

Jour de pluie



- Trente cinq photos soumises; treize analystes; trois analystes par photo
 - Points forts (ce qui plaît dans une photo; ce qui a été bien fait)
 - Points à améliorer (ce qui plaît moins dans une photo; ce qui, de l'avis de l'analyste aurait pu (ou dû) être fait différemment)
 - Un peu d'objectivité et beaucoup de subjectivité

- Trente cinq photos soumises; treize analystes; trois analystes par photo
 - Points forts (ce qui plaît dans une photo; ce qui a été bien fait)
 - Points à améliorer (ce qui plaît moins dans une photo; ce qui, de l'avis de l'analyste aurait pu (ou dû) être fait différemment)
 - Un peu d'objectivité et beaucoup de subjectivité

« La critique ne peut vous aider à déterminer si votre travail est authentique ou même bon - ce sont des jugements personnels - mais cela peut vous aider à savoir si votre image a atteint son but. Est-ce que votre photo fait ressentir à la personne ce que vous souhaitez qu'elle ressente? Est-ce qu'elle véhicule et raconte votre histoire de la meilleure manière possible? Est-ce qu'elle exprime votre vision? »

« Recevoir une critique demande de l'humilité et c'est probablement la partie la plus dure. Nous disons vouloir un commentaire honnête, mais la plupart d'entre nous désirons secrètement une tape sur l'épaule, pas la suggestion de recommencer. »

David duChemin, La Critique, PhotoSolution, octobre/novembre 2016

« Enfin l'eau pour ma rose ! » par Aline Pellerin - iPhone SE, 4.15 (29) mm, f/2.2, 1/40 s, ISO 25



Points forts

- Technique très bien maîtrisée (profondeur de champ, netteté, etc).
- La photo laisse présager le passage de la pluie et que cette pluie était attendue, car la fleur semble flétrie.
- Beau contraste de couleur.

Points faibles

- Peut-être travailler localement sur les verts (baisser légèrement la saturation, netteté, clarté) et un léger vignettage ; pour mettre les pétales en valeur.
- Je comprends que la photo ait été prise avec un iPhone, mais la profondeur de champ aurait avantage à être plus faible de manière à mettre en évidence la rose par rapport à l'arrière-plan.
- Un vignettage ou flou sur les feuilles permettrait de mettre en valeur la fleur



« Enfin l'eau pour ma rose ! » par Aline Pellerin - iPhone SE, 4.15 (29) mm, f/2.2, 1/40 s, ISO 25



Bruno Laplante - 23 mm, f/8, 30 s, ISO 200



Points forts

- Sujet impressionnant, ayant probablement demandé beaucoup de patience; bonne composition, belles couleurs.
- Thème respecté, exposition correcte (30 sec) pour avoir plusieurs éclairs.
- Beaux éclairs, ciel intéressant.

Points à améliorer

- Il me semble qu'il y a beaucoup de bruit dans cette photo; est-il possible de l'atténuer ?
- Très forte pixellisation. Avant plan trop lumineux qui attire l'attention.
- Beaucoup de bruit numérique. L'avant plan est étrangement clair, compte tenu du ciel foncé. La ligne d'horizon pourrait être redressée.

Bruno Laplante - 23 mm, f/8, 30 s, ISO 200



« En attendant la pluie au parc du Bic » par Carl Champagne - Canon M10, 24 (36) mm, f/5.6, 1/400 s, ISO 100



Points forts

- Ciel magnifique; bonne mise au point.
- Beau paysage.
- Composition attrayante.

Points à améliorer

- J'ai de la difficulté à imaginer le coin inférieur gauche aussi ensoleillé sous ces nuages menaçants.
- À la limite du thème.
- Un traitement N&B aurait rendu ce paysage encore plus dramatique.



« En attendant la pluie au parc du Bic » par Carl Champagne - Canon M10, 24 (36) mm, f/5.6, 1/400 s, ISO 100



« En attendant la pluie au parc du Bic » par Carl Champagne - Canon M10, 24 (36) mm, f/5.6, 1/400 s, ISO 100



« Brume de mer » par Carole Coulombe - Canon T5i, 20 (32) mm, f/5, 1/800 s, ISO 400



Points forts

- Belle scène et atmosphère.
- Belle atmosphère.
- Belle prise de vue laissant percevoir un temps brumeux et pluvieux.

Points à améliorer

- Je rognerais un peu la photo sur la gauche pour enlever le bâtiment; je trouve que ça fait une photo plus «nature».
- Un peu sombre.
- Bien qu'il y ait des éléments en avant-plan, la mise au point devrait être faite sur le sujet principal qui semble être la brume et les nuages; de plus pour flatter l'œil les couleurs auraient avantage à être améliorées en jouant avec la vivance et la saturation.



« Brume de mer » par Carole Coulombe - Canon T5i, 20 (32) mm, f/5, 1/800 s, ISO 400



« Brume de mer » par Carole Coulombe - Canon T5i, 20 (32) mm, f/5, 1/800 s, ISO 400



« Collier de pluie » par Claude Thellen - Canon 6D, 100 mm, f/2.8, ISO 100



Points forts

- Sujet original, beau traitement, choix judicieux de la profondeur de champ et du noir et blanc.
- Composition très intéressante combinée avec le traitement N&B.
- Belle lumière, composition et netteté, cette image me plait beaucoup.

Points à améliorer

- Rien à signaler.
- Les zones de grande netteté sont extrêmement limitées; j'aurais préféré qu'un plus grand nombre de gouttes soient parfaitement nettes. (Choix de profondeur de champ et/ou de vitesse selon qu'il y avait ou non du vent au moment de la prise de vue.
- Un petit peu plus de profondeur de champ pourrait améliorer l'image.

« Collier de pluie » par Claude Thellen - Canon 6D, 100 mm, f/2.8, ISO 100



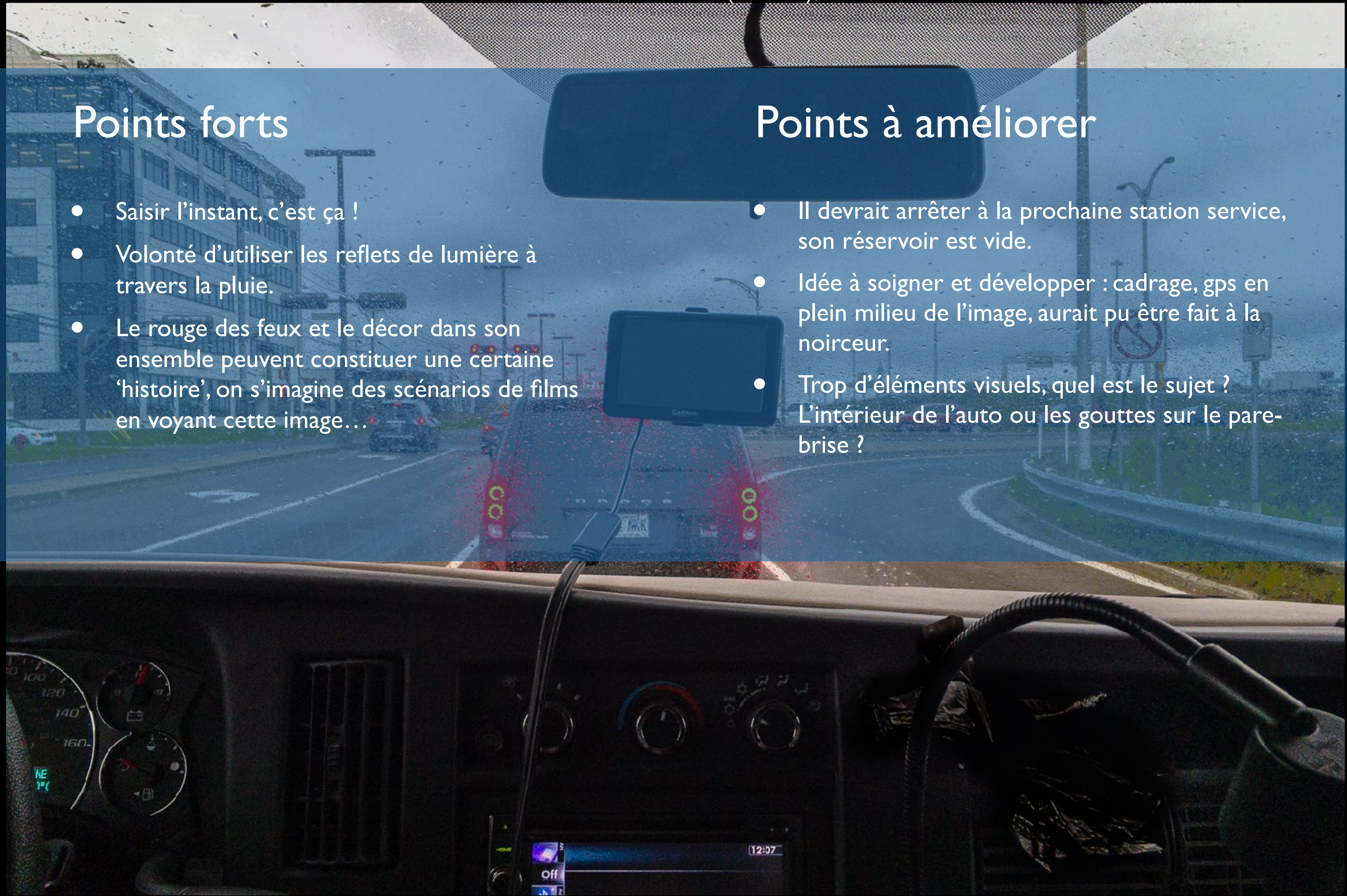


Points forts

- Saisir l'instant, c'est ça !
- Volonté d'utiliser les reflets de lumière à travers la pluie.
- Le rouge des feux et le décor dans son ensemble peuvent constituer une certaine 'histoire', on s'imagine des scénarios de films en voyant cette image...

