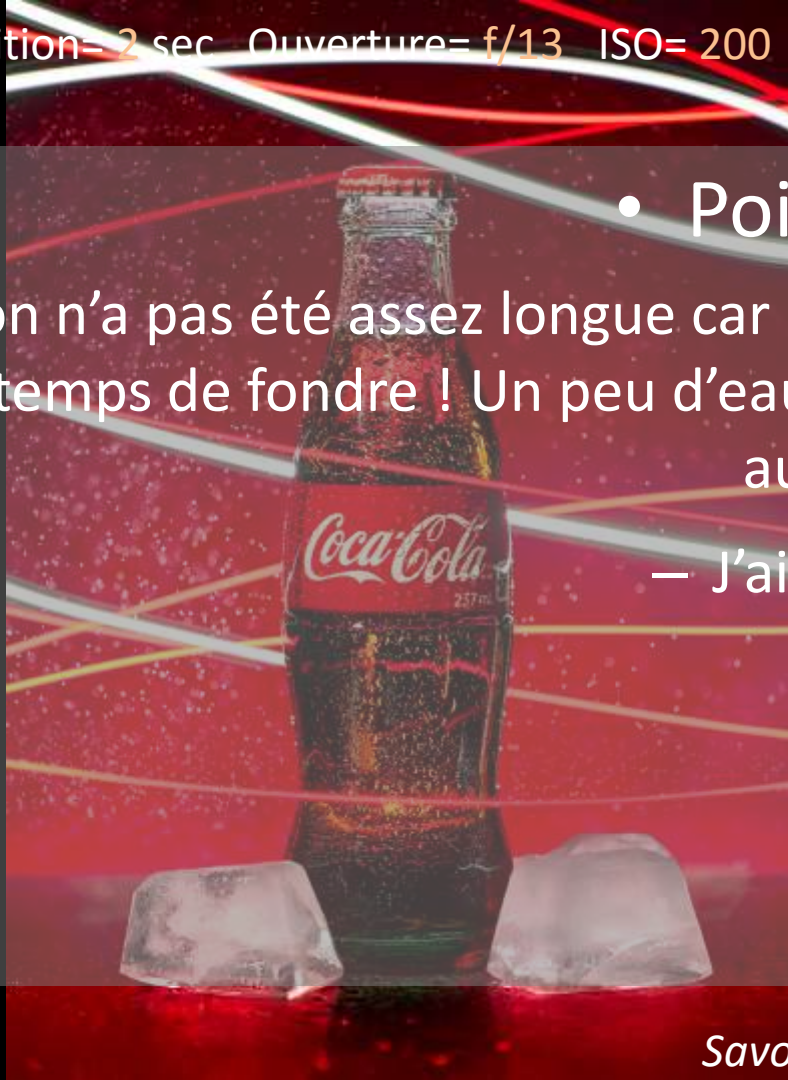
Savoure l'instant, Martin Labbé

- Points forts

- Mon coup de cœur pour ce thème! Un bel hommage au produit. Devrait être présenté à la compagnie, peut-être qu'elle se vendrait !
- Wow !!! Beau mélange de filé de lumières (longue exposition) et de gouttelettes d'eau figées dans les airs (flash).
- Très belle photo de pub avec bon choix de composition et de couleurs.



Nikon D700 Exposition= 2 sec Ouverture= f/13 ISO= 200 Focale(mm)= 105mm



- Points à améliorer
 - L'exposition n'a pas été assez longue car les glaçons n'ont pas eu le temps de fondre ! Un peu d'eau autour des glaçons aurait été un bonus. :)
 - J'ai soif j'en veux un !!!

Savoure l'instant, Martin Labbé

Sony NEX-3 Exposition= 8 sec Ouverture= f/11 ISO= 400 Focale(mm)= 167mm



Natacha Castonguay

- Points forts

- Choix du sujet pour obtenir l'effet de mouvement
- Bonne composition avec différentes strates

Sony NEX-3 Exposition= 8 sec Ouverture= f/11 ISO= 400 Focale(mm)= 167mm

- Points à améliorer

- Trop d'éléments : éloignent du sujet principal (véhicules en mouvement)
- un peu trop éclairé ou surexposé?



