

S'AMÉLIORER ENSEMBLE

2019/20

Club de photo Dimension

Contexte

Les photographes veulent s'améliorer mais ils n'ont pas toujours tous les outils pour y arriver.

Nous photographes

- Avons rarement un réseau de personne à qui montrer ses photos et en retirer des commentaires constructifs.
- Avons souvent peu d'idée de la façon dont nos photos sont perçues

- Rencontrons peu de personnes qui peuvent, par leur qualité de photographe, nous suggérer des voies à explorer pour les améliorer.
- Avons des idées de concept photos qui demandent d'être développées, améliorées, validées
- Nous avons peu d'occasions d'arrêter le temps pour en discuter librement avec des pairs.

« S'améliorer ensemble »

- « S'améliorer ensemble » est un projet qui visent à faciliter ces opportunités.
- Par la création de groupes de photographes qui partagent un même intérêt, amour ou passion, pour un sujet ou un style de photos particulier
- Et de voir ensemble comment ils peuvent s'entraider pour débiter, améliorer ou conclure une série de photos.

Comment

- 5 groupes
- Environ 5 photographes par groupe, de différents calibres.
- Un chef de groupe pour planifier les rencontres, la logistique, le lieu et pour encadrer un peu les discussions.

5 sujets et leur chef de groupe

- Vie citadine et/ou rurale Éric Legardeur
- Architecture, structure, mobilier urbain
Annie Boisvert
- Paysage Anne Dion
- Noir et blanc Michel Pellerin
- Expérimentation Sylvain Bergeron

Expérimentation

7 sujets plutôt qu'un

Expérimentation : 7 sujets plutôt qu'un

Comprend 7 sujets d'expérimentation prédéfinies. Un pour chaque rencontre :

- Donner l'impression de mouvement : filé et flou de mouvement
- Compresser le temps : longue pose et long filé
- Déformer le temps : zoom-in Zoom-out, rotation ou mouvement de caméra
- Figurer l'action : photographie haute vitesse
- Étirer sa vision : photographie panoramique
- Confronter la lumière : effets de lumières parasites (Lens Flare) et halos
- Vivre en myope : focus créatif, focus sélectif (Creative Focusing - Creative Use of Blur - selective focus)

** Équipements: presque essentiel: un trépied / pratique: flash, filtre ND

Implication des participants

Avant de s'inscrire à l'activité, le membre doit accepter :

- Qu'il fera partie d'un groupe de partage et d'échange entre photographes
- Qu'il ne s'agit pas de cours avec des notes et un professeur mais plutôt d'ateliers, de rencontres et d'activités à organiser par les membres du groupe dans le but qu'ils « s'améliorent ensemble »
- Que, peu importe son niveau de connaissance et son expérience, son implication sera requise pour le succès de l'activité et l'amélioration de ses compétences
- Qu'il doit avoir une disponibilité suffisante pour participer à chacune des rencontres que le groupe aura décidé « ensemble » de faire – généralement sur semaine, en soirée)

Logistique

- Début des inscriptions le 20 septembre
- Rencontre commune de lancement – début octobre (à définir)
- 6 ou 7 autres rencontres de groupe, au mois ou selon les choix du groupe.
- Les participants devront être disponibles pour chacune des rencontres.
- Le groupe est responsable de fournir un ordinateur portable.
- Des salles gratuites seront disponibles au Domaine Maizeret

Intéressant ?

- Un courriel vous sera envoyé pour les dates d'inscription sur le site du club.
- Vous aurez à indiquer vos choix de sujets dans votre ordre de préférence (1^{er} choix, 2^e choix,...).
- Les groupes seront formés en fonction des réponses, en essayant de balancer les groupes pour y inclure débutants-avancés-experts

Espérant que vous serez de l'activité

Merci

Les organisateurs :

Annie Boisvert, Anne Dion, Éric Legardeur, Michel Pellerin, Sylvain Bergeron