Points à améliorer

- Il devrait arrêter à la prochaine station service, son réservoir est vide.
- Idée à soigner et développer : cadrage, gps en plein milieu de l'image, aurait pu être fait à la noirceur.
- Trop d'éléments visuels, quel est le sujet ? L'intérieur de l'auto ou les gouttes sur le pare-brise ?





« Avant la pluie les nuages » par Denis Bouthillette - Olympus E-M5II, 21 (42) mm, f/4.1, 1/6 s, ISO 1600



Points forts

- Bon cadrage.
- Belle composition.
- Les nuages laissent présager la pluie...
- Respect du thème (mais limite).

Points à améliorer

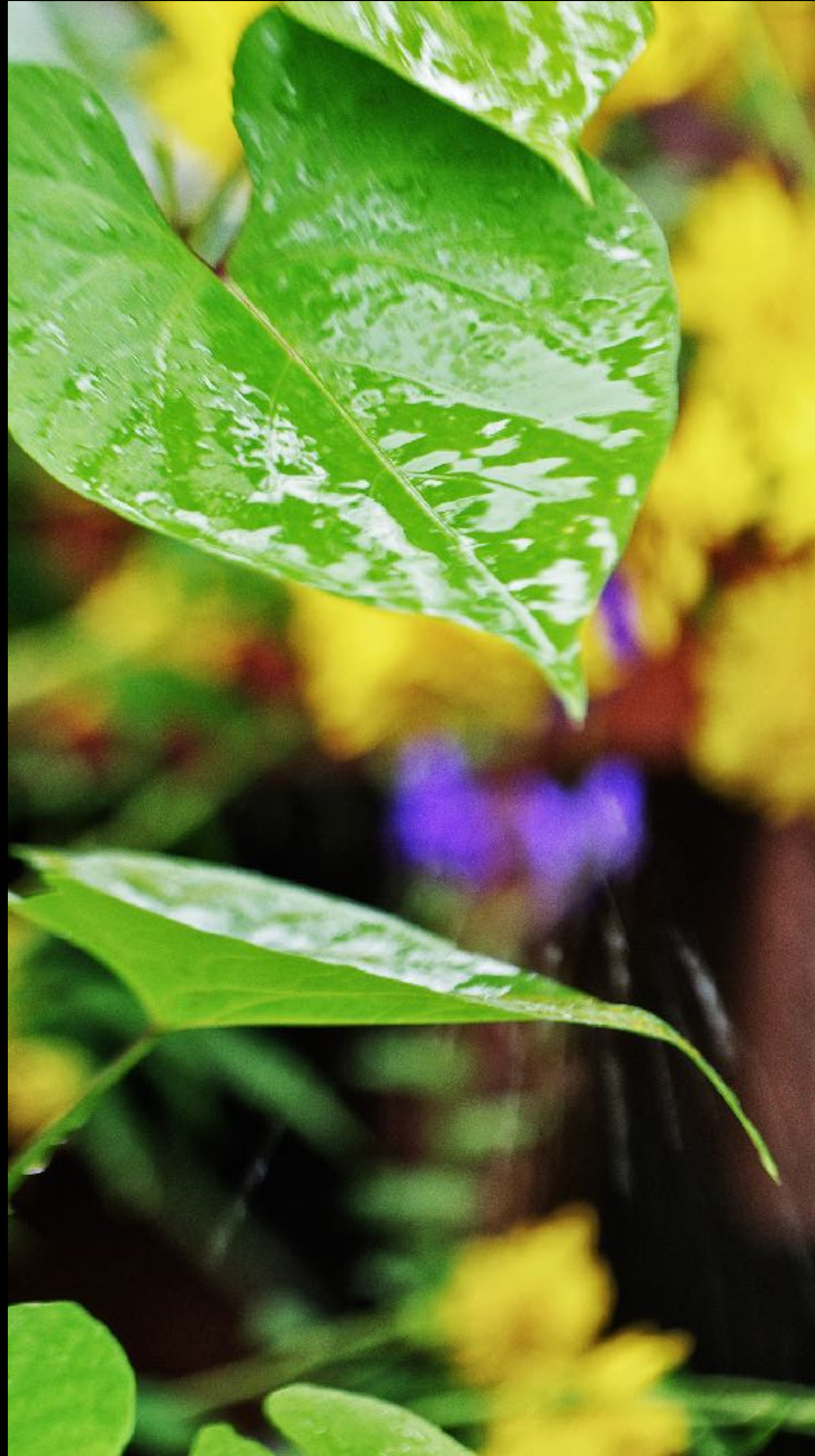
- HDR trop fort, on perd le détail de trop d'arbres, situés à des distances différentes.
- Trop saturée.
- Je ne sais pas quel est le traitement appliqué à cette photo, mais il n'aide pas à distinguer la pluie.
- Le traitement créatif qui fait disparaître les contrastes locaux, ne met pas en valeur le thème.



« Avant la pluie les nuages » par Denis Bouthillette - Olympus E-M5II, 21 (42) mm, f/4.1, 1/6 s, ISO 1600