Suggestion atténuation

Sony SLT-A65 Exposition= 30 sec Ouverture= f/2,8 ISO= 100 Focale(mm)= 24mm



Nascar, Jocelyn Marcoux

- Points forts

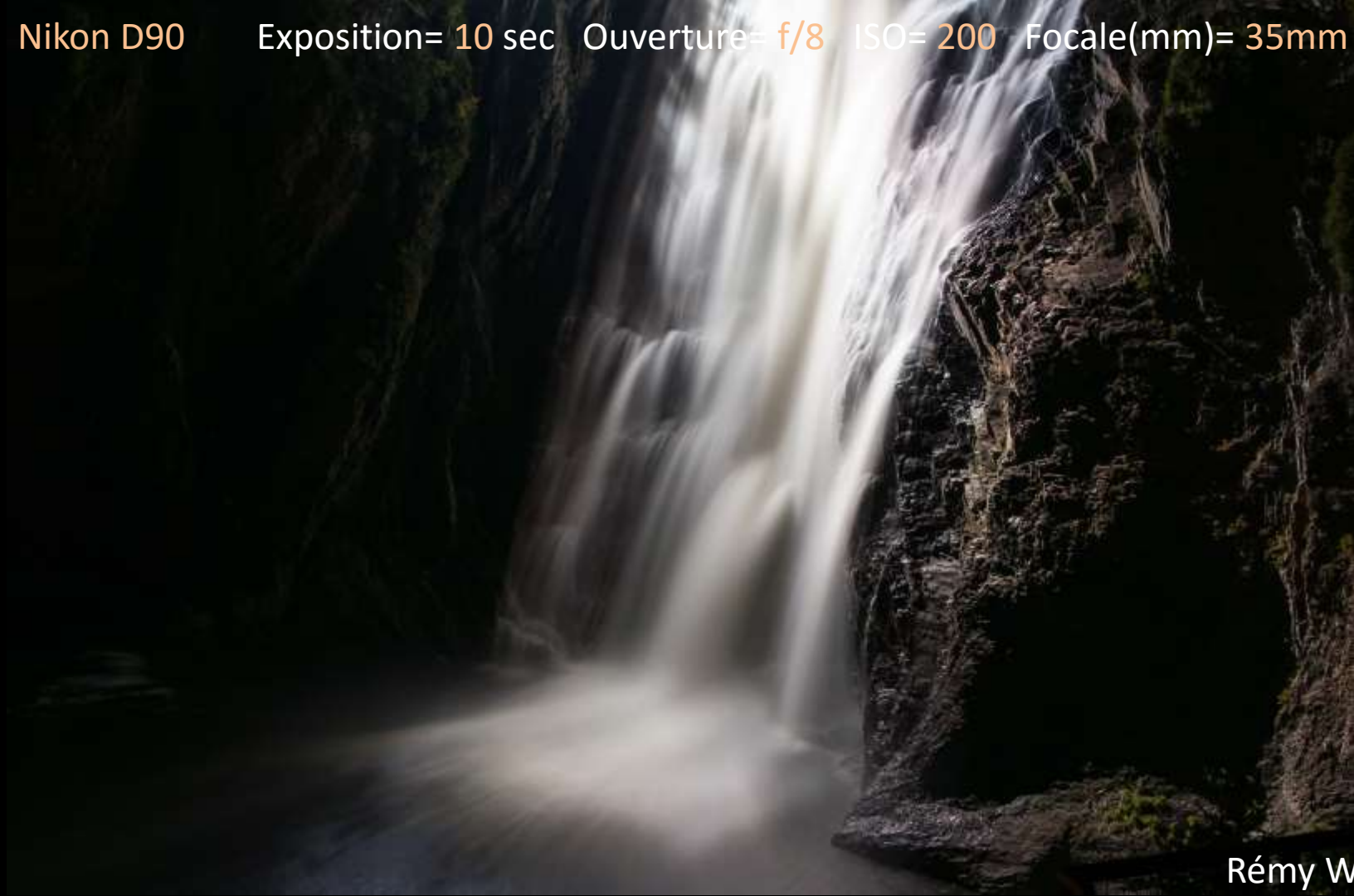
- Très intrigant, bon choix de sujet;
- Sujet original. Respect du thème;
- Bon sujet, arrière-plan noir qui met en valeur les rails.

- Points à améliorer

- Le véhicule manque un peu d'éclairage ;
- Manque de luminosité. La voiture arrêtée à l'avant plan vole la vedette à la voiture en mouvement à l'arrière, même chose pour la piste à gauche, très lumineuse, qui attire l'attention. Image cadrée très serrée, le rail est tronqué à gauche, dommage parce que cette partie est intéressante

Nikon D90

Exposition= 10 sec Ouverture= f/8 ISO= 200 Focale(mm)= 35mm



Rémy Weber

Nikon D90

Exposition= 10 sec

Ouverture= f/8

ISO= 200

Focale(mm)= 35mm

• Points forts

- Respect du thème - Beau rendu de l'eau ;
- Bonne composition (rien de superflu), netteté des rochers, bon découpage de l'eau contre les rochers sombres - très belle image ;
- Belle composition, et beau filé de l'eau, la lumière rasante révèle très bien la texture des parois rocheuses avoisinantes.

Nikon D90

Exposition= 10 sec

Ouverture= f/8

ISO= 200

Focale(mm)= 35mm

- Points à améliorer

- 1/3 gauche de la photo vraiment sombre ;
- J'aurais aimé voir un peu plus de lumière et de détails sur la paroi à gauche.



Suggestion éclaircir la zone gauche

Thème 4 : Longue exposition

Un grand merci au panel des analystes :

Denise Morin

Évelyn Collins

Fabienne Racine

Guy Desrosiers

Jean-Pierre Riffon

Jean-Yves Cantin

Martin Robitaille

Nicole Barge

Compilation et montage de la présentation par François Guay