« Ondée » par Denis Villeneuve - Pentax K5, 70 (105) mm, f4.5, 1/90 s, ISO 400 s

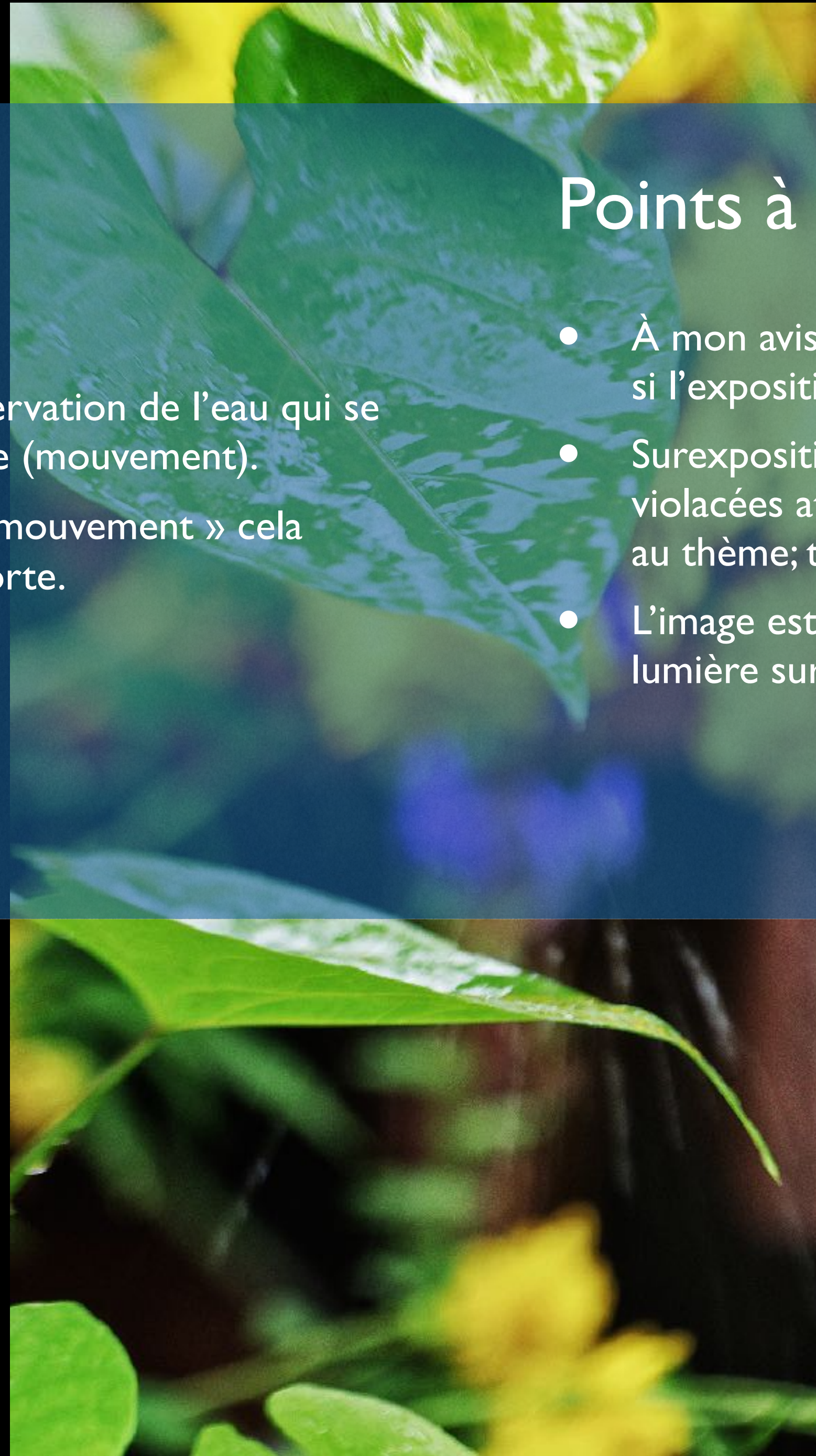


Points forts

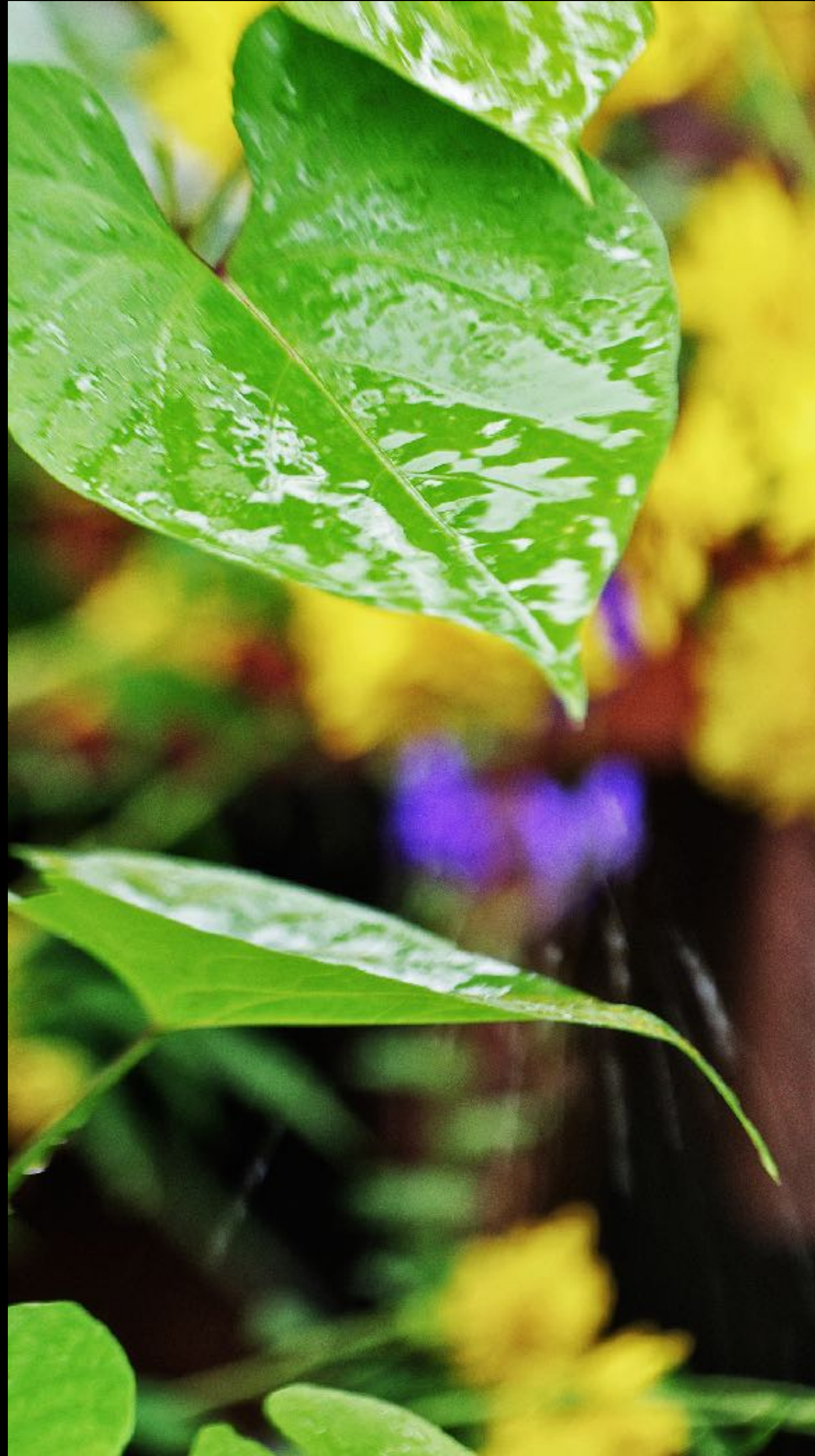
- Rien à signaler.
- Thème respecté; bonne observation de l'eau qui se déverse d'une feuille à l'autre (mouvement).
- J'aime les gouttes d'eau « en mouvement » cela permet de déceler la pluie forte.

Points à améliorer

- À mon avis, la photo aurait un meilleur impact si l'exposition était un peu plus basse.
- Surexposition de certaines zones; les fleurs violacées attirent trop l'attention par rapport au thème; tour de l'image un peu encombré.
- L'image est surexposée, la réflexion de lumière sur la feuille est distrayante.



« Ondée » par Denis Villeneuve - Pentax K5, 70 (105) mm, f4.5, 1/90 s, ISO 400 s





Points forts

- Respect du thème
- Bien composée
- Respect du thème

Points à améliorer

- La fleur la plus pâle au centre-bas de l'image attire le regard et est hors focus. Est-ce que le choix d'une grande ouverture et l'endroit de la mise au point sont optimaux? On aurait peut-être dû privilégier une plus petite ouverture.
- Floue
- Manque de netteté





« La croisière s'amuse » par Éric Legardeur - Canon 5D Mark IV, 70 mm, ISO 100



Points forts

- Wow belle photo, belle exploitation du noir et blanc, bien que non mentionné dans les métadonnées, très bon choix de vitesse qui laisse percevoir la pluie vis-à-vis les pantalons.
- Bon usage du NB. Les cercles dans l'eau confirment la pluie, bien réussi.
- Belle histoire visuelle, belle réflexion sur le sol.

Points à améliorer

- Cadrage un peu serré sur le haut (tête coupée) et on aurait pu couper avant le tube de la rampe à 45 degrés afin de poursuivre la ligne droite de la rampe.
- Cadrage un peu serré sur la tête du sujet, aurait-on pu reculer un peu ou diminuer la focale ?
- Je suggère un cadrage vertical : Cela dégagerait le haut de la tête de la personne, et on verrait plus de la superbe réflexion au sol.



« La croisière s'amuse » par Éric Legardeur - Canon 5D Mark IV, 70 mm, ISO 100



« Grisaille » par Fabienne Racine - Canon 70D, 70 (112) mm, f/5, 1/100 s, ISO 400



Points forts

- J'adore. Sujet original, composition aussi originale et audacieuse, l'aspect humide des roches assurant le respect du thème.
- Sujet original, minimaliste. Excellent choix de noir et blanc. Composition audacieuse. Sur le thème.
- Beaux tons de gris; originalité.

Points à améliorer

- Un positionnement de l'APN plus bas aurait donné un arrière-plan tout-à-fait différent mais peut-être que la présence de pluie n'aurait pas été aussi évidente. L'exposition pourrait être ajustée légèrement.
- Image un peu «grise». Plus de contraste aurait aidé à «mouiller» les roches au sol.
- Le sujet est-il la pluie ou les galets (profondeur de champ réduit la zone de netteté) ?



« Grisaille » par Fabienne Racine - Canon 70D, 70 (112) mm, f/5, 1/100 s, ISO 400



« Grisaille » par Fabienne Racine - Canon 70D, 70 (112) mm, f/5, 1/100 s, ISO 400



« Arrêt de jeu » par Ferenc Fekete - Panasonic Lumix GH 5, 31 (62) mm, f/4, 1\5 s. ISO 125



Points forts

- Le contraste entre le vert, le rouge et l'asphalte est intéressant.
- Jolies couleurs, malgré la pluie.
- On sent bien la pluie.

Points à améliorer

- Cadrer autrement pour montrer un peu moins la rue ou jouer davantage sur l'aspect graphique; alternance zone de vert et de gris?
- Pour moi, la photo ne raconte rien
- ...mais le cadrage et la composition ne mettent pas assez la pluie au premier plan de la photo ; l'extrême saturation des verts attire trop notre attention.



« Arrêt de jeu » par Ferenc Fekete - Panasonic Lumix GH 5, 31 (62) mm, f/4, 1\5 s. ISO 125



« À l'ancre » par Gilles Nadeau - Pentax K3, 75 (112) mm, f/16, 1/100 s, ISO 200



Points forts

- Une belle façon de montrer la présence de la pluie et ainsi respecter le thème. Le sujet est intéressant, le choix du noir et blanc justifié par le sujet.
- Bon choix du noir et blanc.
- Composition créative.

Points à améliorer

- Rien à signaler.
- Augmenter les blancs.
- J'aurais éliminé la partie plus nette au bas car elle attire trop le regard et déplace l'attention hors de l'image.



« À l'ancre » par Gilles Nadeau - Pentax K3, 75 (112) mm, f/16, 1/100 s, ISO 200



« À l'ancre » par Gilles Nadeau - Pentax K3, 75 (112) mm, f/16, 1/100 s, ISO 200



« À faire rougir » par Ginette Evarts - Nikon D7100, 105 (158) mm, f/10, 1/80 s, ISO 200



Points forts

- Bel angle de prise de vue, mettant en valeur les gouttes d'eau.
- Belle netteté.
- Les gouttelettes d'eau sont bien mises en évidence.

Points à améliorer

- Augmenter l'exposition, réduire hautes lumières et diminuer les ombres, et vignetage!
- Les 2 fruits à droite sont plus intéressants, cadrer sur ceux-ci.
- Image trop chargée, la partie de gauche étant moins intéressante.



« À faire rougir » par Ginette Evarts - Nikon D7100, 105 (158) mm, f/10, 1/80 s, ISO 200



« Un jeu, un sport, une passion » par Gisèle Turgeon - Olympus Stylus IS, 43 (200) mm, f/4.5, 1/20 s, ISO 400



Points forts

- L'effet flouté et des gouttes d'eau est réussi.
- On sent très bien la pluie et la composition relativement forte réussit à mettre le sujet en valeur.
- Vraiment sur le thème, l'image fait sourire... ou sympathiser (ça dépend). Ambiance lumineuse appropriée.

Points à améliorer

- Aurait-il été possible de se déplacer pour éliminer la poubelle et le poteau de la photo?
- Peu à signaler ; cependant, le buisson à la droite me semble un peu dérangent ; comme c'est un « moment » on n'y peut pas grand chose en post-traitement, mais si ça avait été possible à la prise de vue, je crois qu'un cadrage vertical aurait été plus fort en créant plus d'espace négatif dans la partie supérieure plutôt que vers la droite.
- La partie droite de l'image est inintéressante, j'opterais pour un format carré.



« Un jeu, un sport, une passion » par Gisèle Turgeon - Olympus Stylus IS, 43 (200) mm, f/4.5, 1/20 s, ISO 400



« Un jeu, un sport, une passion » par Gisèle Turgeon - Olympus Stylus IS, 43 (200) mm, f/4.5, 1/20 s, ISO 400



« Matin humide » de Guillaume Simard - Nikon D7000, 50 (75) mm, f/6.3, 1/100 s, ISO 400



Points forts

- Superbe symétrie, mais on ne voit pas la pluie; très beau noir et blanc et belle composition.
- J'aime la composition, le sujet au centre et le brouillard qui l'entoure. Belle photo !
- Composition agréable.

Points à améliorer

- Le vignetage semble un peu excessif et couper un peu moins serrer dans le bas pour compléter le bout de la montagne.
- Rien à signaler.
- Le photographe aurait pu exploiter une plus grande partie de la plage dynamique au profit d'une image plus dramatique



« Matin humide » de Guillaume Simard - Nikon D7000, 50 (75) mm, f/6.3, 1/100 s, ISO 400



« Matin pluvieux et brumeux » par Jacinthe Paquet - Fujifim X-10, 55 (83) mm, f/5, 1/180 s, ISO 200



Points forts

- Composition plutôt bonne (direction de lecture) qui permet de maintenir l'intérêt de l'observateur.
- Belle atmosphère.
- Atmosphère bien rendue.

Points à améliorer

- Le traitement N&B est un peu timide ce qui donne un rendu très à plat ; j'aurais tenté d'augmenter le contraste et la clarté d'une part, puis d'accentuer l'effet de brouillard dans la partie supérieure de la photo.
- Manque de contraste.
- Pluie ou brouillard? L'image gagnerait à être plus contrastée.



« Matin pluvieux et brumeux » par Jacinthe Paquet - Fujifim X-10, 55 (83) mm, f/5, 1/180 s, ISO 200



« Matin pluvieux et brumeux » par Jacinthe Paquet - Fujifim X-10, 55 (83) mm, f/5, 1/180 s, ISO 200





Points forts

- Une belle idée bien réalisée. L'ambiance feutrée est vraiment celle d'un jour de pluie, malgré le fait que la pluie elle-même ne soit que suggérée à l'arrière-plan.
- Belle composition graphique toute en lignes et en diagonales.
- Exploitation originale du thème.

Points à améliorer

- Aurait-il été possible de rapprocher la table de la fenêtre pour obtenir des gouttes d'eau en arrière-plan ? Légèrement surexposé.
- Un peu plus de profondeur de champ pour voir mieux les lettres P, J et D renforcerait la composition.
- Quelques gouttelettes d'eau sur le jeu de Scrabble auraient donné un bel effet ...





« Déluge » par Jean Benoit - Nikon Coolpix, 41 mm, f/5, 1/125 s, ISO 320



Points forts

- Scène intéressante avec beaux contrastes
- Beau souvenir.
- Le message est très clair et c'est magnifique !
J'aime voir les gouttes qui tombent, cela donne du mouvement à l'image.

Points à améliorer

- En cadrant plus serré, on met l'accent davantage sur le personnage et le côté minimaliste et on élimine les zones distrayantes (en bas à droite et en haut à gauche).
- Le cadrage aurait pu être un peu plus serré afin d'éliminer la partie de gazon mort en bas à droite. Et le ciel en haut à gauche. Un cadrage type panorama aurait pu être essayé.
- Je diminuerais l'exposition un petit tiers de stop, juste pour contenir la surexposition sur le parapluie, et donner du contraste avec le fond plus foncé.



« Déluge » par Jean Benoit - Nikon Coolpix, 41 mm, f/5, 1/125 s, ISO 320



« Déluge » par Jean Benoit - Nikon Coolpix, 41 mm, f/5, 1/125 s, ISO 320



« Tourmente au Cap Tourmente » par Jean Pierre Riffon - iPhone 6, 4.15 (29) mm, f/2.2 1/470 s, ISO 32



Points forts

- Superbe photo; N&B bien exploité.
- Belle composition, on sent la pluie venir.
- Magnifique ciel dramatique, belle texture des arbres et des champs.

Points à améliorer

- Rien à signaler.
- Traitement trop poussé, halo sur la montagne et la ligne d'arbre, entre- autre.
- L'avant-plan est un peu « vide », on pourrait recadrer pour enlever un peu de champ pour recentrer la composition sur les éléments intéressants.

« Tourmente au Cap Tourmente » par Jean Pierre Riffon - iPhone 6, 4.15 (29) mm, f/2.2 1/470 s, ISO 32



« Matinée glauque » par Jocelyn Blouin - CanonT5i, 35 (56) mm, f/11, 1/50 s, ISO 2500/15 s



Points forts

- Sujet intéressant, très évocateur du thème, très graphique. Beau traitement low-key qui fait bien ressortir l'eau un peu partout dans la photo, jeux de lignes bien campées par un choix de composition plus qu'adéquat. Bravo.
- Beau N&B bien travaillé.
- Belle diagonale et belles textures, réflexions etc. Le NB est bien réussi (beau contraste)

Points à améliorer

- Rien à signaler.
- Coin en bas à gauche attire l'œil et casse un peu l'effet du reste des planches.
- C'est bien réussi, mais il manque un détail ou un élément central ou distinctif pour guider le regard dans l'image.



« Matinée glauque » par Jocelyn Blouin - CanonT5i, 35 (56) mm, f/11, 1/50 s, ISO 2500/15 s



« Visite du Vieux-Québec » par Jocelyn Jeffrey - Sony A7III, 25 mm, f/5.6, 1/125 s, ISO 500



Points forts

- On sent très bien la pluie et le traitement N&B est assez efficace.
- Très réussie
- Image super intéressante. Thème respecté. Exposition correcte.

Points à améliorer

- Je ne suis pas certain que le cadrage 16:9 soit le plus approprié pour ce sujet. J'aurais essayé de recadrer pour entrer davantage dans le sujet et ainsi éliminer certains éléments inutiles du côté gauche et du côté droit de la photo.
- Rien à signaler
- Beaucoup de pierre (rue) en avant plan, j'en enlèverais un peu.

« Visite du Vieux-Québec » par Jocelyn Jeffrey - Sony A7III, 25 mm, f/5.6, 1/125 s, ISO 500



« Visite du Vieux-Québec » par Jocelyn Jeffrey - Sony A7III, 25 mm, f/5.6, 1/125 s, ISO 500



« De l'eau dessus et dessous » par Jocelyne Leclerc - Sony A77, 26 (39) mm, f/11, 1/125 s, ISO 200

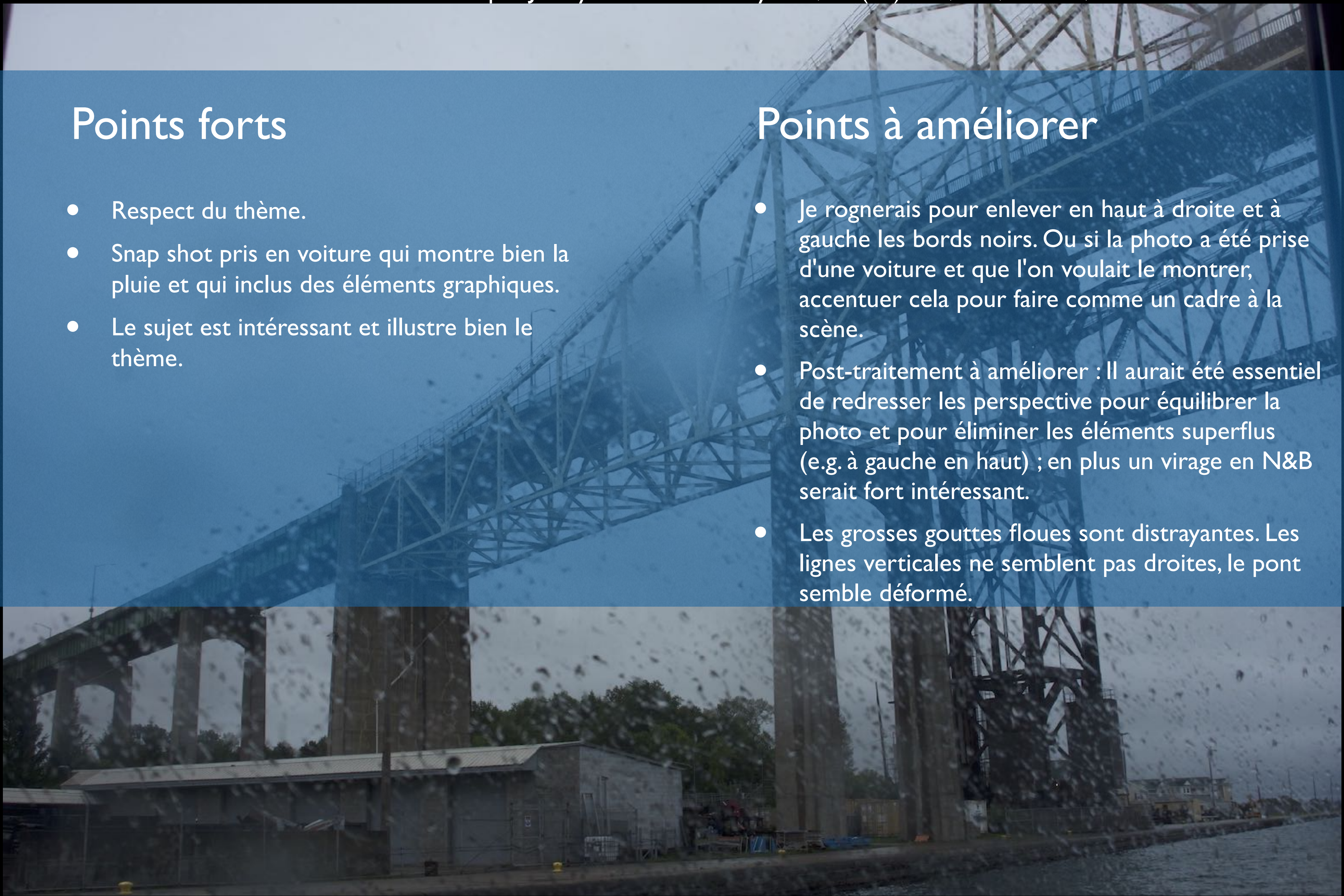


Points forts

- Respect du thème.
- Snap shot pris en voiture qui montre bien la pluie et qui inclus des éléments graphiques.
- Le sujet est intéressant et illustre bien le thème.

Points à améliorer

- Je rognerais pour enlever en haut à droite et à gauche les bords noirs. Ou si la photo a été prise d'une voiture et que l'on voulait le montrer, accentuer cela pour faire comme un cadre à la scène.
- Post-traitement à améliorer : Il aurait été essentiel de redresser les perspective pour équilibrer la photo et pour éliminer les éléments superflus (e.g. à gauche en haut) ; en plus un virage en N&B serait fort intéressant.
- Les grosses gouttes floues sont distrayantes. Les lignes verticales ne semblent pas droites, le pont semble déformé.



« De l'eau dessus et dessous » par Jocelyne Leclerc - Sony A77, 26 (39) mm, f/11, 1/125 s, ISO 200





Points forts

- Belles couleurs.
- Effet recherché est intéressant (surtout zone lumineuse au centre).
- L'exposition est bonne et les couleurs sont ok.

Points à améliorer

- Intentions ?
- Effet de flou fatiguant pour les yeux, laisser une zone de netteté aiderait.
- Pour améliorer la composition ce serait mieux d'avoir au moins quelque chose de net et au foyer. Je ne crois pas que cette image illustre bien le thème.



« Menace sur Twillingate, T.N. » par Linda Gobeil - Nikon D7100, 44 (66) mm, f/4.5, 1/4000 s, ISO 400



Points forts

- Image avec un bon impact.
- Superbe ciel et belles couleurs. Cette image nous fait voyager !
- Belle composition où le village semble écrasé par le ciel menaçant.

Points à améliorer

- Personnellement, je rognerais un peu à droite pour éliminer complètement les 2 bâtiments qui sont coupés.
- Remarque mineure : J'ai du mal à voir la pluie avec ce beau ciel.... Mais peut-être que la pluie est venue après !
- Traitement un peu trop poussé qui donne un halo blanc au dessus des montagne.



« Menace sur Twillingate, T.N. » par Linda Gobeil - Nikon D7100, 44 (66) mm, f/4.5, 1/4000 s, ISO 400



« Cocktail météo » par Line Biron - Olympus E-M1, 150 (300) mm, f/4.5, 1/2000 s, ISO 500



Points forts

- Une ambiance exceptionnelle avec cette brume en arrière-plan, et une composition sans faute.
- La photo rend bien une atmosphère de jour de crachin humide.
- Photo réaliste et traitée sobrement. Excellent cadrage et excellente photo.

Points à améliorer

- Une légère augmentation de l'exposition et l'ajustement des points noirs et points blancs va donner un plus grand contraste à cette photo et raviver les couleurs.
- Peu à signaler mais j'aurais personnellement tenté de renforcer l'effet de perspective atmosphérique dans la partie supérieure de la photo et de le réduire dans la partie du bas.
- Rien à signaler.



« Cocktail météo » par Line Biron - Olympus E-M1, 150 (300) mm, f/4.5, 1/2000 s, ISO 500



« Cocktail météo » par Line Biron - Olympus E-M1, 150 (300) mm, f/4.5, 1/2000 s, ISO 500



« Matinée portugaise » par Mélissa Labadie - Samsung SM-A530W, 3.93 (26 mm) f/1.7, 1/257 s, ISO 40



Points forts

- Belle image réalisée avec un téléphone cellulaire. Belles couleurs. Choix du bon moment pour faire click.
- Beau jeu des lignes, bel instant que ce marcheur seul sous la pluie.
- Excellent choix de sujet avec toutes ces couleurs qui viennent d'une journée naturellement grise.

Points à améliorer

- Toute la partie supérieure attire trop l'attention, elle est surexposée. J'opterais pour un format carré en ne gardant que la partie du bas. Un petit manque de netteté.
- Assombrir le ciel, et diminuer les hautes lumières et les ombres sur le reste.
- Un cadrage carré aurait permis d'éliminer la partie supérieure de l'image (incluant les hautes lumières).



« Matinée portugaise » par Mélissa Labadie - Samsung SM-A530W, 3.93 (26 mm) f/1.7, 1/257 s, ISO 40



« Matinée portugaise » par Mélissa Labadie - Samsung SM-A530W, 3.93 (26 mm) f/1.7, 1/257 s, ISO 40



« Diluvien » par Nathalie Renaud - Nikon D3200, 55 (83) mm, f/5.6, 1/80 s, ISO 400



Points forts

- On voit vraiment qu'il pleut.
- Respect du thème
- Temps de pose assez long pour bien mettre la pluie en évidence.

Points à améliorer

- Les chaises font compétition à l'arrière plan; mettre l'emphase sur toute la scène montrant davantage les chaises ou changer la prise de vue pour éliminer le plus possible celles-ci.
- Recadrer dans le haut pour enlever la zone blanche.
- Composition trop chargée.



« Diluvien » par Nathalie Renaud - Nikon D3200, 55 (83) mm, f/5.6, 1/80 s, ISO 400



« Après l'averse » par Nicole Beaulieu - Canon 60D, 30 (48) mm, f/4, 1/125 s, ISO 800

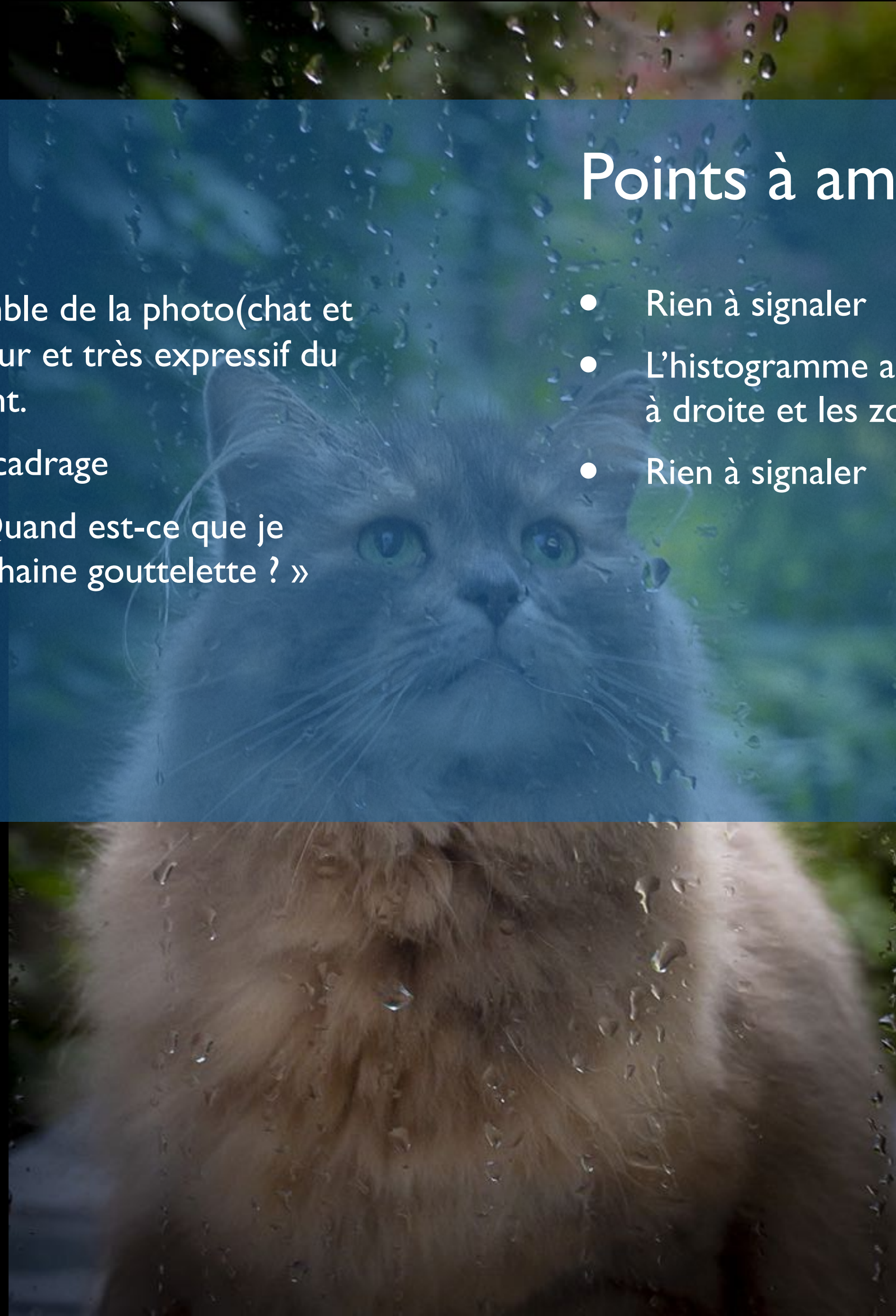


Points forts

- Belle netteté de l'ensemble de la photo (chat et fenêtre), regard évocateur et très expressif du chat pris au bon moment.
- Intérêt du sujet et bon cadrage
- Le chat semble dire « Quand est-ce que je pourrai attraper la prochaine gouttelette ? »
Belle photo originale.

Points à améliorer

- Rien à signaler
- L'histogramme aurait pu être travaillé un peu plus à droite et les zones de noir 100% débouchées.
- Rien à signaler



« Après l'averse » par Nicole Beaulieu - Canon 60D, 30 (48) mm, f/4, 1/125 s, ISO 800



« Le temps se croise » par Pierre Bourget - Canon 6D, 60 mm, f/5.6, 1/160 s, ISO 125

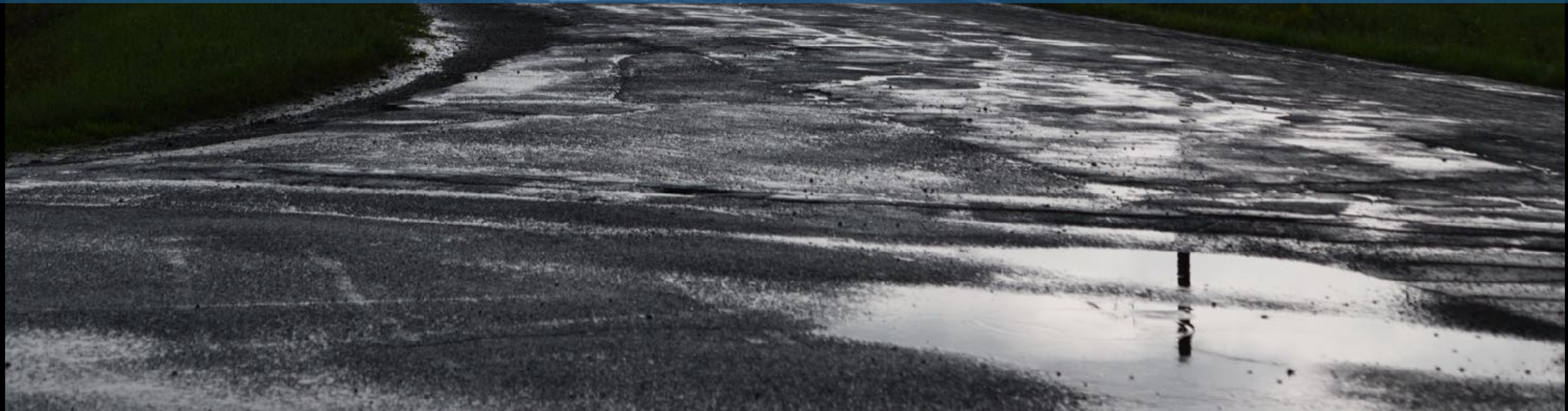


Points forts

- Le thème est respecté.
- Exposition pour faire ressortir les flaques d'eau.
- Composition intéressante avec de belles diagonales; bonne exploitation de la réflexion de la lumière.

Points à améliorer

- La photo aurait dû subir un post-traitement minimal : déboucher les ombres et redresser les perspectives.
- Quel est le sujet ? Il faudrait que cela raconte une histoire. Image pas de niveau, exposition à revoir. Essayer en N&B.
- Image trop sombre et pas au niveau.



« Le temps se croise » par Pierre Bourget - Canon 6D, 60 mm, f/5.6, 1/160 s, ISO 125





Points forts

- Une photo directement dans le thème, une composition très contemporaine, de belles lignes directrices, des couleurs estompées dans le ton du sujet à traiter.
- La composition peu banale attire le regard.
- Beau mélange de flou, de net, de couleurs et de lignes. J'apprécie que les gouttes soient nettes, cela nous justifie le thème.

Points à améliorer

- Personnellement, j'augmenterais légèrement l'exposition pour donner plus d'éclat aux couleurs.
- ... mais elle demeure difficile à décoder à cause de sa complexité et de la gestion de la netteté.
- La réflexion de la voiture de la partie de gauche est un peu distrayante, cela n'apporte pas grand-chose à l'ensemble et donne un feeling étrange à cette photo. Peut-être est-ce le but recherché ?



« Arc en ciel » par Rémy Weber - Fujifilm X100S, 23 (35) mm, f/2, 1/60 s, ISO 250

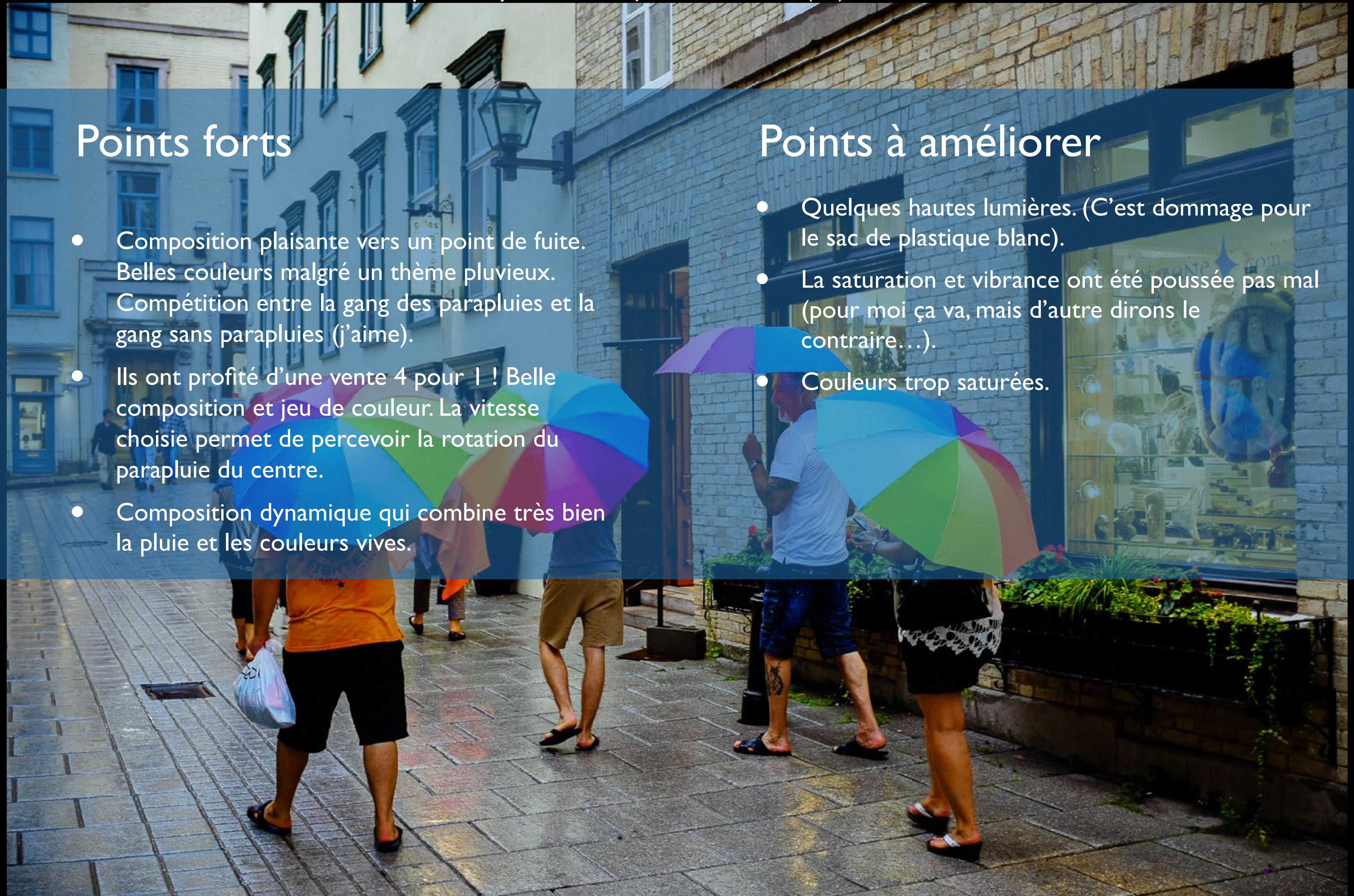


Points forts

- Composition plaisante vers un point de fuite. Belles couleurs malgré un thème pluvieux. Compétition entre la gang des parapluies et la gang sans parapluies (j'aime).
- Ils ont profité d'une vente 4 pour 1 ! Belle composition et jeu de couleur. La vitesse choisie permet de percevoir la rotation du parapluie du centre.
- Composition dynamique qui combine très bien la pluie et les couleurs vives.

Points à améliorer

- Quelques hautes lumières. (C'est dommage pour le sac de plastique blanc).
- La saturation et vibrance ont été poussée pas mal (pour moi ça va, mais d'autre dirons le contraire...).
- Couleurs trop saturées.



« Arc en ciel » par Rémy Weber - Fujifilm X100S, 23 (35) mm, f/2, 1/60 s, ISO 250



« Les autres se mouillent » par Suzan Lavoie - Canon T5i, 55 (88) mm, f/32, 1/30 s, ISO 800

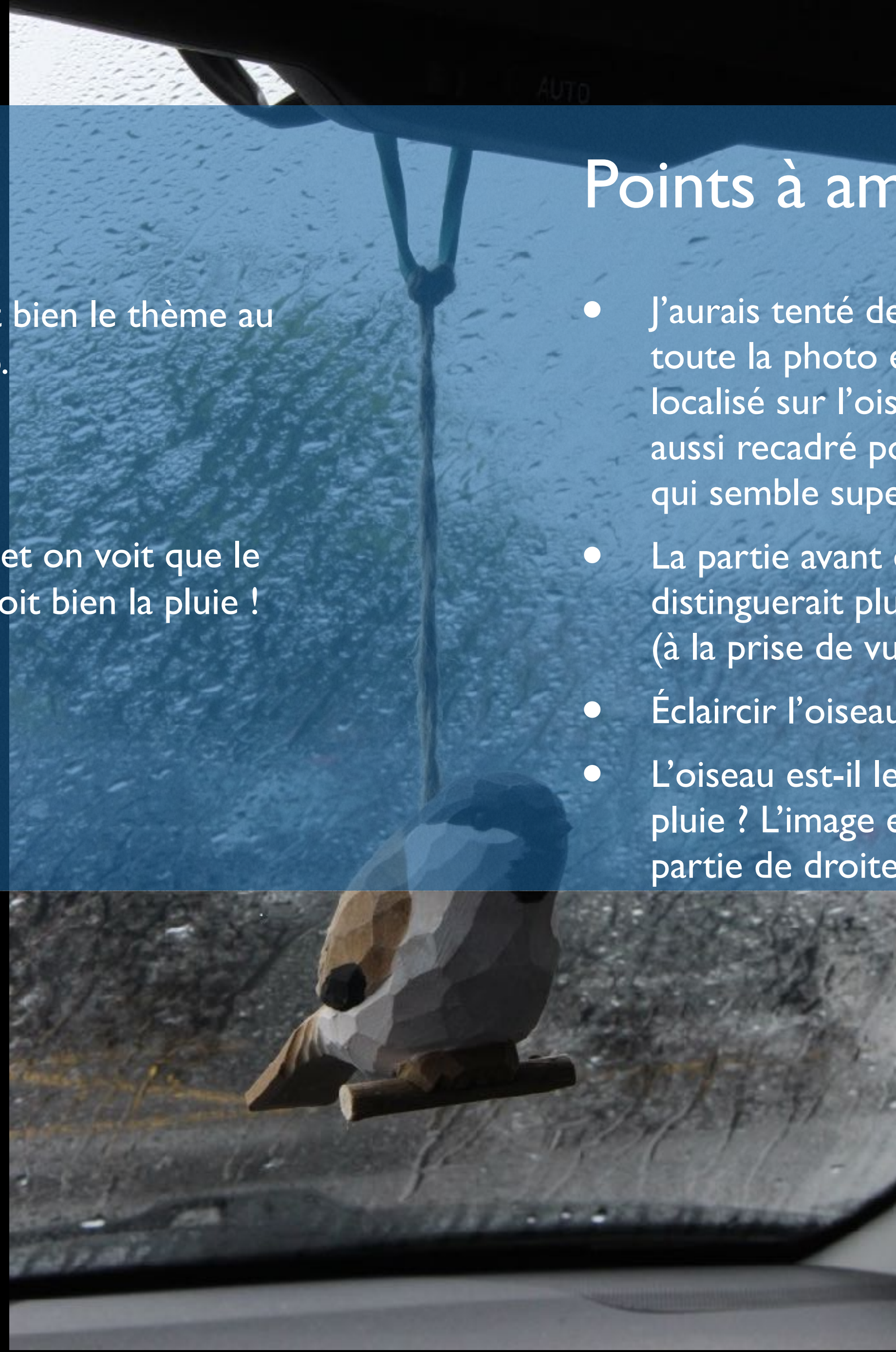


Points forts

- Sujet intéressant qui met bien le thème au premier plan de la photo.
- Rien à signaler.
- Belle idée.
- L'avant-plan est bien net et on voit que le thème est respecté, on voit bien la pluie !

Points à améliorer

- J'aurais tenté de déboucher les ombres dans toute la photo et d'appliquer un traitement localisé sur l'oiseau pour le singulariser ; j'aurais aussi recadré pour éliminer la partie supérieure qui semble superflue.
- La partie avant de l'oiseau est sombre. On distinguerait plus les détails en l'éclairant un peu (à la prise de vue ou en postprod.
- Éclaircir l'oiseau , cadrer plus serré.
- L'oiseau est-il le sujet de la photo, ou bien c'est la pluie ? L'image est un peu sombre, surtout la partie de droite de l'oiseau.



« Les autres se mouillent » par Suzan Lavoie - Canon T5i, 55 (88) mm, f/32, 1/30 s, ISO 800



« Les autres se mouillent » par Suzan Lavoie - Canon T5i, 55 (88) mm, f/32, 1/30 s, ISO 800



« Après l'orage » par Sylvain Bergeron - Fujifilm x-T1, 19.6 (29) mm, f/8, 1/60 s, ISO 200

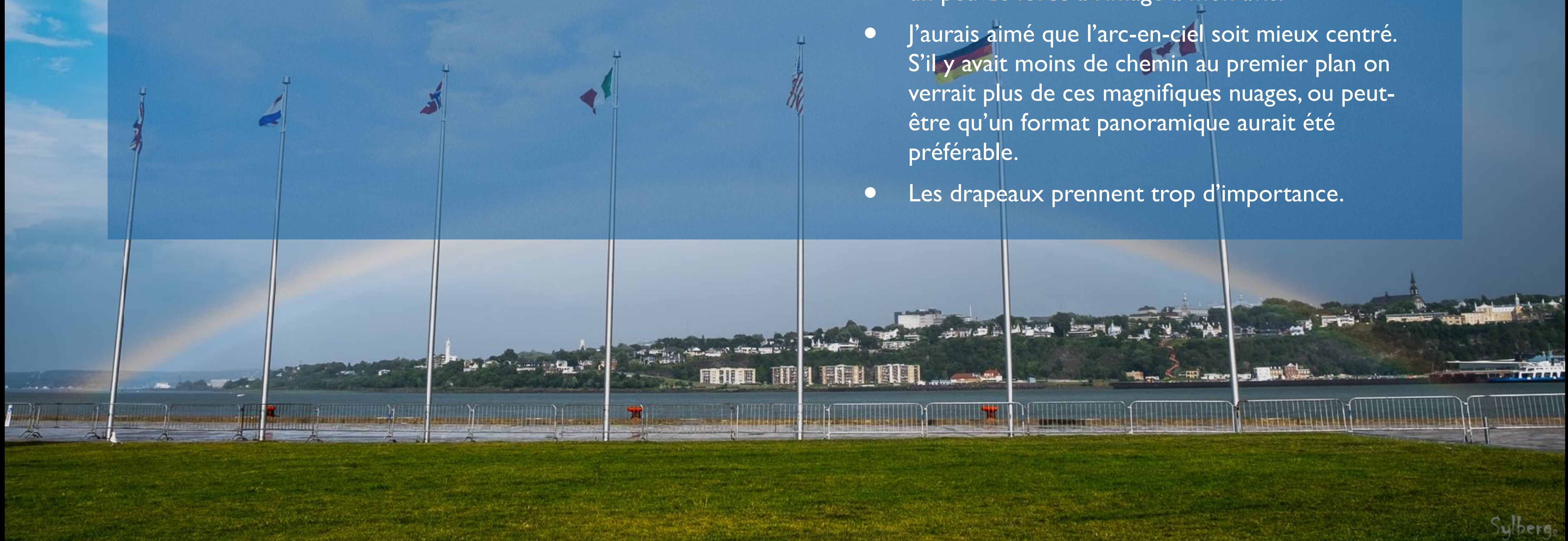


Points forts

- Sujet intéressant.
- Belle prise de vue.
- Originalité par rapport au thème. S'il y a un arc-en-ciel, c'est qu'il a plu !

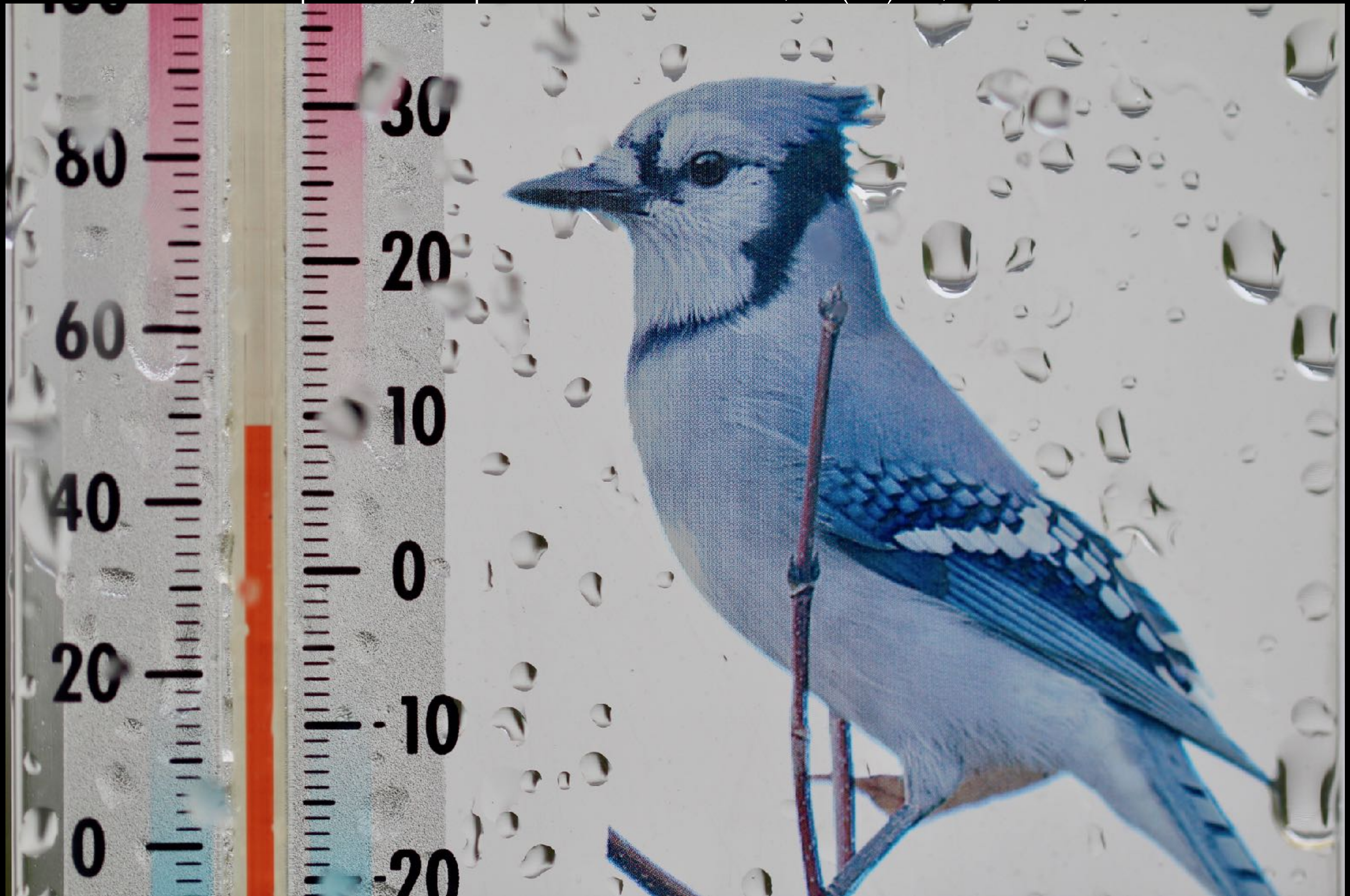
Points à améliorer

- Est-ce que c'était possible de prendre la photo afin que les mâts soient centrés avec l'arc-en-ciel? Les drapeaux prennent beaucoup d'importance et le fait qu'ils soient décalés de l'arc-en-ciel enlève un peu de force à l'image à mon avis.
- J'aurais aimé que l'arc-en-ciel soit mieux centré. S'il y avait moins de chemin au premier plan on verrait plus de ces magnifiques nuages, ou peut-être qu'un format panoramique aurait été préférable.
- Les drapeaux prennent trop d'importance.



« Après l'orage » par Sylvain Bergeron - Fujifilm x-T1, 19.6 (29) mm, f/8, 1/60 s, ISO 200



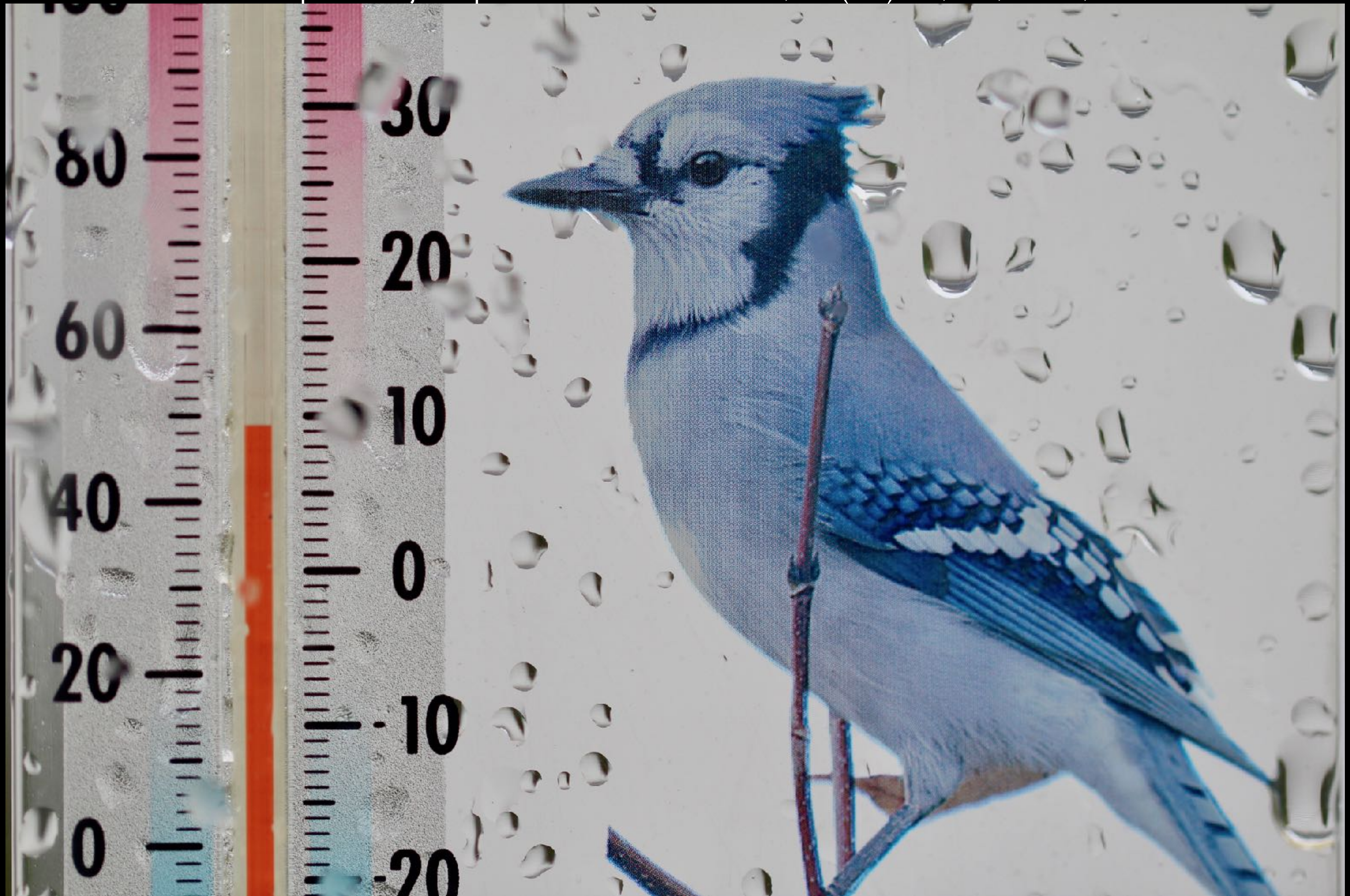


Points forts

- Sujet original. Respecte le thème.
- Rien à signaler.
- Respect du thème.

Points à améliorer

- L'image est un peu grise, il faudrait « relever » les blancs un peu. Une plus petite ouverture (ex 1/80s à f/8) aurait donné plus de profondeur de champ et toutes les gouttes auraient été nettes.
- Si on ne lit pas le titre, le message ne passe pas...
- Le geai bleu est un peu flou.



Merci à tous les participants !

Prochain thème: silhouette(s)

- Date limite de soumission à Claudel Lemieux: 28 novembre
- Date de la présentation: 12 décembre